

# Número 29

Agosto 2008

## Índice de Contenido:

**CUENTO MOTOR: APRENDE A RECICLAR CON NUESTROS SUPERHEROES**

Alejandra Gómez Estévez

**USE OF L1 AND L2 IN ENGLISH LESSONS**

Ana María Haldón Patilla

**EL DESARROLLO AFECTIVO DE LOS NIÑOS/AS DE 0 A 6 AÑOS (I)**

Ángela Olalla Mauri Torres

**¿CUÁLES SON LAS VARIABLES DEL APRENDIZAJE?**

Belinda Domínguez Sequera

**MARIA MONTESSORI, UNA REVOLUCIÓN PEDAGÓGICA HECHA ACTUALIDAD**

Carlos Antonio López Carrasco

**SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL**

Carmen Rocío Almagro Moreno

**UTILIZACIÓN DE BIOMASA COMO COMBUSTIBLE PARA EL CALENTAMIENTO DE AGUA CALENTE SANITARIA EN ANDALUCÍA**

Cristina Gómez del Rey

**UNA PÁGINA WEB PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

Cristina Vinagre Busto

**IMPORTANCIA DE LOS FACTORES MOTIVACIONALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN PRIMARIA**

Eduardo Pérez Martín

**TALLER DE GUITARRA PARA PRIMARIA**

Elisabet Medina Santana

**EL BILINGÜISMO Y LA DISGLOSIA**

Encarnación Santana Rodríguez

**EDUCAR EN Y PARA EL CONFLICTO EN FORMACIÓN PROFESIONAL**

Esther García Sanz

**REEDUCACIÓN DE LA VOZ**

Francisca Martín Montes

**COMO ACABAR CON LA AGRESIVIDAD EN EL AULA: ¡PONTE EN EL LUGAR DE OTROS!**

Francisco García Ordóñez

**ACEPTACIÓN FAMILIAR DEL NIÑO/A SÍNDROME DE DOWN**

Francisco José Padilla Quero

**TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL**

Gema María Cabeza Camacho

**APRENDIZAJE: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN PERSONAL**

Isabel María García Jiménez

**EL INGLÉS EN EL PANORAMA MUSICAL ACTUAL**

Israel Luna Galiano

**WHY INTRODUCE SONGS IN THE ENGLISH CLASSROOM?**

Jennifer Vargas Portillo

**EL RETO DE DECIR "NO"**

María Ángeles Díaz Rodríguez

**OSTEOGÉNESIS IMPERFECTA. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

María Carmen Adame Maestre

**EDUCAR EN VALORES**

María Carmen Barragán Muñoz

**LA MOTIVACIÓN EN LA EDUCACIÓN**

María Carmen Diago Reyes

**FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA. DOS ÉPOCAS, DOS AUTORES: OVIDIO Y GÓNGORA.**

María Carmen Suárez Gómez

**LA ATENCIÓN SOCIOSANITARIA: UNA PROFESIÓN EN AUGE.**

María Concepción Valor Gómez

**DESINTERÉS DE LOS ALUMNOS EN EL AULA**

María Esther Aguilar Mendoza

**LA EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA**

María Guadalupe Abril Abril

**LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS**

María Jesús Álvarez Morón

**MALESTAR DOCENTE**

Manuel Jesús Cabrera González

**NECESIDAD DE UN CURRÍCULUM MÍNIMO EN LA ESCUELA**

Manuel Jesús Ventura Sánchez

**LOS JUEGOS: UNA HERRAMIENTA PARA EL EDUCADOR**

María del Carmen Suárez Vázquez

**VICTIMIZACIÓN INFANTIL**

María Dolores Mesa Cerda

**LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

María González Rubio

**CLASIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES  
EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mario Valdera Pérez

**MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL**

Marta Domínguez Clavellino

**RETOS EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA ESCUELA DEL SIGLO XXI**

Marta Velázquez Montiel

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Matilde Guerra Rodríguez

**NEUROLOGÍA Y APRENDIZAJE DESDE LAS EDADES MÁS TEMPRANAS**

Rocío Melgar Morales

**TÉCNICAS DE ENTRENAMIENTO EN HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA**

Rosa Marcela Gallego Reyes

**LOS TALLERES**

Rosario Flores Jiménez

**THE IMPORTANCE OF WRITTEN SKILLS IN PRIMARY EDUCATION**

Soledad Fátima Lozano Monge

**EL RINCÓN DEL ORDENADOR EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Sonia Pérez Barrios

**LA FIGURA DEL MAESTRO/A COMO TUTOR/A**

Virginia García de los Ríos

# MUNDO EDUCATIVO

Número  
29

Revista Digital de Educación  
Agosto 2008

Pág. 4

## CUENTO MOTOR: APRENDE A RECICLAR CON NUESTROS SUPERHEROES

Alejandra Gómez Estévez

A través de dicho artículo, pretendemos transmitir ciertos valores transversales desde el área de la educación física.

Para ello, nos centraremos en un cuento motor, donde el tema principal como observareis más adelante es la educación ambiental. Esto nos va a permitir desarrollar actitudes de valoración y disfrute del medio natural y contribuiremos a mejorarlo, además de integrar actitudes de respeto al medio ambiente como es el RECICLAJE.

También podemos observar otros valores en un segundo plano como son: educación cívica y moral, educación para la vida en sociedad y para la convivencia, educación para la paz, etc...

Este cuento motor se titula "Aprende a reciclar con nuestros superhéroes", irá dirigido al primer y segundo ciclo de Primaria.

Se podrá realizar en pista exteriores o interiores, aunque es más recomendable en las exteriores por el contacto con el medio ambiente.

El material que necesitaremos será: petos de colores amarillo, verde y azul, un paracaídas, papeles, cartones, envases y botellas pintadas de verde simulando las de cristal, las cuales evitaremos para prevenir accidentes.

Seguiremos la misma estructura que una sesión normal de educación física, es decir, habrá calentamiento, desarrollo y vuelta a la calma y su duración será de 50 o 60 min. aproximadamente.

Utilizaremos la asignación de tareas y descubrimiento guiado a lo largo de toda ella.

