

Número 45

Abril 2011

Índice de Contenido:

CARTA ABIERTA A MAESTRAS...

Sami El-Mimeh García

LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN

Alicia Serrano Pavón

¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE MÉTODOS ACTIVOS? ¿POR QUÉ SON TAN NOMBRADOS Y TAN POCO UTILIZADOS?

Elisabeth Miranda de los Santos

SESIONES PSICOMOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS POPULARES

Inmaculada Del Río Ortiz

LA CONTRIBUCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA AL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA

Juan Antonio Caballero Alba

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE CAPTACIÓN DE LAS FAMILIAS Y PROGRAMACIÓN DE LAS REUNIONES

Macarena Arquillo Avilés

EL BULLYING Y/O EL ACOSO ESCOLAR EN EL AULA

Miriam Aguado Montiel

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

Sara Rodríguez Jiménez

GUÍA PARA ELABORAR UN PLAN DE EMPRESA

Susana Reyes Benítez

CARTA ABIERTA A MAESTRAS...

CARTA ABIERTA A MAESTRAS QUE LLEVAN EJERCIENDO LA DOCENCIA CON FRESCURA, MIMO Y PROFESIONALIDAD Y CON LAS CUAL SIGO APRENDIENDO Y COMPARTIENDO EL "ARTE DE EDUCAR". EDUCAN POR Y PARA LOS MÁS PEQUEÑOS CON ABSOLUTO RESPETO, DELICADEZA Y CREENCIA EN LO QUE HACEN, EN LO QUE SABEN, EN LO QUE SIENTEN, EN LO QUE VIVEN Y EN LO QUE COMPARTEN.

Sami El-Mimeh García

Palabras claves: educación, necesidades, infancia, trabajo en equipo, procesos, respeto, dignificar, casa de niños/as, aprendizaje, responsabilidad, autonomía.

CARTA A MILAGROS, CONCHA Y JUANI

Estimadas compañeras:

Llevo cinco años compartiendo la labor de educar con tres maestras en el Primer Ciclo de Educación Infantil en la Casa de Niños/as "Y Colorin, Colorado..." (Moraleja de Enmedio, Madrid). Cuando llegue venía con una maleta vacía deseoso de llenarla de aprendizajes y aún la sigo teniendo abierta porque cada segundo, cada momento, cada rutina es sinónimo de aprendizaje, educación y dignidad.

Mis tres compañeras son maestras que llevan ejerciendo esta labor durante muchos, educar a los más pequeños. Entienden a los niños y las niñas como ciudadanos del presente con derechos, necesidades, vivencias, posibilidades y procesos dignos de ser educados en las mejores condiciones, aunque en ocasiones las circunstancias económicas puedan ser un obstáculo, salvable, en el día a día.

En el día a día, solemos llegar de manera escalonada pero a las nueve de las mañana estamos en las mejores condiciones para preparar la jornada. Alguna familia al teléfono pregunta por Juani porque su hijo no puede venir por una gastroenteritis, Concha esta en el aula preparando un ambiente tranquilo, respetuoso y cómodo a los pequeños de 1-2 años y Milagros esta en el ordenador "peleándose" con la impresora para poder sacar unas fotografías que acompañaran la estética de alguna de las zonas de su aula. Son instantes de pocas palabras pero de mucha comunicación no verbal. El trabajo en equipo florece en cualquier estación del año en este Centro.

A las 9,30 horas llegan los primeros niños y niñas. Juani y Milagros están en la sala amarilla, dónde hacemos la entrada conjunta de las dos aulas de 2-3 años, esperando con una sonrisa y dos mofletes preparados para imprimir besos en los más pequeños. Se oye decir "Aani", "Mila", los besos vuelan de los labios, los "Buenos Días" se dicen de distintas formas, los diálogos se inician en torno a preguntas como *¿Qué has desayunado hoy?*, *¿Qué bonitos tus calcetines?...* y finalizan en miradas cómplices. En cuestión de minutos, hay cinco niños/as alrededor de cada una de ellas demandando afecto, normas y autoestima. Mientras tanto, Concha espera en la puerta de su aula que los más pequeños lleguen en brazos o andando. Se despiden de la abuela, el abuelo, el padre o la tía recibiendo inmediatamente palabras y gestos cordiales, cálidos y amables. Empieza el día para los más grandes y los más pequeños en distintos espacios pero interconectados por el respeto, el compañerismo y la profesionalidad de mis compañeras.

Entro en el aula de Juani y la encuentro en el momento del corro del hablar. Cada niño y niña sentada en su "Bob Esponja" o "Spiderman" esperando el momento del ritual. Utiliza la mirada, el gesto y la palabra para envolver a cada niño o niña con el fin de que afloren su identidad y se sientan pertenecientes a un grupo. Cantan la canción de los buenos días repitiendo sonidos, sílabas o palabras enteras mientras que el personaje imaginario espera su momento para saludarles e invitarles a realizar una actividad.

A los diez minutos, estoy en el aula de Milagros que comparte los aseos con el otro aula de 2-3 años, el de Juani. Esta "El Pollo Pepe" encima de una caja azul escuchando su propio cuento. Aunque es un objeto de pelo amarillo y maquinaria frágil, los niños y niñas le tienen mucha estima y lo humanizan en cada una de las miradas y palabras que le dedican. Lo cogen, giran la ruedecilla para que se desplace por la colchoneta, le tocan el pico, lo ponen en la mano dando alguna voltereta al perder el equilibrio, se despiden y lo guardan. Hoy toca decorar la percha de cada uno con un dragoncito o dragoncita fotocopiado en blanco y negro. Les indica con breves instrucciones la tarea a desarrollar y la forma de realizarlo, en pequeños grupos para poder atender y individualizar mas y mejor. Terminada la explicación, toca hacer una montaña de cojines al lado del espejo para dirigirse libremente a cualquier zona del aula. Los recordatorios sobre hacer pis o caca aparecen en algunos niños y niñas propensos a despistarse o ensimismarse en el juego. Milagros va llamando a cuatro niños para que se sienten en la misma mesa y cada uno con su dragoncito/a lo colorean a su gusto y deseo.

¡Qué estrés!, ahora toca desplazarme el aula de Concha, el de los más pequeños. Hoy solo han venido cinco, la gastroenteritis y los cambios de temperatura han hecho mella en el grupo. Han terminado el corro de hablar y salen en todas direcciones con claras intenciones exploratorias. La caja de frutas con objetos musicales, las fotos de animales grapadas en la pared, pelotas de distintos tamaños y texturas en el contenedor de plástico, los laberintos del mueble central, el cesto con material heurístico del tatami, la cocinita...zonas y materiales dispuestos para la acción investigadora. Observas que alguno se desplaza andando perfectamente, otros

gatean, alguno se arrastra y alguna utiliza el llanto para demandar total exclusividad. Yago esta aprendiendo a mantenerse en equilibrio pero va de uno sitio a otro con total autonomía y curiosidad, Andrea González se refugia en su colchoneta porque aún le cuesta establecer vínculos, Antonio con su boca entreabierta esta indagando con lentitud las cualidades de los objetos, Asier se ha hecho caca envolviendo el ambiente con dicho aroma, Marta tiene las manos ocupadas y va girando sobre si misma buscando la palabra o la mirada de Concha, Angela empieza a soltar la mano...un aula llena de detalles y momentos.

Una vez que el aula de 1-2 años ha salido al patio, voy directamente a las otras dos aulas para apoyar en el momento del tentempié y del pis y/o caca. En el aula de Juani hoy toca colines, cada niño y niña tiene su servilleta de papel y dos o tres colines. Están bastante tranquilos para ser lunes, demandan más alimento o algo de líquido. El responsable del día es Natalia y reparte cuidadosamente los vasos que le va ofreciendo Juani. Éste para Oscar, el otro para Manuel y así hasta veinte vasos en total. El agua aparece en una jarrita de plástico derramándose en pequeñas cantidades en cada uno de los vasos. Recogen la servilleta para echarla en la papelería mientras llevan el vaso a la pila. Juani los manda al baño para que vayan hacer sus necesidades mientras los del pañal esperan a ser cambiados. Se bajan el calzoncillo, el pantalón, se sientan en la taza y escuchan el sonido del pis. Se levantan, miran lo que han depositado, se limpian el pene y a tirar de la cadena. ¡Sí, sólo una vez que si no nos quedamos sin cadena para futuras visita al baño!. Antonio, Natalia, Daniel, Sofía salen en dirección a la zona de los abrigos para coger el suyo y a que Juani les ayude en la tarea de ponérselos. Alguno lo intenta sólo, otros se lo ponen al revés, otros piden la ayuda directa del adulto, pero todos empiezan a involucrase como singulares "cebollas", una capa, dos capas...

En el otro aula, Milagros y sus bailarines están danzando con la música de Miliki. Miliki anuncia un momento de descargar de energía grupal y que viene la rutina del lavado de manos. Se suben las mangas solos o con ayuda del compañero o del adulto, pasan dentro del baño y cogen el bote de jabón para echarse unas gotitas de jabón líquido neutro. Abren el grifo y empiezan a frotarse con las palmas y entre los dedos. Hacen movimientos hacia adelante y atrás soltando todas las gotitas de agua para dirigirse seguidamente a coger una toallita de papel. Es una escena de autoestima en estado puro, sentirse capaz de hacer las cosas por si mismo sin miedo a equivocarse porque el error es verbalizado como sinónimo de aprendizaje y acompañado de "no pasa nada, poco a poco lo irás consiguiendo".

Mientras tanto, en el patio exterior esperan los más pequeños. Están todos o casi todos alrededor de Concha con palas, cubos, moldes...A lo lejos, se amontonan los más grandes que piden que se les abra la puerta de acceso al patio. Los pequeños los miran desde la lejanía o se acercan para mirarlos con curiosidad.

En cuestión de minutos el patio esta invadido por 53 niños y niñas que se encuentran y se aventuran en más aprendizajes. Poco a poco aparecen los padres para recogerlos sin olvidarse de despedirse de los educadores como un signo más de afecto y complicidad.

Esto podría ser el resumen de un día en la Casa de Niños/as "Y Colorin, Colorado..." pero aún no ha terminado porque luego queda recoger, preparar, registrar el día presente y siguiente. Mis tres compañeras llevan a cabo esta tarea durante once meses con ilusión, compañerismo, profesionalidad y respeto por los más pequeños.

Sin más, me despido brevemente invitando a todo el mundo a ser niño o niña en este centro.



Para mayor información sobre el Programa Escuelas Infantiles-Casas de Niños/as de la Comunidad de Madrid:

- http://www.madrid.org/cs/ContentServer?pageid=1142344307999&cc=1142329766621&c=CM_ContentComplem_FA&pagename=PortalEducacion%2FCM_Actuaciones_FA%2FEDUC_Actuaciones&cid=1142332060273&language=es
- <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3DLas+Casas+de+Ni%C3%B1os.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220641189708&ssbinary=true>

Sami El-Mimeh García

LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN

Alicia Serrano Pavón

Qué cuento contar y por qué.

Cada cuento tiene su significado, e incluso esto variará de acuerdo con la circunstancia y el sujeto. La elección del cuento y el conflicto que en él subyace, cobran un sentido particular. Sin embargo, hay ciertos puntos que deben ser destacados:

- Elegir cuentos que pertenezcan a la selección del propio docente.
- Reconocer en la narración del cuento puntos de contacto con la historia del alumnado.
- Encontrar el momento oportuno.
- Crear cuentos una vez establecido un vínculo alumnado-docente, lo suficientemente sólido.
- Reconocer en cada cuento su temática central. Cada cuento alude a temáticas diferentes. Su reconocimiento permitirá su mejor uso.

Distintas son también las temáticas que pueden ser trabajadas mediante los cuentos; algunas de ellas serían el abandono, la identidad, la sobreexigencia, la discriminación en sus distintas acepciones, la agresión, la violencia, la integración, los celos, los miedos y lo intergeneracional.

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario (Ortega y Tenorio, 2006):

El "cuento popular" se dice que es tan antiguo como la humanidad y se caracteriza por el anonimato del autor o la autora, y por haberse transmitido de forma oral, aunque modernamente la mayoría de ellos han sido recopilados y puestos por escrito. La transmisión oral ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.

El "cuento literario" es el cuento que se transmite mediante la escritura. El autor o la autora suelen ser conocidos. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular. Este tipo de cuento es de procedencia oriental. "*Las mil y una noches*" es la primera gran compilación de cuentos que se conoce. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El Conde Lucanor*.

Los tres planos principales de su estructura, ya sean populares o literarios, son:

1. El mundo narrado: el hecho, suceso o acontecimiento narrado, con sus episodios o incidentes. De este nivel se desprende el tema central.
2. El contenido: este figura una imagen novedosa y una interpretación original de la realidad expresada en el mundo narrado.
3. La expresión: es por intermedio de la expresión lingüística del tema y del mundo representado por lo que adquiere significado y vida propia.

Desde el punto de vista del valor educativo de los cuentos Pelegrín (1984) clasifica los tipos de cuentos del siguiente modo:

- Cuentos de fórmulas.

Caracterizados por señalar la estructura que hay que seguir para narrarlos. Pudiendo contemplarse los cuentos mínimos, que comienzan con una frase en la que se enuncia el personaje y su acción, cerrándose en la siguiente frase que opera como conclusión; los cuentos de nunca acabar, que concluyen con una pregunta; y los cuentos acumulativos que son juegos de memoria.

- Cuentos de animales

Aquellos en los que los animales actúan como personas, y su estructura interna es simple.

- Cuentos maravillosos.

Su estructura interna es compleja. Los personajes son diferenciados: héroe, princesa, agresor,... Son cuentos de hadas de origen popular, "*Grimms*", y otros pertenecientes a un autor de nombre conocido en la literatura infantil, como es *Andersen*".

Crterios para seleccionar y narrar cuentos orales y escritos.

Muchos autores, y desde diferentes disciplinas (filosofía, lingüística, letras, sociología y antropología) han analizado el cómo de los cuentos. Para ello consideramos fundamental señalar las características que debe tener el cuento para lograr captar la atención y el interés de los niños y las niñas. Apoyándonos en Ortega y Tenorio (2006) determinamos las características de los cuentos en las siguientes:

- Adaptarse a la etapa evolutiva del niño y la niña.
- Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño o la niña pueden equivocarse en la trama.
- Presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

En función de la etapa de edad en la que nos encontremos Medina (1973), Bruder (2000) y Martín (2006) clasifican los cuentos en:

| MEDINA 1973 Según la evolución psicológica | BRUDER 2000 En cuanto al desarrollo del pensamiento | MARTÍN 2006 Según las etapas de evolución |
|---|--|---|
| 4-7 años Cuento animistas | 2-7 años Cuentos animistas y artificialitas | 5-7 años Cuentos animistas |
| 7-10 años Cuento sobre el sociocentrismo afectivo. | 7-11 años Cuentos sobre el sociocentrismo. | 7-10 años Cuentos sobre el sociocentrismo. |
| 10-12 años Cuentos fantásticos-realistas | 11 años en adelante Cuentos reales y posibles. | 10 años en adelante Cuentos fantásticos-realistas. |
| 12-15 años Sentimental y artístico | | |

Martin (2006), teniendo en cuenta las distintas etapas de la evolución infantil, y que el cuento debe servir a ésta, considera los temas más idóneos para las distintas edades ya que el cuento debe ser concebido para cada una del siguiente modo:

- De los cinco a los siete años es la primera etapa. El niño y la niña son egocéntricos en este período de tiempo, el mundo para ellos es elemental; no existe una distinción entre lo normal y lo exótico, entre lo lógico y lo irracional. Es la etapa que los psicólogos llaman animista.
- De los siete a los diez años, el niño y la niña descubren poco a poco las relaciones entre las cosas, es la época de los "porqués" y del sociocentrismo. Los sentidos imperan, pero también comprende ya lo afectivo, lo moral.
- De los diez en adelante hasta la adolescencia, el mundo real surge como un imperativo para su comprensión, el misterio le gusta, pero centra más su atención en lo real. Sin embargo, no abandona del todo su visión idealista. Se ha llamado a esta etapa fantástico-realista.

En la primera etapa el escritor debe ofrecer al niño y la niña un mundo de sensaciones: los animales, las plantas, la naturaleza, todo un mundo interesante de color brillante, de acción sencilla, de movimiento. No importa que este mundo sea ilógico, no importa que se den fusionadas cualidades imposibles. Estas condiciones serán separadas más tarde con los recursos lógicos que va adquiriendo.

En la segunda y tercera etapa será necesario en los cuentos satisfacer la actitud interrogante del niño y de la niña, introducirle en los nexos que se establecen entre la realidad y lo ideal. Domina, sin embargo, en la segunda etapa la fantasía. Existe toda una maravillosa creación para esta etapa: dragones, duendes, castillos encantados, pero el niño y la niña exigen una coherencia interna en las leyes que rigen estos objetos; hay que darle una razón, aunque sea una "razón fantástica" (cuentos de *Grim o Perrault*).

Por su parte, Medina (1973), clasifica los cuentos **según la evolución psicológica**:

- Período glósico-motor: hasta los 4 años de edad (sin lectura). Son cuentos con imágenes.
- Período animista: 4 a 7 años. Son cuentos que no distinguen entre lo lógico y lo irracional.
- Período de lo maravilloso: 7 a 10 años. Las hadas, duendes, brujas, gigantes, ogros, tienen poderes que dan rienda suelta a la

imaginación.

- Período fantástico-realista: 10 a 12 años. A los niños les interesan los cuentos de aventuras y a las niñas las historias amorosas.
- Período sentimental y artístico: 12 a 15 años. Son cuentos basados en hechos reales, novelas de policías, de riesgo, bibliografías,...

En cada etapa del desarrollo se requieren distintas exigencias literarias que acompañan el proceso evolutivo y sus características propias. Sintéticamente, este proceso, en cuanto al **desarrollo del pensamiento**, puede ser clasificado así (Bruder, 2000: 65-66).