Los objetivos propuestos son:

- Conocer los beneficios del reciclaje sobre el medio ambiente.
- Desarrollar las habilidades básicas mediante el juego.
- Participar de manera activa
- Concienciar sobre el bien que hace un trabajo cooperativo
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Respetar al compañero/a y al medio ambiente

Una vez en el patio, con todos los niños/as sentados en el suelo, el docente preguntará si saben lo que es reciclar. A partir de ahí él/ella explicará que existen tres superhéroes que hacen lo posible por mantener el mundo limpio y preguntará ¿queréis conocerlos? ¿Queréis ser como ellos?

Pues bien, estar bien atentos a la siguiente historia y os transformareis en ellos.

Dice así...

<< En un país donde reina la paz y armonía (todos los alumnos/as comenzarán a abrazarse), pero abunda la basura... vivían tres pequeños y grandes superhéroes que ayudaban al mundo con el reciclaje.

Ellos se llamaban: ¡SUPERAZUL, SUPERVERDE Y SUPERAMARILLA! , los cuales se vestían del mismo color que su nombre (comenzarán a ponerse los petos de colores para convertirse en los superhéroes).

A Superazul le encantaba recoger el papel y cartón, a Superamarilla le chiflaban todos los envases, pero como no era para nada egoísta le dejaba los de vidrio a su compi Superverde, que era más torpón y llegaba un poquito más tarde a los sitios (se darán cuenta que en los petos azules pone papel, en el amarillo envases y el verde vidrio, también podría ser un dibujo. Después jugarán a pillarse formando trencitos de cada color).

Mientras volaban por todo el país para conseguir un mejor medio ambiente...sonó una alarma de peligro ambiental que provenía del patio de un colegio (jugarán que son superhéroes que vuelan por el patio hasta la señal de un silbato). Allí aterrizaron para poner una rápida solución.

Lo primero que hicieron fue echar una ojeada a todo el patio y vieron lo sucio que estaba. Esto les entristecía mucho (representarán que están tristes) por lo que rápidamente se pusieron manos a la obra. Sacaron cada uno un contenedor de su mismo color y corrieron a recoger todos aquellos papeles, envases y cristales que se pudieran encontrar, cuanto más reciclaban más alegres estaban y más poder

tenían (recogerán toda la basura que haya por el patio. La introducirán en los respectivos contenedores que serán cajas forradas simulando los bidones reales para así clasificarla en papel, envase o vidrio. Al finalizar representarán que están muy alegres).

El patio quedó tan reluciente y brillante que para festejarlo unieron sus fuerzas alrededor del círculo del poder (se colocarán todos alrededor de un paracaídas y cantarán la canción moviéndolo hacia arriba, hacia abajo, girando, etc... a la vez que cantan) y rapearon la canción del superhéroe, la cual dice así:

Uno, dos y tres somos niños superhéroes  
Venimos a enseñaros lo que debe hacer la gente  
Tirando la basura en cada contenedor  
Verás que en este mundo se vive mucho mejor.

Después de mucho rapear, bailar y jugar con el círculo del poder debían descansar un rato dentro de su burbuja mágica (elevarán el paracaídas hacia arriba cogiendo este aire y se sentarán encima formándose como una burbuja donde contarán que les ha parecido la experiencia), para así recuperarse para su próxima misión.

De repente volvieron a escuchar otro sonido de alarma... ¡el deber les llamaba de nuevo! (el profesor/a vuelve a tocar el silbato y se pondrán en fila para subir a clase)  
Continuará.... >>

Este cuento motor se evaluará mediante observación directa, donde haremos hincapié en la participación activa, la cooperación y la implicación con sus compañeros y el medio ambiente.

Al finalizar, se les premiará con una pegatina en forma de estrella del color de su superhéroe favorito.

En definitiva, es una sesión muy activa, participativa, motivadora y significativa, donde se toma el juego como eje y transmite un valor esencial el cuidado y respeto hacia el medio ambiente en el que vivimos.

Mediante este tipo de sesiones el discente se siente protagonista y por ello puede estar más receptivo al aprendizaje.

**Alejandra Gómez Estévez**

## USE OF L1 AND L2 IN ENGLISH LESSONS

Ana María Haldón Patilla

Teaching English, or another foreign language, has often been based on how the written language is understood and produced. We can look back and see a relevant tradition of teaching oral languages has been next to this complex process.

Nowadays many teachers speak Spanish almost all the time; moreover, they explain and talk in L1, that is to say, students and teachers speak L1 over L2. Nonetheless, they say in English the common classroom language which has expressions such as: *Open your book, Good morning, Sit down, Bye*, etc. Students get bored with this vocabulary and they don't learn it. However, primary school students need a clear limited selection of lexical phrases and vocabulary items to take part in initial oral and interactive tasks.

Teachers should adapt activities related to topics to develop the most vital code. Each successive variety will increase the number of words and the difficulty for knowing oral skills.

For this reason, before developing and dealing linguistic contents, objectives, methodology and evaluation, teachers should focus on an essential point: *students will be able to understand and produce easy messages using a simple vocabulary*.

Teachers must prepare the appropriate lessons so that children think they are learning and talking in a new language while working, singing, playing or doing another task. Therefore, the organization of the class is an important resource to learn a foreign language, so it lets students understand L2 as something that is real and very useful.

In other words, the L2 teachers must be identified with the language which they teach and they should not believe that if they use L2, students will not understand them, because it is necessary to begin later than never.

### Role of the teachers and students

Students require a generative set of procedural knowledge and strategies as a necessary communicative competence from which more interactive capacity can grow. When the initial level for the listening skill is achieved, students are ready to face the speaking skill and reproduce oral messages.

A silent period is recommended in the first period of learning process and a relevant development of listening activities. However, this does not mean that children will have a quiet and passive role. They will find some very productive and useful in listening activities, although they do not think so. Teachers have to give good models of L2, like in audio recordings where the speakers' voices were clearly distinguished.

The motivation is an essential factor because it gets the good or bad final result of an activity. The use of drawings, flashcards, gestures and body language is much recommended to create and have an encouraging atmosphere in the classroom.

Children can feel paralysed when they are not able to understand something. In these situations the most elementary communicative rule is broke. Therefore, using the first language (L1) is completely acceptable since teachers have to try children did not loose their motivation and attention.

It can be difficult to get and keep students' motivation, but it is not impossible, because there are many methodologies, materials and resources which will help teachers. Furthermore, teachers must have in mind students' interests, level and necessities in order to choose the best topic, resources and materials. English teaching must go beyond the borders of the classroom to introduce in children's daily life.