- Estadio sensoriomotor: 0 a 2 años. Necesidad de movimiento corporal.
- Estadio preoperacional: 2 a 7 años. En este estadio se desarrolla la función semiótica (capacidad de usar un significante diferenciado del significado). Con el desarrollo de esta función se logra la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales, el lenguaje.

El sujeto adquiere nociones de identidad del objeto aunque el objeto sufra transformaciones. El pensamiento, en esta etapa, es egocéntrico; es decir, que todo gira alrededor de sí mismo. Se caracteriza, además, por ser animista y artificialista, todos los objetos inanimados adquieren vida.

- Estadio de las operaciones concretas: 7 a 11 años. Es el período de las acciones interiorizadas, reversibles y coordinadas entre sí, que forman sistemas en los cuales cada operación tiene su inversa.

Desde el punto de vista cognitivo, el sujeto pasa de la operación a la cooperación.

Desde el punto de vista social, el egocentrismo del estadio anterior el sujeto pasa al sociocentrismo.

- Estadio de las operaciones lógico-formales: de 11 años en adelante. Es el período de lo real a lo posible: período del desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo.

Durante esta etapa el sujeto está en condiciones de poder empezar a sintetizar y a generalizar. Por el momento afectivo que atraviesa, tiene necesidad de héroes que representen modelos a imitar. Alrededor de los 13 años, para los chicos, los relatos deben estar cargados de mucha acción, y para las chicas deben tener una trama romántica. Las novelas de aventuras, policíacas, de riesgo, las biografías de hombres y mujeres ilustres, son las preferidas.

Por último queremos destacar la aportación realizada Margarit Stant en su obra por *"El niño preescolar"* (citado en Cervera, 1984), en ella clasifica los cuentos según el gusto de los niños y de las niñas:

- Sobre otros niños y otras niñas: los personajes realizan cosas que les gustaría realizar, por ejemplo, pilotar un avión.
- De intriga.
- Graciosos.
- Sobre animales.
- Realistas.

Reiterativos, con frases o situaciones que se repiten oportunamente.

En cuanto al **vocabulario** de los cuentos, también se debe seguir un criterio evolutivo para que su contenido pueda ser bien comprendido.

Durante el período de la primera infancia es conveniente acompañar el texto con imágenes pertinentes a las secuencias del relato. Este aspecto siempre trae discusión en los grupos de docentes, ya que uno de los objetivos centrales de los cuentos es colaborar con el desarrollo de la imaginación, y si acompañamos los relatos con secuencias gráficas, ello provocaría un efecto contrario al esperado.

Sin embargo, el uso de las imágenes es importante en los primeros años de vida, ya que la función simbólica está empezando a construirse. Por eso en esta etapa debemos acompañar al alumnado en dicho aprendizaje para luego, paulatinamente, trabajar con los cuentos por medio de la sola narración y sin dibujos o imágenes.

En esos años la riqueza debe estar puesta en el empleo de adjetivos onomatopéyas, oraciones cortas, comparaciones, diminutivos, gerundios, frases rimadas.

En lo que se refiere a los personajes, el uso de los animales en los cuentos merece un análisis particular. Para los niños y las niñas pequeños cuyo pensamiento es aún animista (animismo: todos los objetos, incluso los seres vivos no humanos, tienen vida real), la historia es verdadera, porque los personajes adquieren vida.

Por medio de ellos, en ocasiones gigantes, en otras pequeños, maravillosos o no tanto, pueden los niños y las niñas revivir como propias angustias ajenas. Simbólicamente, la elección de un personaje y no de otro permite distintas identificaciones que, de acuerdo con la problemática del conflicto a resolver, lo posibilitarán o no. No es lo mismo que la elección recaiga en un león, como protagonista de un cuento, que en una tortuga, cuya connotación es tan diferente.

En cuanto al **contenido** de los cuentos, siempre se sugiere y espera que sea adecuado a la edad del oyente.

Teres y García (1997: 69-70) presentan un listado de textos categorizados en función de la edad del lector, puesto que los clasifican en las **edades** del segundo ciclo de Educación Infantil: 3, 4 y 5 años. Esta relación de cuentos es la siguiente:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Garbancito- El zapatero y los duendes- Guillermo Tell- El enano saltarín- Juan sin miedo- Simbad el marino- Robin Hood- La princesa y el guisante- Ratón de campo y ratón de ciudad.- El flautista de Hamelín | <ul style="list-style-type: none">- Blancanieves y los siete enanitos- Pulgarcito- Caperucita Roja- La casita de chocolate- El traje nuevo del Rey- Los tres cerditos- El soldadito de plomo- El sastrecillo valiente- Aladino y la lámpara maravillosa | <ul style="list-style-type: none">- La bella y la bestia- La bella durmiente- La ratita presumida- La lechera- El gato con botas- Pinocho- Peter pan- Los músicos de Bremen- Los viajes de Guilliver- La gallina de los huevos de oro. |

Alicia Serrano Pavón

¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE MÉTODOS ACTIVOS? ¿POR QUÉ SON TAN NOMBRADOS Y TAN POCO UTILIZADOS?

Elisabeth Miranda de los Santos

Ya en la diplomatura de Educación Musical, se nos habla, a los futuros maestros de música, de los métodos activos. ¿Qué son esos métodos de los que tanto hemos escuchado hablar? En sus inicios, nos dicen que hay que vivenciarlos, que hay que crear un ambiente adecuado de participación y que hay que tener una buena disposición para realizar los diferentes ejercicios que los autores de esos métodos nos van a proponer. Pero, ¿qué es lo que, realmente, estamos haciendo? Copiar un método tras otro, para saber, siempre en la teoría, lo que nos dicen esos diferentes métodos. ¿No resulta un poco contradictorio estar hablando de métodos activos y estar, sin embargo, sentado en un pupitre escribiendo?

En este artículo, se pretende dar una idea generalizada sobre qué son los métodos activos, cuáles son sus diferencias respecto a los métodos tradicionales, qué tienen en común todos ellos y, por último, hacer una breve descripción de los principales métodos activos que han existido a lo largo de nuestra historia.

Para comenzar, la primera pregunta que se nos debe pasar por la cabeza es: ¿Qué es un método? Para hablar de métodos y metodologías, tendremos que comenzar por saber qué es eso de un método. Pues bien, Juliana Correa Manfredi y Teresa Paniagua Aguilar lo definen como: "Es aquella estrategia educativa utilizada por el profesor, destinada a propiciar y promover aprendizaje: La forma de seleccionar, organizar, y secuenciar las actividades en función de los objetivos perseguidos". Y, ¿qué será una metodología? Una metodología es una teoría sintetizadora de los métodos de que se dispone para alcanzar determinados objetivos en la educación y enseñanza.

Ahora que ya tenemos una idea más concreta sobre la definición de método, se nos plantea el punto sobre: ¿Qué serán los métodos activos? Pues bien, los métodos activos son aquellos que se basan en la participación activa de los niños desde una perspectiva práctica de la música para luego llegar a la fundamentación teórica de ésta. Es decir, primero experimentamos, realizamos la práctica de un concepto determinado y luego, llegamos a la teoría de ésta. ¿Es esto lo que se hace, hoy en día, en los colegios?

Sobre los métodos activos hay que conocer unos aspectos bastante importantes:

En primer lugar, a través del método activos se pretende sentir la música, practicarla y vivenciarla para después poder comprenderla; muestra que haría aumentar la motivación del alumno. En segundo lugar, esos autores que mencionaré más adelante proponen una metodología lúdica y creativa; es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje se base en el juego, algo imprescindible para la formación del niño. En tercer y último lugar, los métodos activos desembocan en la enseñanza lecto-escritora dentro de la música tonal. Con esto se quiere decir que el último paso del método, sería la enseñanza del código musical que nos permite comunicarnos. Ahora, os propongo una reflexión: Pensad en los centros educativos que conocéis, ¿siguen estos pasos o es justamente al contrario?

Todos los métodos activos tienen unas características comunes que, a continuación, paso a enumerar:

1. El objetivo fundamental es poner al niño en contacto con la música viva y real.
2. La finalidad de estos métodos es introducir al niño en la adquisición de un código musical, posponiendo todo conocimiento teórico a la práctica.
3. Fomento del trabajo "sensorial" y la práctica de actividades en grupo, lo que deriva en una mayor motivación y aumento de la autoestima.
4. Siguen una progresión pedagógica al desarrollo evolutivo, psicológico y motriz del niño.
5. Fomentan la creatividad y la experimentación con los sonidos y desarrollan aptitudes físico mecánicas, y el gusto estético.

Si observamos los objetivos de la educación musical que nos ocupa en nuestros días, básicamente los objetivos serán los mismos, formulados de distinta forma, pero ¿se cumplen dichos objetivos? ¿se emplea la metodología adecuada que conlleva la consecución de dichos objetivos?

Todos los métodos activos se basan en los principios generales de la "Nueva Pedagogía", cuya esencia se resume en la siguiente frase:

*"El espíritu antes que la letra,
El corazón antes que la inteligencia"*
Maurice Martenot

Por último, antes de describir los principales métodos activos, quería hacer una pequeña comparativa entre el método tradicional y el método activo; las diez diferencias más relevantes que podemos encontrar entre ellos:

| MÉTODO TRADICIONAL | MÉTODO ACTIVO |
|--|--|
| 1. Base del método: El programa. | 1. Base del método: El niño. |
| 2. El niño/homúnculos. | 2. Niño, ser mi géneris. |
| 3. Disociación de la inteligencia en facultades. | 3. La inteligencia es funcionalmente una. |
| 4. De lo simple a lo complejo. | 4. Estudio de las cosas. |
| 5. Especialidades de estudio. | 5. Estudio de las cosas. |
| 6. De las intuiciones a la lección. | 6. Proceso natural. De lo concreto a lo analítico. |
| 7. Enseñanza verbal, a nivel de alumno medio. | 7. Enseñanza individualizada, juegos educativos. |
| 8. Maestro enseña al alumno pasivo. | 8. El alumno se autoeduca activamente. |
| 9. Las técnicas son finalidades. | 9. Las técnicas son instrumentos. |
| 10. Disciplina represiva. | 10. Libertad guiada. Educación social. |

En resumen, en este artículo he querido dar a conocer esos métodos que tan nombrados son y que, en mi opinión, tan poco se utilizan. Con esto debería hacerse una reflexión, a nivel de los maestros que dicen enseñar de forma activa, pero que como podemos comprobar lo hacen, más bien, de forma muy tradicional o pasiva. El error no sé exactamente de dónde puede provenir, pueden haber muchas causas: poca vocación del docente, comodidad que conlleva el método tradicional,... Sólo quiero que si esto es así, dejen paso a aquellos que tanta ilusión tienen por enseñar, por educar y por transmitir a los más pequeños todos los saberes que poseen, pudiendo, de esta forma, formarlos íntegramente desde la perspectiva más mágica que pueda existir: el juego, la diversión.

Principales metodologías activas

JOHN CURWEN

- Objetivos de su método:
 - Aprender a leer a primera vista de manera sencilla y rápida.
 - Enseñar a leer música a cualquier persona y de cualquier edad.
- El método: Tonic Sol-Fa:
 - El Do móvil:
 - Tonalidad relativa en lugar de las alturas absolutas, facilitando el aprendizaje de intervalos.
 - Aplicable al estudio del transporte, la retención auditiva, el análisis de estructuras y el canto afinado.
 - Los signos manuales:
 - Indicar las distintas alturas para remarcar la correcta entonación.
 - Se combinan con las sílabas de solfeo de Guido d'Arezzo.
 - Acompañan al uso de los grados relativos, pero no al canto del solfeo absoluto.

PIERRE GALIN

- Finalidad de su método:

La lectoescritura, todo a base de la investigación del propio alumno.
- Fases de su método:
 - Cancionero en la misma tonalidad (do móvil).
 - Ritmo (indicado a base de dar golpes con una vara en la pizarra).
 - Las notas musicales a través de números: do = 1; re = 2; mi = 3
 - Acordes.
 - Bemoles y sostenidos.
 - Intervalos.
 - Tonalidad (a base del do móvil).
 - Armonía.
 - Melodía.

ZOLTAN KÓDALY

1. Finalidad de su método:
 - El aprendizaje de la lectoescritura musical.
2. Elementos básicos de su método:
 - Repertorio de tradición oral local.
 - Uso de quironomía (fononimia).
 - Ritmo: se atribuye significado a sílabas específicas (ta, ti –ti, tere – tere).
 - Sistema del do móvil.
 - Sistema de síntesis para la escritura (iniciales).
 - Sistema centrado en el uso coral de la voz, es decir, es un método coral, que tiene como centro de la actividad la voz.

CARL ORFF

1. Elementos básicos: Música, palabra y movimiento.
 - Base de su método: Los ritmos del lenguaje (primero la palabra, luego las frases,...). Parte del ritmo.
 - Tiene como punto de partida el empleo de canciones y rondas infantiles.
 - Buscó los elementos en el folklore de su país.
2. Bases pedagógicas:
 - Nadie es completamente a- musical.
 - La música simple es en sí tan valiosa como la compleja.
 - Trabajo con instrumentos: Percusión corporal; Prosodia; Instr. de sonido indeterminado; Instr. de sonido determinado.
3. Fases del método:
 - Trabajo de imitación e interpretación.
 - Improvisación.
 - Creación.

ÉMILE-JACQUES DALCROZE

1. Objetivos del método:
 - El cuerpo es un instrumento musical. Para utilizarlo es muy importante la coordinación, el pensamiento, el sentimiento y la acción. Hay que favorecer la coordinación motora y la psicomotricidad. Además, hay que desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular.
 - Desarrollo de la atención, creatividad y socialización.
2. Características generales:
 - Papel importante de la actividad.
 - Modelo paidocéntrico. Estimulación de la espontaneidad y curiosidad del niño.
 - Desarrollo de la autonomía y autoformación.
3. Fases del método:
 - Interpretación de la música escuchada a través del movimiento (4-6 años).
 - Desarrollo del sentido musical combinando Rítmica y Solfeo (6-14 años).
 - Coordinación entre movimiento e improvisación (14 o más años).

EDGAR WILLEMS

1. Objetivo fundamental:

- Establecer las bases psicológicas de una educación que enriquezca al ser humano y favorezca su desarrollo en general, sin olvidar el componente lúdico del que debe estar impregnada toda educación.

2. Finalidades del método:

- La educación musical es esencial por naturaleza y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. Preparar al niño para el solfeo y para una iniciación en el aprendizaje de un instrumento.
- Relación música-vida: Ritmo = Vida física; Melodía = Vida afectiva; Armonía = Vida intelectual.

3. Bases del método:

- Constitución de la escala a partir de un sonido inicial. Posteriormente, la polifonía.
- Primacía de la melodía por encima del ritmo, rechazando los medios extramusicales como base de la enseñanza.
- Importancia del aspecto psicológico como punto de partida de la enseñanza.

R. MURRAY SCHAFER

1. Características de su método:

- “Concierto de la Naturaleza”: Interés por los sonidos vocales y sobre todo por el paisaje sonoro (idea de su método).
- Predilección por utilizar lenguas muertas y además mezcla textos en diferentes idiomas. También destaca el uso de onomatopeyas.
- Enfatiza el contenido fonético más que el contenido semántico.
- Destaca las emociones: amor, odio, ira, alegría, tristeza...
- Lo que más resalta es la contaminación sonora en el medio ambiente, crear la conciencia del cuidado y el respeto mediante una forma de escuchar y ver, para lo que se necesita una “limpieza de”.

2. Otras consideraciones:

- Notación no tradicional.
- Promueve experiencias.
- Haiku (poema japonés).
- Combustiones, caos.

GEORGE SELF

1. Objetivo de su metodología:

- Introducción de la utilización de la música contemporánea. Trabaja esencialmente con ritmo libre y alturas aleatorias.

2. Detalle práctico de la presentación en clase:

- Primeros ejercicios: empleo de música de la segunda categoría.
- Oportunidad al alumno para dirigir el material trabajado.
- Fomentar la composición.
- Utilización de instrumentos: Existen tres grupos: Instrumentos que producen un sonido corto (caja china,...); Instrumentos que producen un sonido con extensión gradual (piano,...); Instrumentos que producen un sonido tenido (cuerda, instrumentos de viento,...)

JOHN PAINTER

1. Objetivos de su método:

- Pretende desarrollar el potencial de los alumnos mediante la creatividad, investigación, imaginación, para llegar a realizar obras musicales de este estilo, motivando así a los alumnos a dramatizar y a ir más allá de una representación, entendiendo lo que es música desde un enfoque totalmente práctico. Él pretende llegar a una teoría a

partir de una experimentación anterior, de una práctica, en el mayor de los casos grupal, en la que los alumnos desarrollen sus capacidades metacognitivas y musicales.

2. Otras consideraciones del autor:

- La música es una disciplina de carácter especialista, dado que tiene un lenguaje y un código que requieren un aprendizaje y una adquisición, pero también existen otros aspectos del quehacer musical que pueden ser denominados "no especialistas", al alcance de todo el mundo, aunque no se haya tenido un adiestramiento musical. Todo el mundo puede hacer música e interpretar lo que ve y lo que escucha.
- El ritmo es más importante que el pulso.
- Trabaja la música aleatoria (música indeterminada porque únicamente los detalles de ejecución son dejados al azar).
- Inconveniente: Intentos de hacerse con el mando, que son prácticamente inevitables y que hacen que ideas de algunos alumnos prevalezcan sobre las de otros. Para este tipo de problemas se pueden reorganizar con buen criterio los grupos.

FRANÇOIS DELALANDE

1. Objetivo del método:

- Creación en la primera infancia.

2. Fases del proceso de creación del sonido (didáctica de la sonoridad):

- Exploración.
- "Trouvée".(Idea musical que cogemos tras la exploración: timbre, melodía, ritmo. Tema que he encontrado en la exploración).
- Proyecto. Se realiza con la idea musical.
- Realización. Puesto en práctica del proyecto.