According to students, they are usually more motivated when they do listening activities, games, sing a song, etc. Thus, their role depends on the kind of activity that they have to do in a particular moment. For this reason, teachers must try to give students attractive activities where they learnt and had a good time.

Rubin (1975) states seven facts about good language learners:

- They are not afraid of making guesses about unknown words.
- They have a strong drive to communicate.
- They are often not inhibited.
- They think about correct grammar and sentence structure when they speak.
- They seek out practise.
- They monitor their own speech.
- They think about the meaning of the sentences.

To sum up, children, who are the real protagonists in the school, must have an active role in their learning and teachers should guide them in that process and look for which is the best way for them to learn, enjoy themselves and pay attention.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- ALBURQUERQUE, R., GONZÁLEZ-BUENO, L., LINDSTRÖM, K., MARÍN, J., MARTÍN-LABORDA, P. and PALENCIA, R. (1990): *En el Aula de Inglés*. Longman. Essex.
- BRUMFIT, C. J. (1984): *Communicative Methodology in Language Teaching*. Cambridge University Press.
- RUBIN, J. (1975): *What the «good language learner» can teach us*. TESOL Quarterly.

**Ana María Haldón Patilla**



## EL DESARROLLO AFECTIVO DE LOS NIÑOS/AS DE 0 A 6 AÑOS (I)

Ángela Olalla Mauri Torres

Podemos comenzar diciendo que el desarrollo del ser humano es siempre unitario. Aunque para facilitar su análisis comparamos entre: desarrollo social, afectivo, de la personalidad...Esta diferenciación nos sirve para clarificar los procesos. Para analizar el desarrollo socio-afectivo de los niños/as en esta etapa nos conviene partir de dos premisas:

- a) La existencia de *múltiples contextos significativos* para el desarrollo socio-afectivo, es decir, se trata de una construcción que se realiza en diferentes ambientes: familiar, escolar...
- b) Y la *doble finalidad* del desarrollo socio-afectivo:
  1. La integración social del niño/a, y al mismo tiempo
  2. Que se potencie su diferenciación como individuo autónomo.

Dentro de este tema uno de los aspectos más importantes es el desarrollo de la personalidad, los autores cuando hablan de dicho término, en ocasiones lo utilizan para referirse al conjunto de los rasgos psicológicos de una persona; en otras su uso se vincula exclusivamente a los aspectos relacionados con la vida emocional y afectiva.

Dicha personalidad tiene unas características diferenciales que podríamos sintetizar en cuatro puntos:

1. La individualidad o globalidad: Aún estando configurada por diversos componentes la personalidad es un todo.
2. La estructuración: Los distintos elementos de la personalidad no constituyen un cuadro desorganizado y caótico.
3. La continuidad o constancia: En el desarrollo del individuo este experimenta notorios cambios, sin embargo, el individuo sigue "siendo el mismo", hay en él unos parámetros fundamentales de identificación personal y perdurabilidad.
4. La dinamicidad: Esta posee una extraordinaria riqueza de actividad psicológica.

Los distintos autores han tomado diversas posturas frente a este concepto, las podemos subdividir en 4 grandes bloques:

1. **Posturas aditivas**: Consideran la personalidad como una suma de patrones de conductas potenciales o actuales del organismo y del medio entorno. Configurado por 4 sectores distintos:
  - Cognoscitivos.
  - Conativo.
  - Afectivo.
  - Constitucional.
2. **Posturas integrativas** (*Allport o Murray*): Se orientan hacia una descripción analítica de rasgos de la personalidad como parámetros orientadores y de predicción del comportamiento.
3. **Posturas jerárquicas** (*Leontier y Catell*): Consideran la personalidad como un elemento estructurado en diversas "capas".
4. **Posturas de ajuste al medio** (*Mischel*): Papel más destacable de la personalidad es el de su interacción con el entorno.

Según una importante autora, Bermúdez, podemos diferenciar entre distintos bloques de modelos de la personalidad, ella los clasifica en:

1. **Modelos internalistas** :
  - Objetivo: la predictividad del comportamiento (búsqueda de predisposiciones en la personalidad que permitan el vaticinio de respuestas de carácter estable).
  - Existen diversas variantes del modelo, cabe distinguir entre los que se centran en : a) elementos biológicos y; b) en elementos psicológicos.
  - Hay dos orientaciones dentro de este modelo:
    - A. Las explicaciones dinámicas y procesuales, orientadas sobre la dinamicidad de los procesos psíquicos.

B. Las explicaciones estructurales, acentúan sus esfuerzos por el camino de los **rasgos de la personalidad** (Allport y Catell).

2. **Modelos situacionalistas:**

- Interés: la conducta en sí misma, el aprendizaje de dicha conducta y el proceso adaptativo de la conducta al medio. Este enfoque nos lleva a:
  - A. Distintas respuestas ante la misma situación: lo explican en base al aprendizaje discriminativo y a los refuerzos orgánicos.
  - B. La misma respuesta a situaciones diversas: lo explican por la semejanza entre situaciones.

3. **Modelo interaccionista:**

- Personalidad adulta: resultado de la interacción de las características constitucionales del niño en la interacción con su entorno. Lo **más importante**: *El niño no se manifiesta como ser pasivo, sino que su comportamiento determina la forma en que los adultos se relacionarán con él.*

Dentro de este modelo encontramos dos tipos de variables que confluyen en la resultante de la personalidad adulta, por un lado las:

- ↳ **Variables constitucionales**: Serie de características determinadas por la herencia y elementos prenatales y peri natales que condicionarán sus respuestas (tiempo que tarda en responder, nivel de actividad motora...).
- ↳ Y las **Variables ambientales**: Serie de factores que influirán en casi todos los individuos por pertenecer a una misma cultura, y por otra, las experiencias particulares de cada individuo.

En el próximo artículo hablaremos sobre los distintos autores que estudiaron esta etapa y sus aportaciones sobre la misma, cada uno siguiendo su enfoque y su línea ideológica.