MAURICE MARTENOT

1. Su método:

- Música – parte esencial en la formación integral del niño – despertar facultades musicales del niño.
- Para trabajar el solfeo:
 - ↳ Se parte de todo lo vivido – iniciación musical – despertar musicalidad.
 - ↳ Propuestas lúdicas: ritmo, melodía y armonía. Importancia del ritmo, para llegar después al aprendizaje de la notación.
- Para estudiar el solfeo: Lectura y escritura musicales.
- Influencia del ambiente musical en la educación: el profesor es fundamental en la educación.
- Factor tiempo: agitación o falta de atención.
- Notación analógica. Símbolos.

2. Fundamentación:

- Sentido rítmico; Relajación; Atención auditiva; Entonación; Equilibrio tonal; Iniciación al solfeo; Armonía y transporte; Silencio (lo considera muy importante, consiguiéndose a través de la relajación).

JOS WUYTACK

1. Paralelismo entre: Percusión corporal - Altura de sonidos, dejando entrever los principios acústicos de los instrumentos.

2. Cómo trabajar el musicograma en clase:

- Introducción a la audición y primera audición sin el gráfico sonoro.
- Segunda audición con el musicograma seguido por el profesor.
- Explicación del fragmento e información sobre la obra y el autor.
- Tercera audición ya cada alumno siguiendo su musicograma individual.
- Actividades complementarias, haciendo especial hincapié en los temas transversales.

GINO STEFANI

1. Semiótica musical.
2. Cómo nos propone trabajar (semiosis consciente):
 - La estructura es la que nos lleva a entender un contexto y unas funciones. Gracias a la estructura, encontramos los significados.
 - Se atribuyen significados a la música y a partir de ellos, un contexto, unas funciones y su estructura.
 - Dependiendo de su conocimiento musical, podemos incluir a las personas en los siguientes niveles:
 - ↳ Códigos generales. (Lo puede decir cualquiera, da igual donde viva). Repetitivo, alegre, dialogado.
 - ↳ Prácticas sociales. (No son tan universales, especificidad cultural, depende del contexto). Oriental, ritos, extraño, ...
 - ↳ Estilos (que nos sugiere): Oriental, ópera china, ...
 - ↳ Obras. (A través de la cultura, hemos aprendido a atribuir significados a la música. Nuestros significados se aproximan, pero no son exactos).

SHIN'ICHI SUZUKI

1. Características del método:
 - Dos conceptos van a regir su método: El paralelismo con la lengua materna, y la confianza en las posibilidades de los alumnos.
 - Importancia del papel de los padres.
 - Comienzo temprano.
 - La escucha.
 - Repetición.
 - Alentar. Los esfuerzos del niño se han de elogiar con sinceras palabras de aliento.
 - Aprender con otros niños. La participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales, motiva a los niños en gran medida.
 - Repertorio gradual.
 - Posponer la lectura.
 - Los estudiantes han de alcanzar un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música. Esta secuencia de instrucción permite al profesor y al estudiante centrarse en desarrollar una buena postura, un sonido hermoso, una correcta afinación y fraseo musical.

Aquí he querido dejar constancia de los principales métodos que emplean la actividad dinámica como principal recurso. Espero que se tengan más conciencia de ellos y se lleven más a la práctica.

Elisabeth Miranda de los Santos

SESIONES PSICOMOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS POPULARES

Inmaculada Del Río Ortiz

La Educación Infantil tiene como finalidad básica conseguir el desarrollo integral del alumnado de estas edades, entendido como el desarrollo de todas las capacidades del ser humano, tanto físicas, como intelectuales, sociales, morales, afectivas... Dichas capacidades se encuentran interrelacionadas unas con otras, de modo que cualquier cambio o problema en uno de ellos incide en todos los demás. Por ello, para conseguir este desarrollo integral de nuestros niños y niñas, tenemos que atender a todas las dimensiones del individuo. Destacar así, la importancia del desarrollo psicomotor para conseguir un pleno desarrollo del ser humano.

Hace algunos años, la psicomotricidad carecía de importancia y su uso se limitaba a la corrección de alguna dificultad, debilidad o discapacidad. Hoy día esto ha cambiado, pasando a ocupar un lugar de vital importancia en la etapa de Educación Infantil. Como afirmaba Jean Piaget, los niños y niñas construyen su inteligencia a partir de la actividad motriz. Es decir, todos sus conocimientos y aprendizajes se centran en las acciones del niño y niña sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Pero, ¿qué es la **psicomotricidad**? Según la Real Academia Española se define psicomotricidad como "La integración de las funciones motrices y psíquicas", es decir, llamamos psicomotricidad a la relación que existe entre lo puramente cognitivo o psíquico y lo motriz. Cuando nacemos, los movimientos son involuntarios, incontrolados..., tenemos mucha motricidad pero poca psicomotricidad. Conforme crecemos, la motricidad va disminuyendo y se amplía la capacidad psicomotora pues, vamos tomando mayor control de los movimientos que ejecutamos.

Como vemos, el desarrollo de la psicomotricidad es un punto de vital importancia. Pero, ¿cómo ponemos esto en práctica en las aulas? Pues bien, esto se pone en práctica a través de las *sesiones de psicomotricidad*. Dichas sesiones son dinámicas que ponemos en práctica con nuestros niños y niñas con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades psicomotrices de nuestro alumnado. La duración de ésta ha de ser de unos 45 minutos aproximadamente, aunque el tiempo será variable en función de las características del grupo-clase: edad, número de participantes, motivación conseguida...

Por otro lado, en cuanto a la creación de las sesiones de psicomotricidad, decir que una forma de llevar a cabo una de ellas es a través de los **cuentos populares**. Según Mario Aller Vázquez, en su libro "Cuento populares, lengua y escuela", los cuentos populares tienen especial importancia en la construcción del aprendizaje infantil. Algunas de las características de este tipo de relatos son: la existencia de pocos personajes, muy tipificados y diferenciados con rasgos opuestos, el escenario siempre atemporal e impreciso, la estructura narrativa cerrada y las repeticiones.

Asimismo, existen determinadas corrientes psicológicas como el psicoanálisis que afirman que muchas de esas historias ayudan al niño y niña y que forman parte de su mundo interno, es decir, las narraciones populares se integran en sus esquemas de conocimiento y en su memoria.

Según Mario Aller Vázquez, es necesario recuperar los cuentos tradicionales como instrumento educativo, pues gracias a él se produce un importante desarrollo social e intelectual. Además, en general, entre las posibilidades educativas más interesantes que ofrecen los cuentos se pueden señalar las siguientes:

- El desarrollo de la capacidad de atención.
- La adquisición de la narración como un proceso, y la comprensión de las secuencias como un esquema narrativo.
- El estímulo del pensamiento imaginativo y creativo.
- El aprendizaje de los conceptos de causalidad y consecuencia.
- La transmisión de relaciones sociales y afectivas.
- La inmersión en la cultura popular.
- La resolución de los conflictos psicológicos que presenta el desarrollo afectivo.

Por otro lado, en cuanto a la relación entre la psicomotricidad y los cuentos populares, ambas guardan semejanzas importantes desde el punto de vista de la educación. Una de ellas es la ayuda que nos proporcionan como recursos educativos, pues a través de los cuentos podemos inventar situaciones, personajes, moralejas... que nos ayudan a explicar determinados conceptos; y con la puesta en práctica de la psicomotricidad, al igual que los cuentos, podemos enseñar mejor algunas nociones a nuestro alumnado.

Una vez visto todo esto, a continuación vemos una **sesión de psicomotricidad** destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. Dicha sesión ha sido creada partiendo desde un cuento popular llamado "La gallina marcelina". La sesión consta de tres momentos, uno de encuentro, otro de juego y otro de despedida, como observamos a continuación.

Momento de encuentro:

Fundamentación:

- En esta sesión pondremos en práctica una sesión psicomotriz basada en el cuento popular infantil titulado "La Gallina Marcelina", a través de este cuento se puede fomentar valores como la solidaridad, el compañerismo, el trabajo en equipo...

Lugar de encuentro:

- El polideportivo.

Número de participantes:

- Entre 30 y 40 alumnos.

Objetivos generales:

- Desarrollar la psicomotricidad.
- Promover el compañerismo.
- Fomentar el hábito por la lectura.
- Recuperar los cuentos tradicionales.
- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.
- Inculcar los valores positivos que se transmiten en el cuento.

Cuento:

"LA GALLINA MARCELINA"

Había una vez perdida en un valle una granja muy hermosa, en ella vivía una gallina la mar de amable y trabajadora que se llamaba Marcelina. Nuestra amiga tenía seis polluelos gorditos y muy obedientes y en cuanto amanecía se iba de paseo con todos ellos para que jugaran y tomaran el aire por los alrededores de la granja.

- Vamos hijos daos prisa que ya ha salido el sol. Hoy pasearemos por la orilla del río. Creo que hay un sitio precioso para que juguéis. ¡Oh, pero si está aquí nuestro amigo don Guau Guau! Buenos días don Guau Guau. Hace una mañana muy bonita y voy a pasear y a cantar con mis pollitos ¿Se anima usted a venir? – dijo la gallina Marcelina.

- Buenos días querida vecina doña Marcelina y la compañía. No gracias, estoy tan a gusto tumbado aquí que prefiero no ir de paseo – dijo don Guau Guau.

- Como usted quiera, adiós don Guau Guau. Anda, pero si está hay ya la gatita doña Marramiau despierta. ¡Buenos días doña Marramiau! ¿Cómo están usted y sus mininos? ¿Le apetece venir con nosotros a dar un paseito hoy que hace tan bueno? – dijo la gallina Marcelina.

- No, muchas gracias querida vecina Marcelina. Hace un frío terrible para mí, y todavía quiero dormir un poquito más está mañana – dijo la gatita doña Marramiau.

- Bueno, pues nada. Iremos nosotros solos. Vamos hijitos. Mirad este sitio junto a la orilla del río, es ideal para que juguéis – dijo la gallina Marcelina.

Los pollitos jugaban y se divertían mucho y mientras tanto su mamá les tejía almohaditas de pluma. Cuando ya estaban algo cansados, bebieron agua del río bien fresquita y doña Marcelina les dijo:

- Ahora poneos en corro que vamos a dar la clase de canto. Seguid bien el movimiento de mis alas para llevar el compás. Vamos a ver, un, dos, tres...

Somos seis pollitos,
que con mamaita
salimos de paseo
a cantar y a jugar.
Aunque sea invierno
y haga mucho frío
no olvidamos nunca
que debemos madrugar.
Después del paseo,
vamos al colegio,
ya sabemos cuentas,

escribir y hasta leer.
Y cuando crezcamos,
dice mamaita
que unos gallos fuertes
y cantores hay que ser.

Cuando terminaron de cantar esta canción que mamá les había enseñado volvieron hacia la granja para desayunar e irse al colegio, y cuando se fueron salió la gallina Marcelina a tender la ropa y al inclinarse vio en el suelo unos cuantos granos de trigo grandes y amarillos.

- ¡Qué contenta, pero qué contenta estoy! Esto de encontrar trigo me convierte en una gallina muy afortunada. Plantaré ahora mismo estos granos de trigo y avisaré a mis vecinos don Guau Guau y doña Marramiau por si les apetece ayudarme. Don Guau Guau, don Guau Guau, resulta que acabo de encontrarme unos granos de trigo y he pensado que quizás usted me podría ayudar a plantarlos. ¿Eh vecino? – dijo la gallina Marcelina.
- Quite, quite doña Marcelina. Estoy royendo un hueso exquisito aquí a la sombra y no me apetece nada ir ahora a trabajar. Así que hasta luego, ¡eh! – dijo don Guau Guau.
- Muy bien, preguntaré a doña Marramiau. Doña Marramiau escuche. Acabo de encontrarme estos granitos de trigo al salir a tender y he pensado que quizás usted quiera ayudarme a plantarlos – dijo la gallina Marcelina.
- ¡Por Dios doña Marcelina que cosas tiene usted! Ya le he dicho que pienso dedicarme a dormir toda la mañana. Quién piensa en trabajar ahora, miau... - dijo doña Marramiau.

Como sus vecinos no quisieron acompañarla, la gallina Marcelina plantó ella solita los granos de trigo y cuando no llovía ella y sus polluelos los regaban llevando el agua en el pico hasta donde estaban plantados. Un buen día, crecieron unas hermosas espigas cuyos granos decidió Marcelina llevar a moler para hacer luego pan. Pero, por si querían acompañarla, les preguntó también a sus vecinos.

- Don Guau Guau, tengo que llevar este trigo al molino. ¿Querría usted ayudarme? – dijo la gallina doña Marcelina.
- Querida gallina doña Marcelina, usted está siempre pensando en trabajar. No la acompaño al molino porque estoy muy a gusto sin moverme cazando las moscas que pasan por aquí. Vaya, vaya usted que tanto le gusta trajinar – dijo don Guau Guau.

Y la gallina se alejó muy triste y contrariada.

- Doña Marramiau, querida amiga, ¿podría usted acompañarme a llevar el trigo al molino? – dijo la gallina Marcelina.
- Querida gallina doña Marcelina, hace un frío terrible para mí. Me quedo aquí bien resguardadita. Otro día será – dijo doña Marramiau.

Así que solita se fue la gallina Marcelina a moler los granos de trigo y con el harina amasó unos panes que luego, cuando estaban bien cociditos, tenían un aspecto doradito de lo más apetitoso. Cuando se enfriaron los puso Marcelina en un cestito de mimbre y seguida de sus hijitos salió a llamar a sus vecinos y les invitó así:

- Vecinos míos, ¿os apetece probar este pan tan rico recién cocidito?
- ¡Ah sí, sí, sí doña Marcelina! Ve usted, eso sí que me gusta – dijo don Guau Guau.
- ¡Claro, claro doña Marcelina! ¡Uy, qué bien huele y qué apetecible! – dijo doña Marramiau.
- ¡Ah, con que sí eh! Pues ahora no os daré nada porque cuando lo necesité no me ayudaste. Así que me comeré el pan yo sola con mis pollitos. Adiós – dijo doña Marcelina.

Y la gallina Marcelina se alejó con sus pollitos y se comió con ellos los exquisitos panes y cuando terminaron cantaron esta canción.

Somos seis pollitos,
que con mamaita
salimos de paseo
a cantar y a jugar.
Aunque sea invierno
y haga mucho frío
no olvidamos nunca
que debemos madrugar.
Después del paseo,
vamos al colegio,
ya sabemos cuentas,
escribir y hasta leer.
Y cuando crezcamos,
dice mamaita
que unos gallos fuertes
y cantores hay que ser.

Momento de juego:

Dinámica 1: ¡A encontrar el grano!

Destinatarios: Niños de 4 a 6 años.

Materiales:

- Pañuelos: (tantos como alumnos participen).
- Dos balones de baloncesto.

Objetivos:

- Establecer relaciones con el grupo.
- Potenciar el sentido de orientación.
- Perder el miedo al ridículo.
- Trabajar con los diferentes órganos de los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Potenciar la comunicación entre los iguales.

Metodología:

Les vendamos los ojos a todos los alumnos, éstos deben buscar los dos balones que se encuentran repartidos por la pista (que hacen de espigas de trigo). Las dos primeras personas que encuentren los balones serán los capitanes de las actividades que a continuación realizaremos.

Temporalización: entre 4-5 minutos.

Dinámica 2: La siembra de trigo.

Destinatarios:

- Niños de 4-6 años.

Materiales:

- Dos balones de baloncesto

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la locomoción
- Mejorar la coordinación.
- Establecer relaciones con el grupo.
- Desarrollar el equilibrio.
- Controlar las distintas partes del cuerpo.

Metodología:

- Dividimos la clase en dos grupos, colocados en filas, cada grupo desplazará el balón por parejas, a la ida llevarán el balón con el vientre, y a la vuelta con la espalda (las manos no pueden utilizarse en ningún momento) y se lo entregarán a la siguiente pareja. El juego finalizará cuando alguno de los dos grupos consiga terminar el juego en el menor tiempo posible.

Temporalización: entre 6-8 minutos.

Dinámica 3: Vigilar la espiga.

Destinatarios:

- Niños de 4 a 6 años.

Materiales:

- Un balón.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Mejorar la responsabilidad.
- Establecer relaciones con el grupo.
- Defender sus intereses.
- Desarrollar estrategias.

Metodología:

- Formamos un círculo con todos los alumnos exceptuando a dos voluntarios, situando el balón en el centro. Los alumnos del círculo tienen que estar agarrados tratando de impedir que los 2 alumnos situados en el exterior alcancen el balón (espiga de trigo). Los alumnos del círculo deben desplazarse al compás de la música. La actividad finalizará cuando alcancen el balón o cuando pase un determinado tiempo.

Temporalización: 5 minutos.

Dinámica 4: Mi mamá me cuida.

Destinatarios:

- Niños de 4-6 años.

Materiales:

- Papeles para designar el rol a desempeñar.

Objetivos:

- Establecer relaciones con el grupo.
- Potenciar el sentido de orientación.
- Potenciar la comunicación entre los iguales.
- Encontrar un determinado objetivo.

Metodología:

- Se hace un reparto de los roles a desempeñar (una mamá gallina, un perro, una gata y los pollitos). A continuación, situamos a todos los alumnos dentro de un espacio limitado. Los alumnos que hacen de perro y de gata deben ir en busca de los pollitos para herirlos (para herirlos deben tocarles el hombro). Cada vez que un pollito esté herido debe quedarse quieto y agachar la cabeza para esperar que su mamá lo salve (ésta lo salvará tocándole es la cintura). El juego finaliza cuando acabé la música o cuando la madre descubra a los malos o viceversa.

Temporalización: entre 3-4 minutos.

Dinámica 5: Caminito a casa.

Destinatarios:

- Niños de 4-6 años.

Materiales:

- Cinco conos.