**Ángela Olalla Mauri Torres**

## ¿CUÁLES SON LAS VARIABLES DEL APRENDIZAJE?

**Belinda Domínguez Sequera**

Si nos preguntamos por las principales variables que influyen en el aprendizaje escolar, una primera respuesta nos llevaría a mencionar que dicho aprendizaje depende de la conjunción de una serie de variables que podemos agrupar en tres categorías:

- relacionadas o inherentes al sujeto que aprende
- relacionadas con el contenido que se aprende
- relacionadas con el cómo se aprende

Si queremos ser más precisos aún y nos preguntamos cuáles son las principales variables que se incluyen dentro de cada una de esas categorías, una posible respuesta nos llevará a mencionar, dentro del primer grupo, las variables cognitivas del sujeto que aprende, entre las que la capacidad intelectual, ocupará un lugar destacado. Y si continuamos con nuestra reflexión y nos preguntamos qué otras variables del sujeto que aprende, además de las cognitivas, influyen en la eficacia del aprendizaje, sin duda llegaremos a fijar nuestra atención en las variables motivacionales. Todas las explicaciones psicológicas de la actividad humana destacan la importancia de la motivación. Cualquiera que sea la actividad en la que nos fijemos, se asume que las variables motivacionales desempeñan un papel fundamental en su ejecución.

En principio, pues, podemos decir que existen, por parte del alumno o del sujeto que aprende, dos grupos de variables fundamentales: las cognitivas y las motivacionales, sin olvidar las de salud física.

Adentrándonos en las variables relativas al contenido que se aprende, llegaremos a determinar que la eficacia del aprendizaje depende de una serie de factores entre los que deberemos destacar la naturaleza y la estructuración de los contenidos, la presencia de organizadores previos, la explicitación de objetivos, la presencia de introducciones, títulos, resúmenes y esquemas y la presencia de organizadores gráficos.

Por último, en la tercera categoría, la relativa al cómo se aprende, encontraremos que las variables pueden ser separadas en dos grupos: Uno, de tipo metodológico, en el que se incluirán, por un lado, todas las relacionadas con la planificación de las enseñanzas y la actuación del profesor, desde la definición de los objetivos de aprendizaje, la selección de contenidos, la metodología y los recursos utilizados, hasta el modo de evaluar los aprendizajes, el empleo de reforzadores ..., y, por otro, todas las variables relacionadas con el modo con que el estudiante acomete el aprendizaje, especialmente, con el uso de las estrategias de aprendizaje. Un segundo grupo, de tipo ambiental o situacional, que incluirá variables como el clima del aula, la interacción entre los alumnos y entre profesor-alumno, el sexo y clase social, principalmente.

Cada una juega un papel importante dentro del proceso de aprendizaje en el aula y, juntas, cooperan y contribuyen a que el proceso culmine en éxito o termine en fracaso.

**Belinda Domínguez Sequera**

## MARIA MONTESSORI, UNA REVOLUCIÓN PEDAGÓGICA HECHA ACTUALIDAD

Carlos Antonio López Carrasco

Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado.

### BIBLIOGRAFÍA

- María Montessori nació en Chiaravalle, Italia el 31 de [agosto](#) 1870.
- Se graduó de [medicina](#) en 1884, en la [Universidad](#) de Roma, convirtiéndose así en la primera mujer [médico](#) en Italia,
- En su práctica médica, sus observaciones clínicas la condujeron a [analizar](#) cómo los niños aprenden, y que construyen su [aprendizaje](#) a [partir](#) de lo que existe en el ambiente.
- El 31 de marzo 1896 nace su hijo Mario.
- En 1902 empieza sus estudios de pedagogía, [psicología](#) experimental y antropología.
- [Constante](#) investigadora; dicta varias conferencias sobre los métodos educativos para niños afectados por deficiencias mentales.
- Crea en Roma la [Escuela](#) Ortofrénica, de la cual fue directora hasta 1900.
- Su primera "Casa de Bambini", fue inaugurada en 1907 y se convierte en el [origen](#) del [método](#) educativo Montessori.
- En 1909 dicta el primer curso de [formación](#) profesional.
- En 1911 deja la consulta médica y se dedica al [trabajo](#) pedagógico.
- En 1913 inaugura la [Asociación](#) Educativa Montessori en Washington, DC, Estados Unidos y da conferencias sobre su [trabajo](#) con los niños
- En 1915, [También](#) en U.S.A, atrapa la [atención](#) del mundo con su [trabajo](#) del aula, llamado "la casa de cristal" y condujo cursos de [aprendizaje](#) para profesores.
- En 1917 el [gobierno](#) español la invita a [inaugurar](#) un [instituto](#) de investigación.
- En 1919, comienza a dictar una serie de cursos de aprendizajes a los profesores en Londres.
- Durante el [régimen](#) de Mussolini, Montessori, acusó públicamente la [doctrina](#) fascista de "formar a la [juventud](#) según sus moldes brutales"; por esta razón abandona su [tierra](#) en 1933, estableciéndose posteriormente en Barcelona.
- En 1947 fundó el "Centro Montessori" en Londres
- Es nominada para el premio Nobel, en tres oportunidades distintas: 1949, 1950, y 1951.
- En 1951 se retira de su vida como conferencista.
- Después de 14 años de exilio, regresó a Italia para [reorganizar](#) las escuelas e [ingresar](#) como docente a la [Universidad](#) de Roma.
- María Montessori falleció de una [hemorragia](#) cerebral el 6 de mayo de 1952, en Noordwijk, Holanda, próxima a [cumplir](#) los 82 años.

### PRINCIPIOS BASICOS METODO MONTESSORI

Montessori construye su método universal sobre cuatro pilares esenciales:

- Total protagonismo del niño en relación con el material de aprendizaje que coloca al maestro en segundo plano, asumiendo el docente el papel de guía del niño. La educación es totalmente individualizada.
- Importancia clave de la concentración, el trabajo individual en las condiciones ambientales adecuadas y sobre un material específico que contiene en sí mismo las claves de su resolución (acierto o error) que el mismo niño descubre.
- Importancia del desarrollo en el niño de las capacidades de autodisciplina, autocontrol, motivación al logro y concentración sobre la tarea realizada, que le llevan a conseguir una autonomía clave para la consecución de aprendizajes por sí mismo.
- Ambiente controlado de absoluta libertad de elección de actividad. El niño se mueve libremente en el aula y se dirige espontáneamente a las actividades disponibles. Cada niño del grupo realiza una actividad diferente simultáneamente.