Objetivos:

- Establecer relaciones con el grupo.
- Potenciar la expresión corporal.
- Mejorar la coordinación de movimientos.

Metodología:

- Todos los alumnos, que harán de pollitos, se deben agarrar a otro alumno que hará de mamá gallina para desplazarse en cuclillas y esquivar los conos que harán de obstáculos. La dinámica del juego consiste en pasar los conos en zig-zag.

Temporalización: entre 3-4 minutos.

Dinámica 6: ¡Vamos a transportar el trigo!

Destinatarios:

- Niños de 4 a 6 años.

Materiales:

- Dos balones de baloncesto.

Objetivos:

- Establecer las relaciones con el grupo.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la coordinación.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Desarrollar la psicomotricidad.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

Metodología:

- Dividimos la clase en dos grupos y formamos dos filas, en cada una de ellas se situará el capitán con el balón para comenzar la actividad. Ésta consiste en pasar el balón de adelante hacia atrás por arriba o por abajo, de manera que los que pasen el balón por arriba se encontrarán sentados en el suelo, y los que pasen el balón por debajo se encontrarán de pie con las piernas abiertas. Los últimos de la fila deben colocarse al comienzo de la misma para que el grupo pueda avanzar y llegar a la meta.

Temporalización: entre 7-8 minutos.

Dinámica 7: ¡Caminito al molino!

Destinatarios: niños de 4 a 6 años.

Materiales:

- Dos balones de baloncesto.

Objetivos:

- Potenciar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la psicomotricidad.
- Desarrollar la coordinación.
- Afianzar el concepto de izquierda/derecha.

Metodología:

- Continuamos con los dos grupos iniciales, éstos deben sentarse en fila india y agarrarse a la cintura del compañero que tengan delante, excepto el primero de la fila que debe llevar el balón (que hace de grano de trigo) en sus manos; los alumnos deben

desplazarse todos a la vez, para ello deben avanzar primero con el glúteo derecho y, después, con el izquierdo, así sucesivamente hasta alcanzar la meta (molino).

Temporalización: entre 4-6 minutos.

Dinámica 8: ¡Un trabajo duro!

Destinatarios: niños de 4-6 años.

Materiales:

- Pañuelos (tantos como personas haya).

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad.
- Incrementar la confianza en los compañeros.
- Potenciar el esfuerzo físico.
- Potenciar la habilidad corporal.
- Recuperar juegos tradicionales.

Metodología:

- Situados todos los alumnos en parejas, éstos deben hacer la carretilla (esto consiste en andar solo con las manos mientras que el compañero le sostiene las piernas) e ir en busca de dos pañuelos que estarán situados en el fondo de la pista; tan sólo pueden traer un pañuelo por viaje. Las parejas cambiarán el rol una vez que hayan traído el primer pañuelo.

Temporalización: entre 5-7 minutos.

Dinámica 9: Cargando la harina.

Destinatarios: niños de 4-6 años.

Materiales:

- Varias bolsas de basura (tantas como participantes).

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Trabajar el equilibrio.
- Desarrollar la locomoción.
- Desarrollar la capacidad de concentración.

Metodología:

- Continuamos con los dos grupos iniciales, dividiéndolos a la vez en dos. Cada subgrupo se situará en fila india enfrente de los demás alumnos de su grupo, quedando dos filas paralelas formadas por dos subgrupos cada fila situándose cada uno en los extremos marcados de la pista. La dinámica consiste en que cada compañero debe desplazarse con el saco (bolsa de basura) hacia el extremo donde se encuentra el compañero de su grupo para ceder su saco a éste, el que deberá realizar el mismo camino de forma inversa. La dinámica terminará cuando todos los miembros de un grupo hayan realizado dicho recorrido.

Temporalización: entre 8-10 minutos.

Dinámica 10: ¡A comer!

Destinatarios:

- Niños de 4-6 años.

Materiales:

- Trozos de papel (en los cuales se especificarán los roles a desempeñar).

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de la orientación.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Estimular la memoria.
- Adquisición de las nociones de izquierda/derecha, delante/atrás.
- Potenciar la creatividad.

Metodología:

- Mientras la gallina Marcelina hace el pan, sus hijitos deben poner la mesa. Para ello debemos repartir los papeles a desempeñar. Los papeles (tres pollitos, dos malos y utensilios de mesa) se esparcirán por la pista para que cada alumno coja uno por azar. Una vez obtenido el rol, habrá que representar la acción. Los pollitos deben poner la mesa, colocando los platos en el centro, los cubiertos en el lado derecho, la servilleta en el lado izquierdo y el vaso delante del plato. Los que cojan uno de estos dos papeles (gato y perro) darán una vuelta a la pista ya que no comerán el pan.

Temporalización: entre 5-6 minutos.

Momento de despedida:

Para finalizar la clase, recogemos el material entre todos. A continuación, nos sentamos en círculo para comentar qué tal les ha parecido las dinámicas anteriormente realizadas y nos despedimos de ellos. Una vez en clase, podemos realizar un dibujo sobre la experiencia donde cada niño y niña dibuje qué es lo que más le ha gustado de la sesión de psicomotricidad.

Inmaculada Del Río Ortiz

LA CONTRIBUCIÓN DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA AL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA

Juan Antonio Caballero Alba

INTRODUCCIÓN

Cuando estudiaban nuestros abuelos (si lo hacían claro), era muy común oír: “por lo menos que aprendan a leer y a escribir”. Hoy día, esto ya se ha superado, aunque la lecto-escritura sigue siendo uno de los pilares básicos de nuestro sistema de enseñanza, aunque todavía crea incertidumbre sobre sus niveles óptimos, para que nos sirva de instrumento primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda una población.

Esto último viene precedido de los informes PISA, los cuales señalan nuestras deficiencias en educación. En donde la lectura, uno de los aspectos valorados, no han salido bien parado.

Los últimos resultados del informe PISA que ha evaluado a casi 27.000 estudiantes nos consagran como un país estancado por debajo de la media en educación, incapaz de mejorar en 10 años.

Si se consideran los resultados globales de las tres competencias, se constata que los promedios españoles han oscilado de 2000 a 2009 entre los 480 y los 493 puntos en los 8 valores consignados en la Figura 1, mientras que los promedios OCDE oscilan en esas mismas fechas entre 493 y 501 puntos. Eso significa que los resultados españoles han permanecido estables en unos valores inferiores a los promedios OCDE de 10 puntos en lectura, 15 en matemáticas y 12 en ciencias en estos cuatro ejercicios (MEC, 2010).

| | | 2000 | 2003 | 2006 | 2009 | Diferencia promedio OCDE/España |
|-------------|---------------|------|------|------|------|---------------------------------|
| Lectura | Promedio OCDE | 500 | 494 | 492 | 493 | |
| | España | 493 | 481 | 461 | 481 | 10 |
| Matemáticas | Promedio OCDE | | 500 | 498 | 496 | |
| | España | | 485 | 480 | 483 | 15 |
| Ciencias | Promedio OCDE | | | 500 | 501 | |
| | España | | | 488 | 488 | 12 |

Figura 1. Evolución de los resultados globales en las tres competencias (MEC, 2010).

LAS RESPUESTAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

Ante los evidentes problemas la legislación vigente ha dado una gran importancia a la lecto-escritura, desarrollando aspectos enfocados solo y exclusivamente a las medidas para intentar solventar dichos problemas.

En primer lugar, y a raíz de conocer los resultados PISA del 2006, se incluyó en las actuales leyes educativas (tanto en LOE como en LEA), un nuevo elemento curricular como son las competencias básicas. La Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía define las competencias básicas como:

“La forma en la que cualquier persona utiliza sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida tanto personal como social” (Junta de Andalucía, 2007a).

Hoy día, las ocho competencias básicas están muy presentes en la escuela, y la competencia que más relación con la lectura es “la competencia en comunicación lingüística”. Aunque la lectura es un objetivo que debe darse en todas las competencias ya que, según el RD 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en su artículo 6:

"4. La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa" (MEC, 2006).

Además el RD 1513/2006 en su Anexo I, desarrolla cada una de las competencias básicas, en donde encontramos la competencia de comunicación lingüística, que nos dice:

"Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta" (MEC, 2006).

Por otro lado, uno de los objetivos de etapa que nos marca el RD 1513/2006, que debemos tener presente en nuestras Programaciones Didácticas es:

"e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura" (MEC, 2006).

¿CÓMO NOS DICE LA LEGISLACIÓN VIGENTE QUE PODEMOS CONTRIBUIR DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA AL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA?

Por un lado tenemos en el Decreto 230/2007, de 31 de Julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía, en su artículo 7. Orientaciones metodológicas nos dice:

4. En el proyecto educativo y en las programaciones didácticas se plasmarán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos en cada área, así como la adquisición por el alumnado de las competencias básicas (Junta de Andalucía, 2007b).

5. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral (Junta de Andalucía, 2007b).

Por lo tanto, la competencia en comunicación lingüística debe estar presente en toda programación didáctica de Educación Física. Hay que tener en cuenta lo que nos dice el RD 1513/2006, en su Anexo II sobre la competencia en comunicación lingüística:

"El área ofrece una gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta."

En esta misma línea, el Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial, en su artículo 27 Programaciones Didácticas:

f) Las medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita del alumnado, en todas las áreas (Junta de Andalucía, 2010).

ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Para su mejor estudio, hemos querido dividir los tipos de actividades que contribuyen al desarrollo de la lecto-escritura desde la Educación Física en tres: actividades puntuales, actividades para una unidad didáctica determinada y actividades anuales.

A. **Actividades Puntuales:** Son aquellas que van a necesitar de la lecto-escritura de forma muy precisa durante ésta, que se va a desarrollar en una sesión en concreto. Como por ejemplo:

- **Mapas de Orientación:** Aquellas unidades didácticas destinadas hacia la orientación y percepción del entorno cercano, medio y lejano, es normal que nos apoyemos con algún mapa de orientación, en una sesión determinada. Todo mapa necesita su interpretación a través de una leyenda, por lo tanto para que el alumnado pueda desarrollar con éxito sus sesiones de orientación le va a ser indispensable utilizar la lectura de comprensión para poder interpretar.
- **Match de Improvisación:** Es un juego teatral colectivo en el que, por medio de técnicas de improvisación, varios equipos compiten cooperativamente y donde el público (el resto de la clase) es parte activa del espectáculo. Cada miembro tiene un rol y cada uno de los jugadores debe interrelacionarse con los demás jugadores.

Aquí la comprensión lectora del rol que debe interpretar cada participante y la comunicación verbal y no verbal juegan el papel más importante.

En el Match debe haber 2 equipos (como mínimo). Está considerado como un juego cooperativo que puede ser jugado por cualquier persona independientemente de su edad o cultura.

- Teatrillos o Representaciones: Posee las mismas características del Machs de Improvisación, pero esta vez el papel o el rol que van a representar los alumnos/as se lo aprenden previamente.
- Webquest: Una Webquest es una actividad de búsqueda informativa guiada por Internet en la cual la mayor parte de la información usada por los alumnos está extraída de la red.

Los WebQuest se diseñan para rentabilizar el tiempo del alumno, centrando la actividad en el uso de la información, más que en su búsqueda, y para apoyar la reflexión del alumno/a en los niveles de análisis, síntesis y evaluación.

Se construye alrededor de una tarea atractiva que involucra habilidades lecto-escritoras, a la vez que afianza contenidos, conceptuales, investigación lúdica, aprendizajes cognitivos... en relación con la Educación Física.

- Cazas del Tesoro: Se trata de algo tan sencillo como una hoja de trabajo o una página web con una serie de preguntas y un listado de direcciones de Internet en la que los alumnos han de buscar las respuestas. Al final se debe incluir la "gran pregunta", cuya respuesta no aparece directamente en las páginas web visitadas, sino que nuestro alumnado deberán integrar y valorar lo aprendido durante la búsqueda.

Las cazas de tesoro son estrategias útiles para adquirir información sobre un tema determinado y practicar habilidades y procedimientos relacionados con las T.I.C. y con el acceso a la información a través de Internet. Entre otras cosas nos permiten mejorar la comprensión lectora de los alumnos y enseñarles a buscar información en Internet.

Las podríamos situar en un nivel por debajo de las WebQuests ya que no acostumbran a proponer a los alumnos la resolución de ningún problema, ni la exposición de conclusiones finales

B. Actividades para una Unidad Didáctica determinada: Son actividades en donde vamos a intentar que la lecto-escritura tenga un papel importante dentro de una unidad didáctica. Como por ejemplo:

- Cuentos Motores: El cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.

El cuento motor tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños/as, es por ello que se integra como recurso didáctico en una unidad didáctica determinada.

- Fichas de apoyo sobre cada una de las Unidades Didácticas: Debemos de prever actividades en forma de fichas de trabajo o actividades de forma escrita en otro formato que sea accesible para el alumnado, en donde se cumplan las siguientes situaciones:

- ✓ Alumnos/as que no puedan realizar actividad física por un tiempo determinado o en todo el año.
- ✓ Actividades de ampliación, refuerzo o desarrollo para días de mal tiempo o de lluvia, en donde nos sea imposible utilizar el gimnasio o sala de usos múltiples.
- ✓ Fichas de trabajo de apoyo relacionadas con las efemérides que queramos destacar en nuestra Programación Didáctica.

- Programa Ludos: El propósito de **Ludos** es ofrecer recursos informativos y educativos multimedia e interactivos en el área de Educación Física para el alumnado, profesorado y público interesado. Este espacio recoge el trabajo desarrollado en el marco del programa "Internet en la Escuela" dentro del convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y las Comunidades Autónomas para la creación de materiales digitales.

- Circuitos, Recorridos o Gynkhanas orientadas en la Lecto-escritura: En alguna unidad didáctica, aprovechando alguna efeméride o celebración, podemos organizar un circuito, recorrido o gynkhana donde el uno de los objetivos sea la lecto-escritura.

Por ejemplo, si celebramos el día del Libro (23 de abril), y en nuestra Programación tenemos planificado trabajar las habilidades genéricas y la iniciación deportiva en un 2º ciclo, podemos interrelacionar esos contenidos con la lecto-escritura.

C. **Actividades Anuales:** van a ser actividades en donde la lecto-escritura va a estar presente de forma muy sistemática en todas las unidades didáctica de nuestra Programación Didáctica. Como por ejemplo:

- **Artículos de Prensa:** Dependiendo del ciclo que vayamos a trabajar, el contenido del recorte de periódico que escojamos debe adaptarse lo mejor posible a las capacidades y estadio evolutivo de nuestro grupo-clase. Al principio de curso se escoge por votación popular a cinco deportistas famosos o cinco deportes o cinco contenidos relacionados con la actividad física que los niños conozcan bien. Cada semana o cada quince días se colocan cinco noticias o artículos de prensa en el tablón de anuncios, en donde el alumnado deberá leerlos de forma individual o en pequeños grupos y ordenarlos según el deportista, deporte o actividad física de la que trate la noticia o artículo.
- **Crear el Tablón de Normas y Hábitos de Higiene y Salud:** Las clases de Educación Física, al impartirse en espacios abiertos y en movimientos, la organización adquiere mayor importancia que en otras áreas curriculares, siendo vital que el maestro cree unas normas y rutinas organizativas que deben cumplirse por encima de todo y durante todo el año.

Por ello, es aconsejable crear un Tablón, cartel o impreso que debe estar lo más visible posible, colgado en la clase ordinaria, en el gimnasio o en la sala de usos múltiples.

Además el Tablón de Normas puede crearse de forma conjunta entre todos los alumnos. Se deben separar dos tipos de normas: las de conductas o comportamiento y las higiénico-saludables.

Un recurso muy importante es dejar ese Tablón de Normas abierto, es decir, que se puedan introducir nuevas normas en función del transcurso de las clases.

Según Sáenz-López (2002), es recomendable que en la 1º o 2º clase se cree el Tablón de Normas y en la 3º y 4º clase siguiente se recuerde y repasen cada una de las normas antes de salir al patio o gimnasio. Y sobre todo, cuando observemos que alguna norma no se cumple en el transcurso del año, repasar y destacar aquellas normas que se cumplen y que no se cumplen. También es aconsejable repasarla justo al principio de cada trimestre, cuando los niños llegan de las vacaciones y han podido olvidar sus rutinas organizativas.

- **Normas Básicas para los Primeros Auxilios (3º ciclo):** Esta actividad hay que diferenciarla de la anterior, ya que requiere una comprensión de conceptos solo al alcance de alumnos del tercer ciclo (aunque si se puede hacer de forma muy básica para el 2º ciclo).

A veces en la clase de Educación Física puede producirse lesiones. Incluso a veces en el patio durante el recreo vemos a otros compañeros con heridas y pequeñas lesiones. Ante estos pequeños accidentes debemos de concienciar al alumnado de que pueden actuar ellos mismos, por eso enseñarle en forma de mural y fichas individuales qué pasos deben de seguir en cada caso.

- **Cuaderno del Alumno/a:** Es una herramienta muy práctica a la hora de reforzar los contenidos conceptuales de cada unidad didáctica. Aunque los cuadernos del alumno/a deben de contener ejercicios que reflejen o que contrasten la práctica que se realiza en las clases de Educación Física. Esto dará un carácter más personalizado a nuestro trabajo, y por lo tanto, será una actividad que se amolde perfectamente a los objetivos que nos hayamos planteados en nuestra Programación Didáctica.
- **Fichas de Evaluación:** Según Blázquez (2010) al principio de curso planificaremos los modos de evaluación que desarrollaremos durante el curso. El docente debe tener en cuenta la participación del alumno/a en el proceso evaluativo.

Aunque la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno de educación primaria en Andalucía, indica que la evaluación se llevará a cabo por el profesorado, preferentemente a través de la observación continuada, el alumno/a puede ofrecernos un punto de vista que quizás nosotros obviemos.

Según Blázquez (2010), la evaluación en función de la participación del alumno/a puede ser:

- ✓ **Autoevaluación:** Entre las formas de participación del alumno/a en su propia evaluación existe una escala gradual de implicación.