### EL GUÍA MONTESSORI

La Dra. Montessori siempre se refirió a los maestros (en realidad maestras, ya que en su tiempo era una ocupación casi exclusivamente femenina) como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del maestro tradicional.

## *Características del guía:*

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un [desarrollo](#) armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Debe ser activo cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasivo cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el [trabajo](#) y los errores de quienes trabajan.
- Debe despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.
- Generar en el niño autodisciplina, bondad y cortesía.
- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

## **MATERIALES MONTESSORI**

Los materiales Montessori son una herramienta que ayudan al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción. Ayudan al niño a entender lo que se aprende mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente esta aprendiendo y no solo memorizando.

Veamos cuáles son las características de dichos materiales:

- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende.
- Algunos, como los materiales de sensorial y matemáticas, están graduados matemáticamente.
- Tienen control del error.
- Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos.
- Tienen un límite: Hay un material de cada cosa.
- Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente esta aprendiendo y no solo memorizando.

Para terminar citar una de las grandes frases de María Montessori:

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle”

**Carlos Antonio López Carrasco**

## SOCIALIZACIÓN PROFESIONAL

**Carmen Rocío Almagro Moreno**

Como en otros casos, la formación lleva aparejado un proceso de socialización que es de gran importancia. Trabajar sobre la realidad educativa requiere no solo un conocimiento del contexto donde se desarrolla el proceso educativo, sino que conlleva una integración y una adaptación a dicho medio.

En este sentido las prácticas no sólo tienen un efecto socializador sino una importancia formativa, que implica algo más que un ensayo de habilidades, reglas o trucos prácticos, conducen a la formación en el sentido más amplio.

De los efectos de la socialización durante el proceso de prácticas, podríamos destacar algunos de los aspectos de mayor interés, que han sido estudiados. Dichos efectos, como veremos, están interrelacionados.

La transición que se produce, de una socialización primaria a otra socialización profesional, durante el ejercicio de las tareas docentes. Dicha transición no está exenta de problemas, pues el alumno en prácticas no pertenece a ningún grupo: no es profesor realmente, y tampoco es alumno, está en medio. Su comportamiento (no definido en la práctica) dependerá de su integración en este nuevo "contexto de actuación", de la flexibilidad normativa, de que pueda o no expresarse abiertamente, de que se sienta animado a hacerlo...

Puede interactuar mucho o no, no tiene responsabilidades y eso también lo saben "sus alumnos", lo cual le resta autoridad.

De otro lado, esta situación no dura más de 15 días o un mes, por lo que cuando se está adaptando a la situación, tiene que volver a la facultad, lo cual supone una nueva ruptura.

Se producen cambios personales y de ideas de los prácticos, por exigencias de adaptación y por necesidad de control de la clase durante el periodo de prácticas.

Diversas investigaciones realizadas fuera de España, ponen de manifiesto el distanciamiento que sufren "los prácticos" con respecto a la universidad y el abandono de ideas (adquiridas en dicho contexto) a medida que se van integrando en el trabajo educativo, en pro de una mayor eficacia y de la obtención de buenos resultados en el aula.

Esto supone una ruptura mayor que la propia disociación entre teoría y práctica y podría ser explicado en términos de las teorías de la organización y la cultura organizativa, que a continuación comentamos de forma resumida.

Cuando el alumno entra en contacto con el contexto educativo donde realiza sus prácticas, conoce los elementos de la cultura de dicha organización (simbólicos y todos los demás). Dichos elementos organizativos que se definen en este caso por una necesidad normativa institucional, por la práctica y por el profesionalismo, no tienen por qué coincidir con los de la cultura organizativa de su ámbito de procedencia (que es la facultad). Las características de esta última organización, son entre otras la investigación y la teoría, por lo que la contraposición con las mencionadas anteriormente (que son de tipo más práctico) producen dicho distanciamiento.

Las estrategias personales de afrontamiento de la nueva situación, han sido denominadas como "ajuste situacional". Dicho término se emplea para designar la "tendencia según la cual, la gente tiende a adoptar las ideas y conductas normativas exigidas por la situación en la que participan", es decir, una especie de rito de iniciación.

Las estrategias son diferentes en función de la coyuntura y de su habilidad personal o riesgo ante su propia redefinición.

La importancia de la socialización durante el proceso de prácticas, reside en cómo aprenden los prácticos a ajustar la situación que viven: cómo se adaptan a las exigencias institucionales, y cómo aprenden a desarrollar sistemas de ideas y acciones que les permitan integrarse en un contexto que no siempre aceptan.

Dicho comportamiento se efectúa mediante estrategias diferentes tales como "conformidad estratégica", "ajuste interiorizado", "redefinición estratégica", "colectivización o privatización de los problemas" entre otras.

**Carmen Rocío Almagro Moreno**

## UTILIZACIÓN DE BIOMASA COMO COMBUSTIBLE PARA EL CALENTAMIENTO DE AGUA CALENTE SANITARIA EN ANDALUCÍA

**Cristina Gómez del Rey**

La utilización de la biomasa en Andalucía ya es una realidad.

La biomasa se define como masa biológica, por lo que se puede utilizar cualquier materia orgánica para utilizarlo como combustible.

Esta energía es renovable, no convencional y su uso evita la emisión de grandes cantidades de dióxido de carbono a la atmósfera, evitando el llamado efecto invernadero, que trae como consecuencia el calentamiento global del planeta.

El orujillo, procedente de restos sólidos de la aceituna, una vez que se ha secado y triturado se puede utilizar como combustible, para calderas de biomasa.

En algunos hoteles de Andalucía, ya se está utilizando este sistema, lo que implica un ahorro de combustibles fósiles para el propio hotel y evita la contaminación atmosférica.

En algunas piscinas municipales climatizadas, también se está utilizando el orujillo como combustible para el calentamiento del agua de dichas piscinas.

El proceso se realiza de la siguiente manera.

Se quema el combustible, es decir el orujillo, en la caldera de biomasa provista de quemador, posteriormente, ese calor pasa a un intercambiador, que constituirá junto con la bomba, caldera, quemador y los componentes de seguridad el circuito primario. Este circuito está cerrado.

El intercambio de calor pasará del circuito primario al circuito secundario.

En el circuito secundario, entraría el agua fría de la red procedente del suministro, y en contacto con el intercambiador se calentaría esa agua, obteniendo agua caliente que es la finalidad que se pretende conseguir.

Finalmente queremos destacar la gran potencialidad de energía procedente de la biomasa, en la provincia de Andalucía y esperamos que se utilice esta energía con más asiduidad en el futuro.

**Cristina Gómez Del Rey**

## UNA PÁGINA WEB PARA EDUCACIÓN INFANTIL

**Cristina Vinagre Busto**

<http://ares.cnice.mec.es/infantil/>

A través de esta página web se puede acceder al El mundo de Fantasmín, el cual es un proyecto de aprendizaje con el ordenador en el aula de infantil.

Está englobado en el proyecto Internet en la Escuela e Internet en el Aula, en el que además se han elaborado materiales para otras etapas educativas.

En esta página nos encontramos con un apartado para el profesorado, otro para el alumnado y un tercero dirigido a los padres.

Nosotros dada nuestra labor como docentes nos centraremos en el apartado para el profesorado.

Dentro de éste hay una guía para el profesorado cuyo objetivo es ayudar a los docentes que desean incorporar las herramientas multimedia a la Educación Infantil.

En esta guía se nos describe como podemos incorporar el ordenador en el aula de Educación Infantil.

La descripción que hace es la siguiente:

Para llevar a cabo el proyecto hay que tener en cuenta:

- Incorporar los ordenadores y las aplicaciones didácticas a las aulas como un medio más de disfrute y formación con los/as alumnos/as.
- El entusiasmo del profesorado así como el deseo de hacer partícipes a las familias y a nuestro entorno de esta experiencia.

La integración del ordenador puede ser a través de:

- Rincón del ordenador
- Aula de ordenadores

Debemos intentar hacer uso de las dos.

El rincón del ordenador para trabajo individual y en pequeño grupo y el aula de ordenadores para trabajos en gran grupo.

De esta manera se favorece:

- La integración del ordenador en el aula.
- Se favorece el carácter globalizado del proceso de aprendizaje.
- Se fomenta el trabajo individual y colectivo.
- El maestro/a orienta y encamina no impone.
- Respeta la forma en que los/as niños/as aprenden en estas edades:
  - ↳ A través de actividades de carácter lúdico.
  - ↳ Mediante la imitación de conductas significativas para ellos/as.

Los contenidos que se pueden trabajar irán creciendo paralelamente a nuestra experiencia en su uso.

Algunos podrían ser:

- Las normas del rincón del ordenador.
- Elementos del ordenador y su función.
- Encendido y apagado del ordenador.

Cuando se trabaja un nuevo contenido, la primera herramienta no será el ordenador; en primer lugar, se hará a través de los sentidos, usando el propio cuerpo y otros materiales existentes en el aula o en el entorno... posteriormente, se puede realizar actividades de trabajo con materiales informáticos.



Hay que tener en cuenta que el/la niño/a frente al ordenador debe trabajar de forma autónoma, y eso requiere una preparación previa.

Los/as alumnos/as no se acercan con temor ni con rechazo a los ordenadores. Lo ven como algo cotidiano.

En la primera sesión, se les reúne delante de un ordenador y se les enseñan los nombres de los principales elementos del aparato.

Se les puede enseñar a coger los disquetes.

Siguientes sesiones: dentro de una sesión, si vamos a utilizar un programa por primera vez, explicaremos el funcionamiento del programa y las teclas de manejo.

El rincón del ordenador debe estar colocado en un lugar amplio, aireado y limpio.

Lo más importante es que la luz de las ventanas no incida directamente sobre la pantalla y que ésta no se sitúe tampoco de espaldas a ella.

El mobiliario debe ser adecuado para la edad.

El ordenador debe estar a la altura del/la niño/a.

Hay que buscar que los/as niños/as estén cómodos.

Para los/as niños/as con deficiencias visuales se puede poner pegatinas en las teclas con el carácter muy marcado y en gran tamaño.

Se puede realizar los cambios necesarios en las propiedades del ratón en función de las características de nuestro alumnado.

También se nos indica en esta guía adaptaciones que se pueden hacer en el teclado para niños/as hipotónicos y otros/as espásticos, rígidos.

Por ejemplo, niños/as hipotónicos, mano muy relajada. Se cogerá el dedo índice de la mano derecha o izquierda del/la niño/a e iremos moviéndola nosotros. También le ayudaremos a presionar el dedo sobre la tecla.

La utilización del rincón del ordenador puede ser en grupo, por parejas o individual.

Con respecto al aula de ordenadores, en Educación Infantil nuestras sesiones duran poco tiempo, con sesiones de media hora tendremos tiempo suficiente.

Los ordenadores pueden estar:

- Pegados a las paredes y espacio libre en el centro.
- Un ordenador por mesa.
- Ordenadores distribuidos en islas concéntricas.

Antes de usar el ordenador, se puede realizar sesiones previas.

Para el uso del ordenador es necesario el establecimiento de normas.

Con respecto al agrupamiento, al principio, lo fácil es introducir los juegos en gran grupo.

Después ya se les puede dejar para que lo realicen en pequeño grupo.

El clima del aula debe ser relajado y no competitivo.

Para la evaluación, contamos con dos instrumentos basados en la observación diaria: un registro y un anecdotario.

Además de esta guía para el profesorado (que aquí aparece de manera resumida), este programa también nos proporciona diferentes unidades didácticas, fichas imprimibles y fondos de escritorio y salvapantallas.

**Cristina Vinagre Busto**

## IMPORTANCIA DE LOS FACTORES MOTIVACIONALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN PRIMARIA

**Eduardo Pérez Martín**

El inicio de la enseñanza de la lectura ha sido y es una cuestión que ha creado controversias entre distintos autores. Actualmente la opinión más generalizada es que el inicio de este aprendizaje requiere cierta madurez psíquica, motriz y sensorial que permita llevar a cabo este proceso.

Respecto al binomio lectura/escritura podemos afirmar que el/la niño/a adquiere primero la madurez para la lectura, y posteriormente para la escritura, pero el aprendizaje conjunto de las mismas favorecerá positivamente el desarrollo de ambas.

Una vez mencionados estos aspectos generales abordaremos el tema del método: ¿qué método es el más adecuado para el aprendizaje de la lectura?