- ✓ Evaluación recíproca: El alumno/a evalúa a un compañero y es evaluado por éste.
- ✓ Evaluación del profesorado y del proceso: El alumno/a interviene en la evaluación del: maestro/a, el proceso didáctico, las condiciones en las que se desarrolla la enseñanza...etc.

Todas estas formas de evaluación, van a requerir algún tipo de cuestionario, test, entrevista... en definitiva algún instrumento de evaluación que va a necesitar de las habilidades lecto-escritoras del alumnado.

CONCLUSIONES.

Es evidente, que es tarea de todos los docentes contribuir para evitar los bajos rendimientos en lectura como bien acredita el informe PISA. Por eso, la consideración de la educación física, como asignatura eminentemente procedimental, parece ya algo muy lejano. La mayoría de los docentes recogen en sus Programaciones Didácticas actividades para desarrollar la lecto-escritura.

En éste artículo, hemos querido reflejar el amplio abanico que posee el maestro de Educación Física para proponer actividades de lecto-escritura, durante todo el año, en Unidades Didácticas determinadas o en alguna sesión de forma puntual.

Lo mejor de nuestra área, es que el niño/a participará en muchas de las actividades para desarrollar sus capacidades lectoras y escritoras, así como su expresión oral y sus capacidades comunicativas de forma lúdica. Es decir, y como decía Torres (1999, citado por Rebollo y Sáenz-López, 2002): *"el niño aprende por la motivación, pues si lo que más le motiva al niño es el juego, que aprenda a través del juego"*

BIBLIOGRAFÍA.

- **JUNTA DE ANDALUCÍA (2010)**. Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles, de educación primaria y de los centros públicos específicos de educación especial.
- **JUNTA DE ANDALUCÍA (2007a)**. Ley 17/2007 de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- **JUNTA DE ANDALUCÍA (2007b)**. Decreto 230/2007, de 31 de Julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- **JUNTA DE ANDALUCÍA (2007)**. Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno de educación primaria en Andalucía.
- **MEC (2006)**. Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo, de Educación.
- **M.E.C. (2006)**. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- **MEC (2010)**. Informe español sobre los Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. Informe PISA 2009. OCDE.
- **BLÁQUEZ, D. (2010)**. *Evaluar en Educación Física*. INDE. Barcelona.
- **REBOLLO, J. A. & SÁENZ-LÓPEZ, P. (2002)**. *Vamos a Jugar. El juego en Primaria*. Huelva. Universidad de Huelva Publicaciones.
- **SAENZ-LÓPEZ, P. (2002)**. *Didáctica de la Educación Física. Manual para el profesor*. Wanceulen. Sevilla.

Juan Antonio Caballero Alba

DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE CAPTACIÓN DE LAS FAMILIAS Y PROGRAMACIÓN DE LAS REUNIONES

Macarena Arquillo Avilés

Para la colaboración del mayor número de familias y su posterior compromiso podemos elaborar un programa de colaboración familia-escuela.

Para ello podemos realizar talleres conjuntos entre la familia y la escuela (suelen ser muy adecuados para colegios con gran número de niños/as procedentes de minorías culturales).

La movilización debe planificarse lo más minuciosa posible. Los mejores días para convocar a los padres / madres son los martes, miércoles y jueves.

Se descartarían las horas de las películas o partidos de fútbol. Podríamos realizar un sondeo sobre el tema hora y día que les conviene más a los padres / madres.

Villalta¹ propone una serie de sugerencias para aumentar la participación y/o asistencia de los padres: *convocatorias, pancartas, murales, megafonía, cuñas radiofónicas, agendas de los periódicos, recordatorios...*

Convocatoria: Consiste en una hoja donde se convoca a una actividad para un lugar y fecha determinada. Se recomienda que sea atractiva, concisa, precisa y completa; que se entregue dentro de los plazos suficientes (con dos o tres días de antelación).

Pancartas: Son paneles de papel o tela perforada donde se convoca o anuncia una actividad. Puede colocarse a la entrada de la escuela y/o en sus alrededores. Su uso debe reservarse para actividades excepcionales.

Murales: Son papeles rectangulares de cualquier soporte de una superficie superior al metro cuadrado, donde se pueden anunciar actividades mediante montajes y "collages" de distintos materiales (fotos de prensa, titulares a mano, diagramas, dibujos, etc.).

Megafonía: El sistema de megafonía puede instalarse a la entrada de la escuela o bien en un coche. Se recomienda grabar previamente una cinta dando el comunicado con música de fondo y ponerla a la salida y/o entrada de clases durante 5 ó 10 minutos.

Cuñas radiofónicas: A través de las radios municipales se puede ofrecer muchas veces sin el menor gasto la información a la comunidad. Sólo es necesario coordinarse con el jefe de prensa de la radio y dar la información con algunos días de antelación.

Agendas de los periódicos: Muchos periódicos ofrecen de forma gratuita un espacio en sus agendas informativas para comunicar actividades de tipo comunitario. Sólo es necesario enviarla por escrito o avisar por teléfono con 15 días de antelación.

Recordatorio: Trozo de papel de 20 por 5 cms. Donde se recuerda la fecha, hora, lugar de actividad. Se recomienda distribuirlo el mismo día o el anterior a la reunión al mediodía.

Otras formas de comunicación: Otras formas de comunicación son las octavillas, los boletines u hojas informativas de aparición regular, o las circulares y comunicados puntuales, los contactos personales, o por teléfono.

Cursos y Talleres: Los cursos y talleres posibilitan que las familias participen en actividades prácticas que se puedan realizar conjuntamente en casa. Construir juegos y materiales, compartir las técnicas de narración de historias, implicarse en los procesos de lectura.... resulta altamente efectivo. La participación de los padres en los talleres, ofrece oportunidades para que los mismos puedan a sus hijos, pueden llegar a comprender mejor principios que para los padres pueden resultar abstractos y complejos.

Entrevistas: Las entrevistas con los padres son el mejor medio que tiene el profesor para comunicarse con ellos, ya que se pueden intercambiar ideas e información.

Cuestionarios: El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas estructuradas acerca de un tema; habitualmente se aplica por escrito a un determinado número de sujetos. Es el instrumento adecuado para recoger la información mediante la técnica de la encuesta (Casanova, 1995)².

¹ VILLALTA, M., TSCHORNE, P., TORRENTE, M. (1989): Los padres en la escuela. Barcelona: Laia.

² CASANOVA, M^a. A. (1995): Manual de Evaluación Educativa. Madrid: La Muralla.

Elección de delegados de curso: (AAVV, 1987)³. El delegado es un padre o una madre elegido por los padres de un curso como su representante.

Familias en el aula: Se le permitiría a las familias la entrada en las aulas para ver en directo qué hacen los niños, cómo se relacionan, ver cómo participan en talleres. Después los profesores comentan con los padres lo que han visto y discuten conjuntamente sobre la educación de los niños.

Talleres conjuntos familias-educadores: Hay dos tipos: en unos, las familias y los maestros, junto con los niños construyen materiales para las actividades escolares. En otros, los maestros aprovechan las habilidades de los padres y organizan actividades en las que la responsabilidad educativa queda compartida (música, cerámica, plástica...).

Reuniones informales familias-educadores: Una vez a la semana, después de comer, las familias que lo desean se juntan con un grupo de educadores para tomar café y charlar amigablemente sobre la educación de los niños. Se trata de crear un marco conjunto de reflexión en el que se puedan expresar dudas, compartir incertidumbres...

Manuales de estimulación: La escuela facilita unos materiales para iniciar desde ese momento y desde la propia familia la educación de su hijo/a. A través de la lectura de los manuales mes a mes han sido continuadores y partícipes de lo que se ha ido haciendo en el centro (Mosquera y Aguirre, 1996)⁴.

Cuadernos de información: Mosquera y Aguirre (1996) "el cuaderno de información" es una especie de "cuaderno de campo" en el que se anota día a día los datos más significativos del devenir diario de nuestros hijos e hijas.

Asamblea de padres de clase o nivel: (Colom y otros, 1998)⁵. Órgano de participación específico y propio de los padres. Se puede realizar a principios de curso y tantas veces como se considere necesario.

Dicha asamblea puede tener las siguientes finalidades:

- Informar sobre el proyecto de trabajo con los alumnos.
- Intercambiar opiniones.
- Coordinar a padres y profesores en determinados aspectos y/o criterios educativos.
- Proponer la participación de los padres en las actividades educativas en el aula y fuera de ella.
- Elegir vocales de aula que representen a los padres.

Comisión de trabajo de las asociaciones de padres: (Colom, 1998). Esta comisión podría realizar funciones como:

- Organizar talleres y apoyar las actividades educativas del centro.
- Coordinarse con otras AMPAs.
- Seguimiento y evaluación de proyectos.

Libretas personales: Ruiz y Bustamante (1996)⁶, proponen que cada alumno tenga su propia libreta, para que vayan y vengán diariamente de la casa al centro. En ella tanto los padres como los profesores recogen sus juegos, frustraciones, cómo se iba construyendo su relación con los compañeros, escuela, profesores, etc. Al releerse las libretas se podía hilar la historia de la construcción de un vínculo con los diferentes contextos y en algunos casos se hacía necesaria la intervención.

Libreta viajera: Ruiz y Bustamante (1996) crearon esta libreta con la intención de generar una interrelación multigeneracional para compartir experiencias y reflexiones. Cada día se la llevaba un niño y quien escribiese en ella debía especificar su nombre y parentesco; en ella se contaban cosas relativas a la infancia, cuentos, rimas, versos, adivinanzas, recetas de cocina...el texto era leído al día siguiente en asamblea. Al final de curso se hace una selección de materiales para la biblioteca de clase.

Que se dice sobre... es un rincón donde se encuentran artículos sobre aspectos demandados previamente por los padres. Hay una ficha de control para saber quién se lleva "X" artículo, cuándo y fecha de devolución (Ruiz y Bustamante, 1996).

³ AA.VV. (1987): Lo que los padres pueden hacer. Rev. Cuadernos de Pedagogía, nº 147, p: 16-32.

⁴ MOSQUERA, S. y AGUIRRE, E. (1996): "Familia y escuela: una responsabilidad compartida", Rev. IN-FAN-CIA, sept-oct, p: 19-22.

⁵ COLOM, A.J., BERNABEU, J.L., DOMÍNGUEZ, E. y SARRAMONA, J. (1998): Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel.

⁶ RUIZ, M. y BUSTAMANTE, M^a. J. (1996): Relación cotidiana familia-escuela. Rev. IN-FAN-CIA., nº 38, julio-agosto, p: 10-13.

Diseños de actividades comunes escuela-comunidad: (Alvarez, 1987)⁷. Cuidemos nuestra escuela, nuestro barrio o nuestro pueblo, con la participación de alumnos, personal docente y la comunidad entera, podría ser un lema para abrir las puertas del conocimiento a sus aplicaciones prácticas cotidianas.

Presencia de profesionales no enseñantes en las actividades docentes: (Alvarez, 1987). Desde iniciativas de talleres multidisciplinares en determinadas áreas de conocimiento, a talleres instrumentales dentro o fuera del edificio escolar con profesionales de diversas ramas de la producción. Los propios padres pueden en muchos casos ser los participantes ideales en este tipo de iniciativas. Ibáñez (1988)⁸, propone que los padres se conviertan en ayudantes de clase, acompañantes en las salidas, cuenta-cuentos, contar en qué consiste su trabajo.

Ayudante de clase: Son madres o padres voluntarios para ayudar una vez por semana en la realización de tarea:

- Organización de alguna actividad extraordinaria.
- Organización del material de aula.
- Preparación de fichas o pequeños materiales.
- Preparación de información para otros padres.

Acompañante en las salidas: Padres y madres dispuestos a acompañar a los niños en las diferentes salidas al exterior del centro.

Contar cuentos: En esta actividad sería interesante que participaran los abuelos o cualquier persona mayor del barrio que quiera sentirse útil. Se puede realizar una vez a la semana durante una hora.

Explico mi trabajo: En los contenidos del proyecto educativo se contempla las diversas profesiones, por ello es interesante que los padres se brinden para ir al colegio y explicar en qué trabaja y en qué consiste su trabajo.

Charla-coloquio: Consiste en la disertación por parte de un especialista sobre un tema determinado. Una vez finalizada la charla o conferencia, los asistentes pueden hacerle preguntas al conferenciante, quien responderá a cada una de ellas.

Simposio: Es un grupo de charlas, discursos o exposiciones verbales presentadas por varios especialistas sobre diversos aspectos de un solo tema. El tema y el tiempo son controlados por un moderador.

Mesa redonda: Es la confrontación, diálogo o discusión informal que realizan de tres a seis personas expertas sobre un tema determinado y que son dirigidos por un coordinador.

Panel: Es semejante a la técnica anterior y consiste en que un equipo de expertos mantienen una conversación informal sobre un tema determinado sin utilizar la oratoria. Requiere una preparación esmerada para no alejarse del tema.

Debate público: Esta técnica consiste en que dos personas especialistas muy capacitadas conversen ante un auditorio sobre un tema o planteamiento propuesto con antelación. Depende de la capacidad de los especialistas por provocar interés en el público participante. Villalta (1989)⁹, propone otra serie de técnicas para dinamizar y trabajar familia y escuela en pequeños grupos: Phillips 6 x 6, Diálogos simultáneos, estudios de casos, estudio de un documento.

Phillips 6 x 6: Consiste en subdividir un grupo grande en pequeños grupos de 6 personas, las que discuten durante 6 minutos (un minuto por participante). Luego, a través de un portavoz, los subgrupos ponen en común lo esencial de sus reflexiones y conclusiones. También los grupos pueden formarse con 4 o 5 personas y seguir el mismo procedimiento.

Diálogos simultáneos: Consiste en que los miembros del grupo dialoguen de dos en dos para discutir sobre un tema que se ha planteado. Luego cada pareja expone al grupo total lo que ha discutido. La conversación dura 2 o 3 minutos.

Promoción de ideas: La promoción de ideas o torbellino de ideas es una técnica que permite que los participantes expresen las ideas sin inhibiciones del control lógico. Es decir, que puedan comunicar cualquier pensamiento o idea sobre un tema sin exponerse a críticas aunque les parezca muy descabelladas. Esta técnica permite enriquecer la búsqueda de soluciones a través de las ideas lanzadas por los participantes.

⁷ ALVAREZ, A. (1987): La escuela en la sociedad de hoy: el país de nunca jamás. Rev. Cuadernos de Pedagogía, nº 147, p: 8-11.

⁸ IBÁÑEZ SANDÍN, C. (1988): Dos propuestas para la colaboración familiar. Rev. Cuadernos de Pedagogía, nº 160, p: 38-41.

⁹ VILLALTA, M., TSCHORNE, P., TORRENTE, M. (1989): Los padres en la escuela. Barcelona: Laia.

El monitor deberá clasificar las ideas y escribirlas en un pizarrón con el fin de sacar conclusiones.

Estudio de casos: Es la lectura de situaciones reales descritas en forma de historia y frente a la cual uno de los participantes ofrece una solución.

Esta técnica presenta cuatro etapas: lectura de caso, elaboración personal donde se detecta que muchas veces las personas se basan en datos imaginarios y no en situaciones obvias; análisis y síntesis de los hechos; conceptualización, donde se trata de llegar a posibles soluciones objetivas.

Estudio de un documento: Consiste en el estudio de un "documento" (extraído de periódicos, revistas, libros, textos legales, etc.) para que se facilite el análisis crítico, la comprensión y evaluación de los participantes a través del intercambio de opiniones. Atendiendo a Oliva y Palacios (1998)¹⁰, los padres pueden participar en Órganos de gestión escolar, ofrecer apoyo en las tareas escolares y participar en actividades escolares o extraescolares.

Participación de los padres en órganos de gestión escolar: Como hemos comentado anteriormente, dicha participación queda recogida como un derecho fundamental de los padres en el artículo 27 de la Constitución y regulada por la LODE, realizándose a través de los Consejos Escolares.

Apoyo en casa a las tareas escolares: Los padres pueden supervisar las tareas escolares, plantearles actividades concretas, etc. Aunque, a veces, los padres no encuentran fácil realizar esta tarea, por lo que resultaría conveniente que desde la escuela se les orientase en estas funciones. Requiriéndose por tanto reuniones y contactos entre docentes y familia; también se podrían realizar reuniones o talleres con grupos de padres, en los que se toquen con cierta profundidad temas de interés.

Participación en actividades escolares o extraescolares: La colaboración de los padres como voluntarios en la realización de determinadas actividades escolares o extraescolares presenta un gran interés para niños, padres y educadores. Se podrían realizar actividades como un taller de artesanía o manualidades, una excursión o actividad extraescolar como por ejemplo la escuela deportiva, etc. Los padres pueden sentirse satisfechos transmitiendo sus conocimientos o habilidades, a la vez que estrechan su relación con el maestro de su hijo. Y los educadores pueden completar de esta forma y con menor esfuerzo su programa educativo ofreciendo a sus alumnos una mayor variedad de actividades.

Se deben de utilizar los medios y los canales adecuados para posibilitar que el receptor pueda dar una respuesta, pudiéndose transformarse en un nuevo emisor de la información.

Los intereses de los padres / madres tienen que ser comunes y éstos deben estar dispuestos a lograr unos objetivos. La consecución de estos objetivos deben de integrarse en un proyecto común.

Para Ríos González (1972)¹¹, el establecimiento de relaciones fructíferas entre familia-escuela es posible si se dan las siguientes condiciones:

- Que padres y educadores estén convencidos de que la misión que tienen es común.
- Que ese convencimiento sea una nueva motivación para organizar y despertar nuevas actitudes.
- Que estas actitudes los impulsen, a cada cual desde su situación y en función de sus objetivos, a un diálogo y una colaboración sinceros.

Debe de potenciarse la cultura participativa y para ello deben de repartirse entre unos y otros las tareas.