Actualmente se distinguen dos grandes estrategias metodológicas: los métodos globales o analíticos y los métodos fonéticos o sintéticos.

Los primeros (métodos globales) tienden hacia la creación en el niño/a de un vocabulario visual amplio, de modo que facilite el reconocimiento directo de las palabras y el acceso al significado. Así lectura y significado están íntimamente unidos desde los comienzos del aprendizaje.

Los métodos fonéticos pretenden enseñar al alumno el código por el que los sonidos se convierten en letras o grafemas y viceversa. Se centran en la fonología. En este método, lectura y significado no han de unirse en un principio, ya que su objetivo principal es posibilitar la interpretación de las palabras escritas, tanto las conocidas oralmente como aquellas que son nuevas para el niño y no las conoce pero que puede indagar su significado posteriormente.

Ambas vías, fonológica y lexical, desarrolladas por los métodos fonéticos y globales respectivamente, no se oponen entre sí, ya que la vía fonológica puede ser un instrumento para la creación de un vocabulario visual que posibilite el reconocimiento inmediato de las palabras escritas. Así, ante una palabra nueva, la vía fonológica facilita el reconocimiento de su forma ortográfica, descifrándola, y la vía lexical permite el reconocimiento inmediato y el acceso al significado de esa palabra nueva.

Actualmente, no hay una opinión común respecto a la conveniencia de utilizar un método determinado. La controversia sigue. No obstante podemos afirmar que las aptitudes del que aprende son un elemento importante que hay que tener en cuenta en la elección de un método concreto, aunque en relación a esta cuestión tampoco hay una opinión generalizada.

Algunos factores importantes que merecen especial consideración por su influencia en el aprendizaje lector del niño son:

1. La cantidad de tiempo dedicado a actividades de lectura
2. El ritmo con que se introducen palabras nuevas
3. La experiencia de cada sujeto con el material de cada método
4. El comportamiento y actitud del profesor
5. Motivación

En la enseñanza de la lectura, al igual que en todo su aprendizaje, los factores motivacionales cobran especial interés, condicionando en cierta medida su desarrollo.

Si estos factores son importantes en todo niño que inicia su aprendizaje lecto-escritor, su relevancia aumenta en aquellos niños que presentan dificultades, dadas sus características personales. Veamos algunas:

- En la dinámica de su personalidad destacan la falta de atención, inadaptación personal y desinterés por el estudio.
- El esfuerzo intelectual necesario para superar las dificultades perceptivas específicas provoca fatigabilidad en el sujeto, dando lugar a una atención inestable y poco continuada, de modo que no encuentra motivación alguna en el aprendizaje lecto-escritor.

El sentimiento de inseguridad, la vanidad y la terquedad son tres rasgos predominantes en los niños disléxicos, según distintas estadísticas. Estos rasgos denotan un desajuste emocional. La dificultad de orientación espacio-temporal provoca que el niño no encuentre puntos de referencia claros, dando lugar a la inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones. Para compensar esto es frecuente que el niño se muestre con excesiva confianza en sí mismo, incluso vanidoso en la defensa de sus opiniones.

El desinterés por el estudio y rechazo hacia las tareas escolares son frecuentes en el niño disléxico (en parte) provocado por la actitud de la familia ante el bajo rendimiento del niño. Esta actitud les lleva tanto a creer que el niño tiene algún retraso evolutivo como a pensar que es un vago. En ambos casos, la actitud es poco estimulante y no facilita al niño que acepte su situación.

Podemos distinguir distintos tipos de factores motivacionales, unos relacionados con el ámbito escolar: actitud del profesor, método empleado, etc., y otros referidos al entorno familiar y social.

En relación al profesor, éste tiene como funciones principales: suscitar el interés del alumno, dirigir y mantener el esfuerzo y lograr el objetivo prefijado. Para ello será importante tener en cuenta los intereses de los alumnos, así como sus características personales, tanto en la elección del método como en el material de lectura utilizado, etc.

La actitud de la familia ante el proceso de aprendizaje del niño, su nivel cultural, las expectativas ante los resultados de su hijo, y el apoyo que le presten, influirá también en la funcionalidad del aprendizaje lector.

Algunos recursos motivacionales generales que podemos aplicar al aprendizaje del proceso lector, tanto en el ámbito familiar como escolar son:

- Referencia a lo real.
- Elogios.
- Variación de estímulos adaptados a las características del niño.
- Funcionalidad del tema.
- Conocimiento de los objetivos del aprendizaje.
- Posibilidad de éxito.

Como conclusión, y basándonos en los aspectos psicolingüísticos que intervienen el aprendizaje lector, podemos afirmar la importancia de utilizar eficazmente las dos vías de acceso al significado, tanto la fonológica como la léxica. Recordemos que la lectura requiere la utilización de ambas vías de forma simultánea e independientemente del método aplicado en un principio.

**Eduardo Pérez Martín**

## TALLER DE GUITARRA PARA PRIMARIA

Elisabet Medina Santana

Todos los maestros / as de música deseáramos que nuestra asignatura pudiera ampliarse al menos en una hora más a la semana dentro del horario escolar, pero debido al contenido que el currículo propone para otras materias (mucho más extenso), la asignatura de música se ve casi obligada a proponer talleres extraescolares donde los niños y niñas puedan tener un conocimiento más amplio de la educación musical, y a esto se le añade la motivación que ya los alumnos tienen de entrada por aprender a tocar un instrumento, puesto que como muchos de los docentes que nos dedicamos a la música sabemos, los pequeños se sienten atraídos y motivados en el momento en el que ellos son los que componen o emiten la música que suena. Por ello debemos aprovechar el interés del alumnado por este aspecto, para llevar a cabo talleres como el de guitarra, el cual propongo desde aquí, ya que es un instrumento que nos permite acompañar las mismas canciones que ellos cantan en la escuela, o incluso formar parte de las fiestas y reuniones familiares de una manera más activa. En principio resulta ser un instrumento complejo, pero tiene la ventaja de “hacer sonar una canción” con tan sólo dos acordes que el alumno aprenda, por ser un instrumento armónico. Hay que tener en cuenta además, que el instrumento que más se emplea en la escuela, por excelencia, es la flauta, por su sencillo funcionamiento y adaptabilidad a cualquier alumno, pero para ampliar los conocimientos musicales, se recomienda el taller de guitarra por tratarse de un instrumento que requiere una dedicación más completa y de ésta manera lo podemos conseguir en la escuela sin tener que “quitar tiempo” a la hora de música de la que disponemos a la semana. Dentro del aspecto integral del niño, la guitarra favorece el aprendizaje de la armonía, el desarrollo de la coordinación motora y la concentración; también ayuda a corregir y afianzar aspectos fisiológicos, deficiencias de aprendizaje e incluso aspectos psicosociales. Por último, haciendo referencia a la LOE, el taller ayudará al desarrollo de las competencias básicas como la cultural y artística, el razonamiento matemático al descifrar los códigos del punteo, la competencia referente a la actitud y al autoaprendizaje del alumno, puesto que la guitarra requiere de un trabajo individual de cada intérprete.