Las decisiones deben de tomarse con la colaboración de todos los miembros del grupo.

Según Carmen Ibáñez Sandín (1972)¹², existe más de un cauce para que las familias de nuestros discentes participen en la escuela:

- De forma asistencial: aportando desde casa información para las unidades didácticas, proyectos, talleres o bien elaborando materiales para las experiencias y las actividades que se van a efectuar.

¹⁰ OLIVA, A. y PALACIOS, J. (1998): Familia y escuela: padres y profesores, en RODRÍGO, M^a. J. y PALACIOS, J. (Coords.). Familia y desarrollo humano. Madrid: Alianza Editorial.

¹¹ RÍOS GONZÁLEZ, J.A. (1972): Familia y centro educativo. Madrid: Paraninfo.

¹² IBÁÑEZ SANDÍN, C. (1994): El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula. Madrid: La muralla,

- De manera no asistencial: participando en el aula cuando se lleven a cabo proyectos, talleres, visitas o bien ocupando un lugar fuera de la clase por ejemplo en las actividades complementarias o extraescolares.

Existen otros cauces de participación que son:

- La participación institucional ya sea en el AMPA (Asociación de Padres y Madres de Alumnos/as) o en el Consejo Escolar.
- En fiestas que se organicen como por ejemplo navidad, carnaval,...
- En celebraciones de días institucionales como el día de la Constitución (6 Diciembre) o el día de Andalucía (28 de Febrero).

Santana y Oliveros (1995)¹³, presentan un decálogo para una buena colaboración:

1. El deseo de colaborar no es suficiente para poner las bases de una buena colaboración. Tanto la familia como la institución escolar deben aprender a trabajar colaborativamente.
2. La colaboración supone que se va a aceptar la premisa de la complementariedad. La asunción de "roles de experto" por parte del profesorado o de los profesionales de los equipos de apoyo bloquea la comunicación.
3. El trabajo en "mesa redonda" supone que cada uno va a aportar su punto de vista informado, esto es, estudiando en profundidad los problemas y sus alternativas de solución. Por tanto no se deben percibir las opiniones contrarias como perturbadoras, antes bien pueden enriquecer la visión de los temas a tratar.
4. Es importante el momento en que se establece la colaboración. El inicio de curso puede ser un buen periodo ya que aún no han aparecido los problemas con determinado alumnado y los padres evitarán sentirse "bomberos que van a apagar el fuego", cuando dichos problemas aparecen y son llamados urgentemente por la dirección o el tutor del curso.
5. Ni los padres ni el profesorado han de dejarse mediatizar por los problemas personales y/o académicos de los hijos-alumnos.
6. Adoptar actitudes de control y fiscalización, en lugar de colaborar (Pariente, 1992).
7. Aclarar el significado de las intervenciones. Es necesario interpretar el mensaje del otro y cerciorados de que dice lo que realmente nosotros hemos entendido. Desde la incomunicación es difícil establecer el diálogo y la colaboración.
8. Sentirse con derecho a opinar de todo por el mero hecho de haber sido elegido representante ante el Consejo Escolar. Se puede tener derecho a opinar, pero la ignorancia exime el deber de ejercer tal derecho (Pariente, 1992).
9. Se ha de evitar la tendencia bastante generalizada de olvidar que los centros tienen ya una historia. Por tanto no es adecuado tratar de revisar todos los asuntos del centro nada más llegar. Por otro lado se han de priorizar los temas que deben ser resueltos en primer lugar.
10. Evitar las situaciones límites que llevan al "divorcio" y a echarse en cara "quién puso más amor, ternura, comprensión" en la relación comunidad escolar-comunidad familiar.

Macarena Arquillo Avilés

¹³ SANTANA VEGA, L. Y OLIVEROS MARTÍN-VARES, L. (1995): La relación familia-escuela: ¿historia de desencuentro?. nº 175-176, p: 299-313.

EL BULLYING Y/O EL ACOSO ESCOLAR EN EL AULA

Miriam Aguado Montiel

Antes de empezar a hablar sobre el bullying o el acoso escolar tenemos que definir dichos conceptos y averiguar si son sinónimos o por el contrario, se tratan de dos términos que en muchas ocasiones se consideran parecidos.

Bullying: Un fenómeno de violencia interpersonal injustificada que ejerce una persona o grupo contra sus semejantes y que tiene efectos de victimización en quien lo recibe. Se trata estructuralmente de un abuso de poder entre iguales. (Rosario Ortega, 2010)

Acoso Escolar: Un estudiante se convierte en víctima de acoso escolar cuando está expuesto, de forma reiterada y a lo largo de un tiempo, a acciones negativas llevadas a cabo por otro u otros estudiantes. (Olweus, 1993)

Como podemos deducir, partiendo de las dos definiciones, es que en los dos casos se produce un abuso de poder y que se produce entre iguales. Podríamos decir que se tratan de términos semejantes.

El *objetivo principal* del agresor o del acosador es intimidar, limitar, someter, atemorizar, y consumir, emocional e intelectualmente a la víctima buscando un beneficio propio o simplemente para sentirse más fuertes.

El maltrato entre compañeros puede aparecer de *formas* muy diversas. No solamente se manifiesta a través de peleas o agresiones físicas, sino que con frecuencia se nutre de un conjunto de intimidaciones de diferente indole que dejan al agredido sin respuesta. Entre ellas destacamos:

- Intimidaciones verbales: Son las más habituales: insultos, motes, hablar mal de alguien, sembrar rumores,...
- Intimidaciones psicológicas: Destrozan la autoestima de la víctima. Amenazas para provocar miedo, para lograr algún objeto o dinero,
- Agresiones físicas: Tanto directas (peleas, palizas o simplemente "collejas") como indirectas (destrucción de materiales personales, pequeños hurtos,...)
- Aislamiento social: bien impidiendo al joven participar, bien ignorando su presencia y no contando con él/ella en las actividades normales entre amigos o compañeros de clase. Es decir, pretende aislar al alumno del grupo y de sus demás compañeros.

Las *causas* de dicho fenómeno son diversas y complejas, sin embargo, muchos autores creen que giran a tres ámbitos que son fundamentales en la etapa de niñez y de madurez:

- Familia: La familia es uno de los pilares de los alumnos y alumnas. Por ello, tiene que ser uno de los más firmes. En ocasiones las tensiones matrimoniales, los problemas, económicos, así como la falta de cariño hacia el hijo puede llegar a dar lugar a una situación de malestar que se vea reflejada, en el niño o niña, conductas no deseadas por la sociedad.
- Escuela: El colegio no debe limitarse a enseñar conocimientos conceptuales sino también debe dedicarse a trabajar comportamientos sociales. Además, el colegio debe ser fuente de respeto tanto entre profesos/ar-alumno/a como profesor/a-profesor/a.
- Medios de Comunicación: Actualmente nos encontramos con noticiarios y demás artículos en los que se comentan continuamente la violencia. Además, las series y películas que aparecen en la televisión están relacionada con la violencia, la venganza, la ira y todo ello hace que el niño o la niña se encuentre rodeada de una fuerza negativa tanto para ella como para los demás.

Uno de los aspectos más estudiados sobre este tema es el de los *perfiles psicosociales*. Ya que con ellos podemos aprender, destacar y observar acciones comunes que sirvan para reconocer dicho fenómeno en otros sujetos. Hay tres protagonistas en el fenómeno del bullying o acoso escolar que son:

- El agresor.
- La víctima.
- Los espectadores.

A continuación trataremos los aspectos más generales y destacables de los distintos protagonistas.

Agresor:

Estos acosadores no suelen representar ninguna patología pero carecen de empatía y distorsión cognitiva. Al no tener empatía no se ponen en el lugar de la víctima y es insensible hacia este.

Los tipos de agresores se dividen en tres:

- *El agresor inteligente:* Es capaz de manipular a otros para que cumplan sus órdenes con su popularidad y habilidad social. Pueden ser chicos populares y son admirados socialmente. Suelen ser egoístas y tiene mucha seguridad en sí mismo, y no tiene empatía hacia los demás o no le importa. Su actitud es arrogantes o simplemente de ignorancia. Pero a medida que crecen, su actitud va cambiando.
- *El agresor poco inteligente:* Son personas con un comportamiento antisocial e insulta de manera directa a los acosados. Por este comportamiento adquiere un rol dentro del grupo y esto hace que algunos se unan. Su inteligencia ha quedado distorsionada por alguna experiencia en su vida. Estos acosadores suelen ser poco inteligentes y fracasan en la escuela académicamente. A diferencia de los acosadores inteligentes, estos no progresan, poco a poco van perdiendo su popularidad y tienden a abandonar los estudios.
- *El agresor víctima:* son aquellos niños que acosan a otros más pequeños que él, pero a la vez es víctima de otros acosadores mayores o sufre maltrato en su propia familia.

Comportamiento del agresor:

1. Estos niños imponen su poder ante otros más débiles.
2. Varios de ellos forman un grupo violento e insultan a otros.
3. Son provocativos y siempre están preparados para pelearse
4. Usan la violencia para resolver la violencia
5. No son empáticos

Victima:

Las víctimas del bullying suelen ser personas que raramente hacen daño a alguien. Son vulnerables y no tienen el apoyo de un grupo.

Las víctimas del acoso se sienten indefensas ante los agresores. Otra característica principal de estas personas es que no se defienden, y tienen miedo de hacerlo frente a sus acosadores. Estas personas se encuentran en lo más bajo de la jerarquía social.

También estas personas se sienten enfadados, deprimidos, odiados, atemorizados, maltratados...

Las víctimas pueden ser provocativas o pasivas:

- *Provocativas:* Tienen respuestas rápidas, son personas muy impulsivas, inmaduras, molestas y además no saben computarse. También le gusta llamar la atención, aunque sea por algo malo. Se pelean y molestan a las personas que ejercen bullying contra otras, haciendo de este un blanco de tiro. No se defienden a ellos mismos.
- *Pasivos:* Son personas muy ansiosas. Tienen pocos amigos que le demuestren su apoyo y suelen ser apagados y solitarios. No se suelen defenderse. Este intenta complacer al acosador, y este le hará alguna trastada o broma.

El comportamiento de la víctima

- Las conductas que las víctimas ejercen en la escuela son estas:
 1. No suelen ir mucho a clase.
 2. Pérdida del interés por la escuela.
 3. Tiene dificultad de concentración en clase.
 4. Dificultad de concentración en el salón de clases. Fácilmente distraídos.
 5. Van al recreo tarde y se ocultan
 6. Tienen problemas de aprendizaje o diferencias con el grupo.
 7. No tienen interés en las actividades escolares o extraescolares
- La conducta social que tienen son:
 1. Son personas solitarias y suelen tener pocos amigos
 2. Poca interacción social
 3. Pasan desapercibidos en clase
- Las conductas emocionales son:
 1. Cambios de humor.
 2. Son tímidos, callados...
 3. No tiene confianza ni autoestima
 4. Son sensibles y cuando lloran demuestra su debilidad
 5. Inseguros, miedosos...
 6. Algunos son agresivos y buscan pelea pero salen perdiendo

Espectadores:

La mayoría no intervienen por miedo a réplicas o por ser acosados y agredidos por el acosador. Aunque, estas personas deberían hablar para así dejar solo al agresor. Normalmente cuando interviene un adulto, suelen hablar o apoyar a la víctima. Son una pieza importante para detener el bullying.

Los espectadores se dividen en:

- *Compinches*: muy amigos del agresor y lo ayudan en sus actos. También son llamados secuaces.
- *Reforzadores*: No actúan directamente, prueban las agresiones e incitan.
- *Ajenos*: Son neutrales y no se implican, pero parecen tolerarlas.
- *Defensores*: Apoyan a la víctima del acoso.

Para terminar con todo lo expuesto, me gustaría destacar los *indicios que debemos tener en cuenta* en clase para reconocer un caso de bullying:

- La relación de los alumnos y alumnas en los pasillos y en el patio. En el recreo. En el comedor. No olvidemos que los peores momentos se sufren cuando los profesores no están presentes.
- Las "pintadas" en las puertas de baños y paredes (Qué nombres aparecen habitualmente).
- La no participación habitual en salidas del grupo.
- Darle importancia a las risas o abucheos repetidos en clase contra determinados alumnos o alumnas.
- Estar atentos a aquellos alumnos que sean diferentes. Por su forma de ser o aspecto físico.
- Se queja de forma insistente de ser insultado. Agredido. Burlado...
- Si comenta que le roban sus cosas en el colegio o si cada día explica que pierde su material escolar. Les faltan materiales, libros,...
- Investigar los cambios inexplicables de estados de ánimo: tristeza, aislamiento personal del alumno o alumna. La aparición de comportamientos no habituales.
- Escasas o nulas relaciones con los compañeros/compañeras.
- Evidencias físicas de violencia y de difícil explicación, moratones, rasguños o cortaduras cuyo origen el niño no alcanza a explicar, ropa rasgada o estropeada.
- Objetos dañados o que no aparecen.
- Quejas somáticas constantes del alumno: dolores de cabeza, de estómago o de otro tipo cuya causa no está clara.
- Accesos de rabia extraño
- Variaciones del rendimiento escolar, con pérdida de concentración, aumento del fracaso escolar,...
- Quejas de los padres que dicen que no quiere ir al colegio.

En conclusión, debemos estar pendiente en todo momento de las relaciones que existen entre los alumnos y alumnas, ya que puede aparecer el fenómeno del bullying. No obstante, no somos los únicos que tenemos que enseñar al alumnado a saber relacionarse sino que la familia es uno de los pilares fundamentales y por ello tienen el deber de enseñar los correctos y buenos valores para poder vivir en sociedad.

No podemos terminar sin citar los datos del bullying en España. Según un informe del 2009, en España más del 15% de los alumnos y alumnas sufre dicho fenómeno. Sin embargo, los datos varían según la fuente que elijamos.

El Defensor del Pueblo señala que en 5% de los alumnos reconoce que algún compañero le pega, mientras el Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo (IDEA) indica que un 49% de los estudiantes dice ser insultado o criticado en el colegio, y que un 13,4% confiesa haber pegado a sus compañeros.

No obstante, en España el bullying se da en niveles muy bajos. Son aproximadamente unos 31.500 alumnos los que sufren acoso escolar.

Miriam Aguado Montiel

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

Sara Rodríguez Jiménez

- Introducción
- ¿Qué es la música?
- Elementos principales de la música
- Formas de hacer música
- Tipos de música
- ¿Qué son las notas musicales?
- ¿Cómo se escriben las notas musicales?
- La duración de las notas
- ¿Qué es una melodía?
- La armonía y el ritmo
- ¿Cómo identificar fácilmente una melodía?
- ¿Qué es un instrumento musical?
- Instrumentos de cuerda
- Instrumentos de viento
- Instrumentos de percusión
- Otros instrumentos
- Actividades con niños
- Conclusión
- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

La música es el arte educativo por excelencia que, por medio del sonido, se inserta en el alma y la forma en virtud. (Platón)

El estudio de la música aporta un bagaje cultural que permite relacionar ésta con las demás manifestaciones artísticas ubicando cada una de ellas en su periodo histórico correspondiente, lo que amplía con creces la visión de los conocimientos ya aprendidos.

Es además una de las disciplinas que más ayudan a desarrollar e incrementar nuestra sensibilidad.

Tiene más valor haber experimentado una emoción provocada por cierta música que se ha llegado a comprender y sentir que cientos de párrafos hablando sobre ella.

Sin embargo, todavía está extendida la idea de que la música es una de las asignaturas menos importantes en la educación del alumno. Adentrarse en el aprendizaje de este lenguaje universal implica asimilar de forma razonada la lecto-escritura musical, estudiar los conocimientos teóricos sobre la

Historia de la Música desde la Antigüedad Clásica hasta la actualidad apoyándonos en audiciones comentadas de todas las épocas y estilos, así como la práctica instrumental y vocal, que más allá de tocar la flauta, panderos o cantar canciones, lo que pretende es ejemplificar lo que se ha explicado o se va a explicar de forma teórica haciendo que el alumno pueda comprenderlo a través de su propia vivencia de una manera amena, asimilando y valorando su propio trabajo y el ajeno y ayudando a desarrollar en él, no sólo la solidaridad entre compañeros y el respeto por el esfuerzo realizado, sino también la sensibilidad de la que se ha hablado.

Hoy día, todos vivimos inmersos en un mundo en el que la música está presente en cualquier situación, incluso si vamos a comprar a un supermercado o paseamos por un centro comercial. Es tal la "contaminación acústica", muchas veces inconsciente o en contra de nuestra voluntad, que la música se

hace cada vez más necesaria en la educación, puesto que disponer de todas las vertientes que esta materia ofrece al alumno en cada uno de los cursos, permitirá éste pueda forjarse sus propios criterios a la hora de seleccionar la música que con el tiempo vaya descubriendo, lo que sin duda contribuirá al desarrollo integral de su personalidad.

Tal vez sean suficientes estas palabras para dejar constancia de la importancia que la música tiene y debe seguir teniendo en la educación. Tomar conciencia de esta realidad permitirá seguir mejorando la formación del alumnado, la cual quedará reflejada de manera inexorable en la sociedad del mañana.

¿QUÉ ES LA MÚSICA?

La música se puede definir como un conjunto de sonidos ordenados de una determinada manera y que transcurren en un tiempo determinado. Todos los estilos, tanto la música clásica como la folclórica, el rock o el jazz, cumplen con esta definición.

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MÚSICA

El lenguaje musical estudia todos aquellos elementos con los que se puede hacer música. Es una asignatura primordial en los conservatorios, ya que ayuda a entender todo lo que luego se va a escuchar en un disco o se va a estudiar en un instrumento.

En la música hay tres elementos primordiales:

Ritmo: ¿Se baila igual un vals que una sevillana? Por supuesto que no. Todas las piezas musicales tienen un ritmo característico que las hace diferenciarse entre ellas. No obstante, y siguiendo con el mismo ejemplo, dos vals diferentes tendrán un ritmo muy parecido, y a dos sevillanas distintas les pasará lo mismo.

Melodía: Al ritmo se le une la melodía, que consiste en una sucesión de sonidos de distintas alturas (graves y agudos). Para construir las melodías se utilizan las notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si.

Armonía: Son una serie de normas que regulan cómo se comportan los sonidos cuando suenan varias notas a la vez. Hay música que no tiene armonía, como una melodía cantada por una sola persona; en este caso, solo habría una melodía con un ritmo. Si a esta le añadiéramos un acompañamiento de piano, ya tendríamos la armonía.

Estos son los tres elementos imprescindibles para crear una obra musical y reproducirla en una partitura, que es como se llaman los libros en los que se recoge la música de forma escrita.

FORMAS DE HACER MÚSICA

El compositor es el creador de la pieza musical; es la persona a quien se le ocurre cómo puede sonar una determinada pieza y después la escribe. Es el compositor el que indica si esta es triste o alegre, rápida o lenta, larga o corta, qué instrumentos deben participar, etc. Grandes compositores de la historia de la música occidental fueron Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven.

El intérprete es la persona que se encarga de leer e interpretar la música que han escrito los compositores. Un intérprete puede ser un cantante o un instrumentista.

Los cantantes utilizan la voz para hacer música.

Los instrumentistas utilizan, lógicamente, un instrumento musical.

Existen multitud de instrumentos musicales repartidos por el mundo, y todos ellos se dividen en tres ramas principales: los instrumentos de cuerda, como el violín; los instrumentos de viento, como la flauta, y los instrumentos de percusión, como el tambor.

TIPOS DE MÚSICA

Aunque hay casi tantos tipos de música como países, regiones o pueblos en el mundo, la música se puede dividir en tres grandes grupos:

Música clásica: Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una orquesta. Compositores como Johann Sebastian Bach o los ya nombrados Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

Música folclórica: Es aquella que se transmite oralmente. No se conoce a su compositor original, normalmente, y no suele estar escrita en ninguna partitura. Ejemplos de esta música son muchos villancicos navideños.

Música moderna: Durante el siglo XX y el XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, ve más la televisión, navega más por Internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el pop, el rock o la música electrónica de baile entrarían en este grupo. También, a otro nivel, musicalmente más complejo, se podrían incluir el jazz y sus distintas ramas.

La música se crea a partir de la combinación de distintos sonidos, que pueden ser más graves o más agudos. Para poder representar estos sonidos existen las notas musicales.

¿QUÉ SON LAS NOTAS MUSICALES?

Las notas son símbolos y palabras que representan todos los sonidos de los que se compone la música. Puede resultar algo complicado de entender en principio, pero es un sistema bastante claro para interpretar, leer y escribir piezas musicales.

Las notas musicales representan la altura de los sonidos, es decir, si son más graves o más agudos. A cada sonido le corresponde una palabra.

¿CÓMO SE ESCRIBEN LAS NOTAS MUSICALES?

Las notas están directamente relacionadas con el pentagrama, que es el conjunto de las cinco líneas horizontales en donde se escribe la música. Igual que hay cuadernos cuadriculados o con hojas en blanco para anotar o dibujar, existen cuadernos con papel pautado, que es como se llaman los folios que tienen pentagramas para escribir música.

La altura de las notas se representa verticalmente en el pentagrama. Dependiendo de la línea o del espacio en donde se coloque cada uno de los símbolos, éste sonará más agudo o más grave. Cuanto más arriba se escriba la nota, más aguda sonará, y viceversa.

Existen siete notas musicales. Sus nombres, de más grave a más aguda, son los siguientes: do, re, mi, fa, sol, la, si

Después del si se coloca otra vez el do, y vuelta a empezar...

A cada grupo de siete notas seguidas, como estas, se le llama escala; la distancia que hay entre dos notas se conoce como intervalo.

LA DURACIÓN DE LAS NOTAS

También hay símbolos que representan la duración de las notas que nos encontramos escritas en los pentagramas. Estos símbolos se llaman figuras, y se representan con un palito que sale de cada nota. Dependiendo de su forma, la nota sobre la que están durará más o menos.

De mayor a menor duración, las figuras que podemos encontrar son: redondas (no tienen palito), blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas.

Cada una de ellas dura, exactamente, la mitad que la anterior (por ejemplo, una corchea dura la mitad de una negra, y dos negras duran lo mismo que una blanca).

También existen símbolos para representar los silencios que tiene la música. Por ejemplo, si queremos que en un determinado lugar no suene una blanca, no es suficiente con no escribir nada, sino que hay que poner el símbolo que representa el silencio de blanca, y que tiene la misma duración que esta.

La melodía es, junto con el ritmo y la armonía, un elemento fundamental de la música. De hecho, es lo primero que solemos recordar de cualquier pieza musical que escuchamos.

¿QUÉ ES UNA MELODÍA?

Para comenzar, se debe tener claro que las notas musicales representan las distintas alturas o tonos del sonido. La famosa escala de las notas musicales es: do, re, mi, fa, sol, la, si

Una melodía está siempre formada por estas notas, pero ordenadas de diferentes formas. A la distancia que hay entre las distintas notas se le llama intervalo (de do a re, o de mi a la, por ejemplo). Dependiendo de cómo se ordenen estas notas y de los intervalos que se formen entre ellas, la melodía tendrá un carácter u otro.

LA ARMONÍA Y EL RITMO

La armonía estudia el comportamiento de la música cuando suenan varias notas a la vez, y el ritmo se centra en la duración de esas notas.

Aunque una melodía se puede entonar sin ningún acompañamiento armónico (por ejemplo, cuando silbamos), sí tiene que tener un ritmo determinado. Una melodía sin ritmo (en la que todas las notas durasen lo mismo) se convertiría en una serie de sonidos aburridos y sin interés.

Podemos probar a entonar el famoso villancico Noche de Paz tal y como lo conocemos, y después cantar las mismas notas, pero todas seguidas, sin hacer más largas unas que otras. ¿A que parece otra canción? Puede decirse que no tiene ningún sentido musical.

CÓMO IDENTIFICAR FÁCILMENTE UNA MELODÍA

Al escuchar a un cantante entonar una canción con su grupo, a pesar de que hay una batería que se encarga del ritmo y una serie de músicos que se ocupan de tocar la armonía, lo que le llega directamente al oyente (y lo que seguramente tarareará en la ducha o mientras pasea por el parque) será la melodía que interpreta el cantante (o, en un momento dado, alguno de los instrumentos).

La música no podría existir sin instrumentos. Aunque la voz es un instrumento natural que todos tenemos, la música jamás podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando.

¿QUÉ ES UN INSTRUMENTO MUSICAL?

Un instrumento musical es un utensilio con el que se puede interpretar música. Los hay de muy diversos tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados.

Los instrumentos se ordenan en varias categorías, dependiendo de cómo están fabricados y de cómo producen su sonido:

- Instrumentos de cuerda
- Instrumentos de viento
- Instrumentos de percusión

Como ya veremos, también existen instrumentos que son difíciles de enmarcar en alguno de estos grupos, como los modernos instrumentos electrónicos o los llamados instrumentos automáticos.

INSTRUMENTOS DE CUERDA

Son aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de una cuerda. Se dividen en varios tipos:

1. Instrumentos de cuerda frotada.

El sonido surge cuando se frota las cuerdas con un arco, que es una vara de madera que tiene, de lado a lado, un conjunto de crines de caballo. Son estas crines las que rozan las cuerdas para que el instrumento suene.

Los más representativos son el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo; todos ellos tienen cuatro cuerdas. El violín es el más pequeño y el más agudo; le sigue la viola, que es algo más grande y un poco más grave; el siguiente es el violonchelo, y el más grave y grande de todos es el contrabajo.

Los instrumentos de cuerda frotada son los más numerosos en las orquestas.

2. Instrumentos de cuerda pulsada.

En este caso, el sonido se produce cuando se pellizca o se pulsa la cuerda con los dedos o con un plectro, también llamado púa, que es una pequeña pieza plana.

Los instrumentos más conocidos de este tipo son el arpa y la guitarra, tanto la clásica como la eléctrica o la acústica. No obstante, hay muchos instrumentos de esta categoría que son tradicionales de muy distintos países del mundo; por ejemplo, el laúd o la balalaica.

Dentro de este tipo, también se puede hablar del clavicémbalo, antecesor del piano actual, en el que las cuerdas sonaban gracias a un mecanismo que las pellizcaba.

3. Instrumentos de cuerda percutida.

La principal figura de este tipo es el piano. En este caso, las cuerdas son golpeadas por unos macillos que están unidos a las teclas a través de un complicado mecanismo.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

El sonido se produce por la vibración del aire que entra dentro del instrumento cuando el intérprete sopla. Al igual que sucede con los instrumentos de cuerda, también se dividen en distintas categorías:

1. Instrumentos de viento-madera.

Se denominan así porque están contruidos o en su origen se construyeron con madera. Las dimensiones del instrumento, el espacio que ocupa el aire en su interior y el tipo de boquilla (la parte del instrumento por donde sopla el intérprete) son los elementos que determinan su sonido.

Los instrumentos de viento-madera que podemos encontrar, normalmente, en una orquesta son la flauta, el clarinete, el oboe y el fagot.

También el saxofón entra dentro de esta categoría, ya que, aunque está fabricado con metal, la boquilla es muy parecida a la del clarinete.

2. Instrumentos de viento-metal.

Son los instrumentos de viento que están contruidos con metal. El intérprete, mientras sopla por una embocadura para introducir aire, debe hacer vibrar a la vez los labios.

Asimismo, el espacio que ocupa el aire en el interior del instrumento se puede modificar con unos mecanismos llamados pistones, o, en el caso del trombón, con una vara metálica alargada. Con esto se consiguen las distintas notas musicales.

Los instrumentos orquestales de este tipo son la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Se trata de instrumentos en los que el sonido se produce al golpearlos o agitarlos. Son los más antiguos que se conocen, y hay multitud de tipos diferentes por todo el mundo.

Al igual que sucede con la categoría anterior, también se dividen en dos ramas:

1. Instrumentos de percusión de altura determinada

Esto quiere decir que con ellos se pueden interpretar notas musicales exactas, como sucede con todos los instrumentos que se han citado con anterioridad.

Los más importantes dentro de la orquesta son los timbales, que desde el siglo XVII han desempeñado un papel muy importante en la música clásica. Son instrumentos muy grandes, que se componen de una estructura metálica con un parche de piel o de plástico en la parte superior.

Otros instrumentos de este grupo son el xilófono, el gong, los crótalos, la marimba o la celesta. Este último se toca con un teclado parecido al de un piano. El gong proviene de Asia, y es un enorme disco metálico que se cuelga de unas cuerdas y se golpea con un mazo. El xilófono y la marimba se componen de una serie de láminas de madera de distinta longitud que, al golpearlas, producen las diferentes notas musicales.

2. Instrumentos de percusión de altura indeterminada.

Con ellos no se pueden interpretar notas musicales. Lo importante, en este caso, es el tipo de sonido particular que emite cada instrumento.

Algunos ejemplos son la pandereta, los bongós, el bombo, la caja y el tambor. Todos ellos tienen una membrana que se golpea para producir el sonido. También lo son las castañuelas, las maracas o el triángulo. Aunque muchos de ellos son utilizados para acompañar la música popular de distintos países, también se emplean con frecuencia en las orquestas.

La batería es un instrumento muy importante dentro de este grupo. Durante los siglos XX y XXI ha formado parte de casi todos los grupos musicales de rock, jazz, pop y otras corrientes modernas. En realidad, se trata de varios instrumentos en uno solo, ya que se compone de una caja, platillos, unos timbales y uno o dos bombos. A veces, incluso, se añaden más.

OTROS INSTRUMENTOS

Existen instrumentos que son difíciles de incluir en alguna de estas tres categorías. Uno de ellos es el órgano. Se trata de un instrumento con varios teclados para las manos y uno para los pies. Tiene una serie de tubos de distintas longitudes y grosores que producen las notas cuando, al pulsar las teclas, entra aire dentro de ellos. Los órganos se suelen ver en las iglesias.

También existen los llamados instrumentos automáticos, que no necesitan la acción directa de un intérprete para que suenen. Es el caso de las cajas de música o el organillo, aunque, en el caso de este último, sí es necesario el movimiento continuo de una manivela.

Otros instrumentos muy importantes desde la segunda mitad del siglo XX han sido los electrónicos. Los sintetizadores han cambiado la forma de hacer música, ya que pueden reproducir cualquier sonido imaginable a través de la tecnología. La música electrónica es, hoy en día, una rama importantísima de la cultura musical.

ACTIVIDADES CON NIÑOS

Las rimas.

Todos los niños se sientan en círculo y se reparte una hoja y un bolígrafo a cada chaval. Cada jugador debe inventarse un pareado con su nombre y escribirlo en su folio.

Cuando todos hayan acabado comienza el recital. cada uno debe recitar su pareado. como ejemplo pondremos el pareado de una niña: "esta es la historia de sandra, que de mascota tiene una salamandra".

Las serpientes.

Los niños comienzan el juego arrodillados como si fueran serpientes dentro de un cesto. Todos deben estar repartidos por todo el espacio disponible.

Al sonar la música deben ir levantándose poco a poco moviéndose como si fueran serpientes. Cuando cese la música todos deben arrodillarse otra vez, hasta que vuelva a sonar.

En el hipódromo.

Todos los niños están sentados en el suelo frente al monitor. lo primero que tienen que hacer los niños es imitar el trote del caballo. para ello deben golpearse los muslos de forma rítmica. el monitor irá indicando de ir más rápido o más lento, por lo que el ritmo aumentará o disminuirá.

Los caballos también se encontrarán con setos. para saltarlos los niños deberán inclinarse hacia atrás, levantando los brazos y las piernas.

Para hacerlo más divertido también se podrá saludar a los espectadores que nos miran desde las gradas. el final es muy importante, ya que habrá que hacer un sprint muy rápido para llegar el primero a la meta.

Y no podemos olvidarnos de la foto final de meta. los niños tienen que poner la mejor de sus sonrisas.

Las sillas.

Para que los niños se familiaricen con el juego, primero colocaremos el mismo número de sillas que participantes vayan a jugar. las sillas debemos ponerlas formando un círculo.

Pondremos una música y los participantes tienen que girar al ritmo de la música. cuando la música se detenga cada jugador deberá sentarse en una silla.

Una vez familiarizado se quitará una silla, se pondrá una silla menos que el número de jugadores. se pondrá la música y al pararla todos buscarán su asiento. el que no lo tenga cogerá una silla del círculo y se saldrá del juego.

Así se repetirá la operación hasta que gane uno.

Se sugiere que cada actividad se repita varias veces antes de probar la siguiente, para familiarizar al niño con cada una de las experiencias. Pueden realizarse en grupo o en forma individual, siempre con la intervención de un adulto que coordine.

Jugando con sonidos:

1. Mirando el diario o una revista, nos detendremos en aquellas fotos que contengan imágenes que nos faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, peleas). Luego pedir que los niños intenten hacer esos sonidos con su voz, su cuerpo o algún elemento.
2. Presentando varios objetos cotidianos diferentes en su material y forma, se les propondrá que reconozcan a cada uno por su sonido particular mientras observan el elemento. Luego, el adulto se ocultará con los objetos y los hará "sonar" para que los niños descubran de qué objeto retrata. También podrá pedirse a alguno de los niños que sea él quien se oculte y produzca los sonidos para sus compañeros.
3. El adulto cuenta un cuento corto en el que hará pausas para que los niños sepan que allí deben hacer sonidos. El coordinador deberá elegir las partes en donde resulta más efectivo hacer silencio. Ejemplo: "Un día de mucho viento... salí a andar a caballo... y en el camino pude ver vacas..., mientras los pajaritos me acompañaban en mi recorrido...".

Con estos juegos los niños aprenderán a diferenciar los sonidos que los objetos provocan, a deducir los emisores de sonido y reproducirlos imitando su aspecto tímbrico.

Sonido y Espacio:

1. Los niños se tapan los ojos y el adulto se colocará en algún punto de una sala vacía, desde donde hará sonidos con algún objeto para que los niños lo encuentren.
2. Ahora en parejas, un niño se tapa los ojos y el otro hace sonidos con su voz mientras se mueve por la sala. El primero deberá atraparlo sin ayuda de la vista. El mismo ejercicio realizado con todas las parejas a la vez, lo vuelve más complejo, ya que además de ubicar espacialmente al compañero, cada uno deberá diferenciar el sonido que produce su par de los sonidos que ejecutan los demás.
3. Haciendo participar a todos juntos esta vez, sin los ojos vendados, el adulto esconderá un despertador en la sala, lo hará sonar y los niños saldrán a buscarlo.

Luego les preguntaremos cómo piensan que lograron ubicar a objetos y personas, haciéndolos razonar sobre el concepto de localización espacial del sonido.

El Ritmo Musical:

Para todas las propuestas, en esta oportunidad utilizaremos un compilado de músicas de diferentes estilos (tango, rock, blues, flamenco) En cada una de las actividades los niños deberán seguir el ritmo de las canciones acompañados de distintos elementos o utilizando su cuerpo, para iniciarlos en el seguimiento y producción del ritmo musical.

1. Con pañuelos y cintas: Se pondrá la música dejando que sean ellos los que exploren en busca del ritmo, para lograr autonomía.
2. Percutiendo en la mesa: Colocados en grupo alrededor de las mesas, esta vez seguirán el ritmo a través de golpes en ellas. El adulto puede mostrarlo para que los niños lo imiten.
3. Con botellas vacías: Similar al anterior, pero en este ejercicio cada niño realiza la percusión individualmente, al tiempo que se mueven por la sala con su objeto.
4. Con el cuerpo: Se les pedirá que muevan todo el cuerpo de acuerdo al ritmo musical, utilizando todo el espacio. Otra variable es proponerles la misma actividad, pero con intervenciones del adulto que señalará qué parte del cuerpo en particular se debe mover.

Reconocer Instrumentos musicales:

Les mostraremos diferentes instrumentos (guitarra, claves, pandereta, flauta) durante distintas clases demostrando cómo se toca y qué se hace para que cada uno suene, enseñando cómo debe tomarse correctamente. Luego dejaremos que hagan contacto con ellos para que exploren por sí mismos. Finalmente preguntaremos a algún niño ¿cuál es la guitarra? ¿cómo se toca la flauta?, para que recuerden lo aprendido.

Algunas clases más tarde podemos traer grabaciones de los sonidos que estos instrumentos producen e invitar a los niños a que nos digan cuáles son en cada caso. Otra idea es hacerles escuchar una canción y que cada uno diga qué instrumentos participan en ella.

Apreciación Sonora:

Reuniremos a los niños y les pediremos que tomen diferentes objetos cotidianos (papel afiche, bloques de madera, ollas, cucharas, vasos). Explicaremos que éstos serán utilizados en este ejercicio para hacer música, y haremos que cada niño demuestre cómo haría sonar su objeto.

1. Un niño propondrá un ritmo y el resto lo deberá seguir. Luego otro compañero dirigirá el juego.
2. En grupos de 4 o 5, armaremos una "banda" u "orquesta" de instrumentos no convencionales. El adulto dirigirá a cada grupo para indicar cuando tocan y cuando no, qué instrumentos suenan o se mantiene en silencio, proponiendo que algunos niños aceleren o disminuyan el ritmo.

A cantar...

Los niños de 4 a 6 años tienen menos inhibiciones al cantar en público, por lo tanto nos facilita la tarea de enseñarles melodías y textos nuevos. No hace falta que éstas sean infantiles, pero sí de calidad. Así permitiremos que desarrolle sus aptitudes vocales y se apropie de nuevo material.

1. El adulto deberá enseñarles una canción que hayan escuchado previamente – tanto sea de una grabación como que la haya interpretado el adulto-. Se repetirá varias veces, e invitaremos a los niños a cantar las partes que recuerden.
2. Otra manera de ayudarlos a memorizar melodías y letras es proponer un juego en el que la persona señalada por el adulto será "el cantante" y la canción no debe parar nunca. Así el coordinador del ejercicio cambiará cuando crea necesario de niño "cantante", y cada uno cantará una parte de la canción. Con las repeticiones la aprenderán al terminar la actividad.

CONCLUSIÓN

La musicalidad existe en todo el ser humano y en todos los seres humanos, que toda persona debe desarrollarla; que la comunidad escolar tiene el deber de propiciarla; que esta vibración de la sensibilidad es la piedra básica...y el objetivo último del proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

BIBLIOGRAFÍA

- Cateura Mateo, M, "Música en preescolar: guía del profesor" Editorial Aimon.
- Hemsy de Gainza, V." La iniciación musical del niño" Editorial Ricordi.

Sara Rodríguez Jiménez

GUÍA PARA ELABORAR UN PLAN DE EMPRESA

Susana Reyes Benítez

A la hora de explicar en las materias de Administración comercialización y en la pequeña y media empresa, la elaboración de un plan de negocio o plan de empresa, nos vemos en una situación en la que los alumnos/as no conocen, ni entienden que es una empresa, sus partes y sobre todo no entienden la importancia de elaborar previamente a crear sus propios negocios un documento en el que se recojan todos los aspectos del mismo, es decir, del plan de empresa.

Elaborar un plan de negocios es fundamental para el éxito de cualquier empresa. Lo más importante es definir la situación general de la empresa, como desea orientarse o reorientarse y cómo tiene previsto alcanzar sus objetivos comerciales.

Un plan de negocios bien preparado y regularmente actualizado constituye un valioso instrumento de gestión que permite, entre otras cosas:

- Determinar la viabilidad de una idea en el mercado.
- Tener acceso a financiación y servicios iniciales.
- Establecer directrices previstas.
- Establecer una base de comparación.

¿Qué es el plan de empresa?

Podemos definir al plan de empresa como un documento que identifica, describe y analiza una oportunidad de negocio, examina la viabilidad técnica, económica y financiera de la misma, y desarrolla todos los procedimientos y estrategias necesarias para convertir la citada oportunidad de negocio en un proyecto empresarial concreto.

Es una herramienta imprescindible cuando se quiere poner en marcha un proyecto empresarial, sea cual fuere la experiencia profesional del promotor o promotores y la dimensión del proyecto. Incluso para las empresas ya establecidas, un plan de empresa bien diseñado ha de ser la base sobre la que se levanten proyectos de crecimiento o diversificación de la actividad principal.

Existe un principio básico en la creación de empresa que afirma que antes de invertir dinero hay que invertir tiempo, es decir, hay que obtener toda la información posible de su entorno antes de realizar ninguna inversión.

Antes de proseguir, debemos de tener claro los objetivos que perseguimos en un plan de empresa:

- 1) por un lado permite al promotor de una oportunidad de negocio llevar a cabo un exhaustivo estudio de todas las variables que pudieran afectar a dicha oportunidad, aportándole la información necesaria para determinar con bastante certeza la viabilidad del proyecto. Una vez en marcha, el plan de empresa servirá como herramienta interna para evaluar la marcha de la empresa y sus desviaciones sobre el escenario previsto.
- 2) el plan de empresa tiene también como objetivo el de ser la carta de presentación de los emprendedores y del proyecto ante terceras personas: bancos, inversores institucionales y privados, sociedades de capital y riesgo, organismos públicos y otros agentes implicados a la hora de solicitar cualquier tipo de colaboración y apoyo financiero.

En cuanto a las utilidades que tiene, podemos destacar que éste va a tener distintas utilidades en función de la situación en la que se encuentre el proyecto.

Si la empresa no ha iniciado las actividades, las utilidades son:

- Guía de planificación empresarial
- Instrumento para la búsqueda de financiación.
- Desarrollo de nuevas estrategias y actividades.

En caso de que la empresa ya hubiera iniciado su actividad, el plan de empresa será un documento de referencia para los promotores donde podrán comprobar las desviaciones que estuvieran produciéndose en la marcha del proyecto.

Todas las empresas nacen de la persona emprendedora (o grupo emprendedor) que a partir de unos recursos, desarrolla una idea de negocio y que ofrece a un determinado mercado. Los cuatro pilares básicos del proyecto empresarial, que se deben de analizar para decidir si la idea es viable o no son:

- Mercado.
- Idea.
- Emprendedor.
- Recursos.

Antes de desarrollar en profundidad el proyecto empresarial, se debe realizar un primer análisis sobre estos cuatro elementos, ya que ayudará a decidir si se continua adelante o es mejor aplazar la iniciativa empresarial (para obtener experiencia, formación, capital necesario...).

El punto de partida es el emprendedor/a. Por lo tanto se deben analizar las cualidades personales y conocimientos profesionales, la capacidad para gestionar la empresa y los motivos que le mueven a crearla.

Es necesario valorar la información, experiencia, conocimientos relacionados con el producto o servicio que se quiere ofrecer, la capacidad de organizarnos, de asumir riesgos, capacidad de sacrificio... pero hay que recordar que las habilidades y cualidades que se necesitan se aprenden, si se toma conciencia de la necesidad.

En segundo lugar, se parte de la idea de un negocio que debe concretarse y conocer qué necesidad satisface. Describir el producto o servicio que se requiere ofrecer, resaltando las características más importantes o aquellas que se diferencian de otros similares.

Pero, ¿Cómo se elabora un plan de empresa?

La elaboración de un plan de empresa exige una serie de recomendaciones mínimas que afectan a aspectos formales del mismo como vocabulario, estructura, contenido o la propia presentación del documento, ya que como se ha indicado tiene como objetivo ser una carta de presentación de la empresa.

El hecho de crear una empresa siempre está asociado a un alto nivel de incertidumbre un alto riesgo, son numerosas la variables a tener en cuenta y el nivel de competencia, en todos los sectores, es muy alto.

Resulta fundamental pararse a reflexionar sobre cada pequeño detalle de la propuesta en marcha del proyecto empresarial, porque permite tomar conciencia de los pasos a seguir que se deben alcanzar los objetivos propuestos, para asegurar así el proyecto

No obstante, existe una gran libertad de acción dependiendo del propósito que persiga nuestro plan, las personas a las que va dirigido, el sector y el tipo de actividad empresarial e incluso el lugar donde se llevará a cabo la actividad.

Las **condiciones** que debe tener todo plan de empresa para que tenga utilidad son:

- Calidad de la información: La información y redacción ofrecida debe ser clara, concisa, veraz y comprobable.
- Actualidad: El plan debe ser un documento que recoja la información y datos actualizados, ya que un desfase, aún pequeño, en los mismo, sobre todo en proyectos de alto contenido tecnológico, lo hace poco útil.
- Totalidad en la información: El plan de empresa abarcará todas la áreas de la actividad empresarial, con el fin de que el mismo sea completo.
- Unidad de criterio en la redacción: El plan de empresa se suele dirigir a más de un lector, por lo que es importante utilizar un lenguaje que sea inteligible por más de un colectivo: inversores, banco, proveedores, técnico, etc.

Los redactores de planes de empresa que tengan como objeto productos o servicios de alto contenido tecnológico, deberán hacer un esfuerzo especial por acercar su terminología a un lenguaje comprensible por todos los colectivos interesados.

Según lo visto hasta ahora, podemos resumir a los alumnos y alumnas que su elaboración les permitirá:

- Evaluar la viabilidad de su proyecto y reducir considerablemente el riesgo en la puesta en marcha de una empresa.
- Aprender a fijar objetivos y planificar la forma de alcanzarlos, lo que permite al emprendedor medir sus expectativas y las metas posibles de alcanzar.
- Evaluar el progreso del proyecto empresarial; el plan de empresa debe servir también como herramienta interna para valorar la marcha de la nueva idea y sus desviaciones sobre el escenario previsto.
- Obtener la financiación necesaria para lanzar el negocio.
- Optar a posibles subvenciones y ayudas de las administraciones públicas.
- Incorporar posibles socios al proyecto.

El proyecto empresarial debe recoger la información y argumentación suficiente que demuestre que el emprendedor o el equipo de emprendedores han meditado en profundidad e investigado lo suficiente para conocer las claves de éxito o el fracaso de su nueva empresa.

¿Qué se necesita para elaborar un plan de empresa?

El lector de un plan de empresa comprueba si el emprendedor muestra un sólido dominio de la dinámica de la actividad y del sector. El potencial inversor desea la seguridad de esos conocimientos para obtener un resultado provechoso de los fondos que invertirá en el proyecto con un nivel mínimo de riesgos.

Cuando se inicia una nueva actividad, a menudo se tiende a dejarse llevar por un optimismo excesivo y suponer que todo sucederá tal y como se ha planificado. Pero también hay que estar preparado por si eso no ocurre. Por esa razón, es conveniente realizar un escenario optimista, realista y pesimista, a lo largo de un periodo determinado.

El documento debe redactarse desde el punto de vista del lector. La información técnica debe simplificarse para que resulte comprensible para los no especialistas y sólo se debe utilizar para demostrarse la viabilidad comercial o financiera de la nueva actividad propuesta.

De todo lo anterior, a los alumnos y alumnas es necesario darle un guión para poder elaborar el proyecto empresarial:

1) Introducción:

- 1.1. Breve descripción de la idea.
- 1.2. Historial de los emprendedores /as.
- 1.3. Marco entorno.

El objetivo que se persigue es ser la carta de presentación del plan de empresa. Con esta pequeña presentación inicial lo que se pretende es conseguir que cualquier persona o entidad se interese en seguir leyendo el proyecto. Esta idea tiene que estar lo más clara concisa posible. Para ello se debe de resumir lo más detalladamente posible cada una de las partes que se desarrollan en los siguientes apartados. Esto es lo primero que leen los avalistas y/o entidades financieras, y sea cual sea el lector hará que siga leyéndolo.

Aquí es bueno incluir unas líneas dedicadas a explicar la motivación que ha impulsado al emprendedor/a a poner en marcha el proyecto empresarial. Le proporciona el documento la fuerza o ilusión que siempre está detrás del trabajo del emprendedor/a

Una vez realizado lo anterior, hay que incluir un breve currículum de los emprendedores, de forma que se destaquen aquellos aspectos que puedan facilitar al lector la razón del proyecto y la experiencia con la que cuenta los emprendedores/as

Por último hay que destacar que el marco del entorno influye mucho en el éxito o fracaso del negocio, ya que nos permitirá poder aprovechar las oportunidades de negocio. En el entorno hay que analizar los elementos tanto culturales, sociales... que constituirán una barrera en la realización del negocio o bien una oportunidad del mismo.

Entre otros factores hay que tener en cuenta: Demografía, hábitos del consumo, hábitos culturales, tendencias políticas y económicas, aspectos legales, cambios tecnológicos, etc

2) Marketing y comercialización

- 2.1. Análisis de los elementos del entorno.
- 2.2. D.A.F.O.
- 2.3. Objetivos y estrategias.
- 2.4. Políticas del marketing.

El mercado es el escenario dónde se va a mover la empresa y dónde va a luchar. Hay que definir el mercado para el nuevo producto/servicio. El volumen de mercado se refiere a la amplitud que se dará a la actividad. También es importante conocer el estado en que se encuentra el mercado. Para la evolución de prácticamente cualquier mercado hay un ciclo natural y la fase del ciclo en la que se lleva a cabo la entrada del mercado afectará de forma significativa a la estrategia comercial en la que se deberá adoptar. Las fases que nos referimos son las siguientes: fase de introducción, fase de crecimiento, fase de desarrollo y fase de declive.

También hay que tener en cuenta si nos encontramos en un mercado estacionario o si cambia con frecuencia los gustos de los consumidores.

Hay que tener en cuenta y realizar un análisis detallado de los competidores sobre todo para ver cómo se va a repartir la cuota de mercado.

Una vez que hemos visto, nos va a permitir poder determinar los objetivos y las estrategias que vamos a llevar a cabo. De esta forma podemos definir los objetivos a corto plazo y a medio plazo. Es recomendable hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el posicionamiento de tu empresa?
- ¿Qué segmentos del mercado se puede ser competitivos y porque?

En cuanto a los políticas de marketing, hay que tener en cuenta las cuatro variables: Precio, producto, promoción y publicidad. (4P). Hay que contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el bien/servicio?
- ¿Qué necesidades cubre?
- ¿Cuál es la principal ventaja competitiva?
- ¿Con qué nombre o marca de la empresa se va a salir del mercado?
- ¿Cuáles son los factores o estrategias que definen el precio?
- ¿Cómo va a distribuirse el producto?
- ¿Cómo va a desarrollarse la distribución?

- 3) Nuevas tecnologías aplicadas al proyecto.
3.1. Proceso de la empresa realizados mediante TIC

Es importante, llegados a esta fase, que los emprendedores reflexionen, sobre las tecnologías de la información y la comunicación que puede aplicar a los procesos de trabajo de su proyecto empresarial.

Una vez decidido qué tipo de tecnología va a aplicar, se a tener claro la inversión que se debe realizar en maquinaria y programas, todo ello para alcanzar la productividad que debe planificar con el fin de conseguir los objetivos propuestos.

- 4) Laboral y RR.HH
4.1. Puesto de trabajo a crear y tipo de contratación.
4.2. Descripción de puestos.
4.3. Costes salariales.

Esta es una fase muy importante, ya que los trabajadores van a formar parte de un activo fundamental en la empresa. Sin los trabajadores adecuados la empresa no funcionará. Por esta razón hay que definir el tipo de trabajo, las actividades a desarrollar, en definitiva la política de recursos humanos.

- 5) Estructura financiera.
5.1. Previsión de ventas.
5.2. Previsiones del flujo de caja.
5.3. Previsiones del punto de equilibrio de la explotación.
5.4. Necesidades de inversión.
5.5. Necesidades de financiación.
5.6. Cuenta de pérdidas y ganancias.

En este apartado se refleja si el proyecto es viable desde un punto de vista económico-financiero. La viabilidad financiera parte de la necesidad de cumplir tres requisitos bien definidos:

- La empresa debe permitir obtener beneficios a medio plazo.
- La inversión debe ser igual a la financiación.
- La tesorería tiene que ser positiva.

Para asegurarnos de la viabilidad del proyecto tenemos que tener en cuenta los siguientes temas:

- Previsión de ventas.
- Previsiones del flujo de caja.
- Previsiones del punto de equilibrio de la explotación.
- Necesidades de inversión.
- Necesidades de financiación.
- Ingresos.
- Gastos.

6) Estructura legal.

Esta área hace referencia a los aspectos legales que afectarán al momento de constituir la empresa. Una vez estimadas las diferentes alternativas legales indicar:

- Forma jurídica a emplear.
- Obligaciones fiscales según el tipo de empresa elegida.
- Obligaciones laborales.

Todo lo visto hasta ahora es sólo una guía, una forma de encaminar a los alumnos y alumnas a realizar un proyecto empresarial. Sin duda, se pueden incluir más apartados y desarrollar mucho más los que ya hemos comentado. Lo fundamental es enseñar que con lo que se pretende y se busca con el plan de empresa, es dar a conocer una idea, nuestra idea y venderla a lo demás para poder conseguir llevarla a cabo.

Tenemos que demostrar que nuestra idea es la mejor, y a parte de ello podemos reducir de forma considerable aquellas variables que desconocemos a priori e intentar eliminar la incertidumbre en la medida de lo posible, de forma que si observamos que algunos puntos no son buenos, podremos cambiarlos y mejorarlos antes incluso de la puesta en marcha del negocio.

Bibliografía utilizada / Referencias web:

- www.econoaula.com
- www.camaras.org
- www.ecobachillerato.com
- www.ecomur.com
- www.rmc.es
- www.aeat.es
- www.seg-social.es
- www.emprendedores.com
- www.ventanillaempresarial.org