La primera sesión de guitarra irá dirigida al conocimiento del instrumento. No podemos olvidar que los instrumentos musicales necesitan un cuidado especial por parte del intérprete o usuario y unos conocimientos previos con los que cada persona encontrará su “forma particular” de tocar en relación a su fisonomía. Debemos ofrecer al grupo en general las características de la guitarra y todas sus partes: clavijas, mástil, caja de resonancia, notas en las que suena cada cuerda y sus nombres, etc. todo a través de dibujos, fotocopias o explicaciones in vivo con el instrumento para que de esta forma el alumnado aprenda de manera más directa. Una vez explicado todo pasaremos a ver las particularidades de cada niño/a en la colocación y posturas de la guitarra. Es posible que encontremos a algún alumno zurdo, algo que consultaremos previamente (preguntando “con cual mano escribe en clase”); en principio no tendría por qué tener dificultad en tocar la guitarra igual que el resto de alumnos diestros, pero en la mayoría de los niños podría provocar un cruce de lateralidad que podría confundirlo, por ello es conveniente que respetemos su lateralidad y coloquemos las cuerdas al revés, utilizando la mano izquierda para los rasgueos y la derecha para las posturas y acordes. Es importante dejar claro en la primera sesión para qué sirve todo lo que “hay” en el instrumento, cómo nos tenemos que colocar, qué posturas no debemos realizar mientras tocamos porque perjudicarían nuestra salud corporal y saber que sólo repitiendo mucho los ejercicios podremos alcanzar la técnica y por consiguiente la ejecución correcta de canciones. Si dejamos claro todos estos aspectos podemos contribuir a la motivación del alumnado para aprender a tocar, ya que de lo contrario puede ser que se aburra antes de tiempo y se frustren sus inclinaciones musicales, que es lo que suele pasar cuando no dejamos claro estos aspectos previos.

A lo largo del curso iremos combinando el aprendizaje de acordes básicos como LA mayor, MI mayor y RE mayor, con el ejercicio técnico de punteos y el aprendizaje de rasgueos diferentes. Lo ideal es trabajar sin partituras, puesto que el alumnado entiende mejor el aprendizaje del instrumento cuando lo hace de “oído” o por dibujos y gráficos adaptados a su edad, que si le ofrecemos una partitura con la que normalmente no llega a entender su interpretación y lectura y volveríamos de nuevo a la frustración musical de la que hablábamos anteriormente. Para trabajar los punteos utilizaremos canciones que ya ellos conozcan de la escuela o bien canciones populares, porque así estaremos facilitando la ejecución correcta del ritmo de la canción (si es una canción conocida, el ritmo ya lo tendrán asimilado y les será más fácil ejecutarlo en la guitarra); precisamente la coordinación de los dedos al puntear es algo que cuesta a los alumnos y que hace por consiguiente aburrirse antes de lo previsto, por ello las canciones conocidas contrarrestan la dificultad técnica: ellos se sienten motivados cuando ven que son capaces de tocar con la guitarra una canción conocida.

Para trabajar los golpes y rasgueos podemos empezar también con alguna canción que conozcan o incluso proponer que los niños traigan al aula música actual a la que podamos aplicar los rasgueos aprendidos y las cuales acompañaremos con la llamada “guitarra sorda”; más tarde y una vez dominados los acordes, podemos aplicar las dos manos a la vez empezando con un compás muy despacio y bastante marcado por una palma o percusión del profesor e indicando en todo momento el cambio de acorde en voz alta. Al igual que en el caso anterior podemos hacer este ejercicio bien con una canción conocida o bien con algunas combinaciones inventadas por el propio profesor e incluso por los alumnos / as. Debemos hacer que ellos se sientan participe, “compositores” de su propia música y “grandiosos intérpretes”, ya que hay que recordar que los talleres extraescolares es una forma de aprender de un modo más relajado para los alumnos y contribuir de otra manera al juego y actividad lúdica diaria de los pequeños. Una vez veamos que los alumnos van avanzando a lo largo del curso, preguntaremos qué canciones populares conocen o les gustaría aprender. El profesor las tendrá en cuenta para transcribirlas a un lenguaje musical que ellos entiendan como puede ser por ejemplo el colocar los acordes encima de la letra de la canción, o bien escribir en una pequeña lista los acordes de cada canción con los rasgueos y golpes que tenemos que dar con cada uno,

(por ejemplo: LA mayor: GOLPE RASGUEO RASGUEO ARRIBA, MI mayor: GOLPE RASGUEO –silencio- etc.) Lógicamente el profesor seleccionará las canciones más básicas dentro de las que hayan elegido los alumnos y tendrá en cuenta el ritmo, la dificultad para interpretarla, los acordes, la musicalidad, etc. Cuando los niños vayan aprendiendo todas las canciones, trabajarán también los punteos con la melodía de cada una de ellas. La técnica del punteo la podemos ofrecer desde principio de curso con una tablatura en la que solo tengamos en cuenta el número de traste que tenemos que pulsar con los dedos. Dejaremos claro que el dibujo de la tablatura representa cada cuerda de la guitarra: la de arriba es la prima o primera cuerda y la de abajo el bordón o la sexta cuerda; se puede usar también colores para distinguir cada cuerda o cada dedo. Explicaremos también que en principio el 1 significa que pulsamos el primer dedo, el 2 el segundo dedo y así sucesivamente, aunque no tiene porqué ser siempre así. Cuando nos encontremos punteos que excedan del cuarto traste debemos intentar evitarlos ya que los niños suelen encontrar algunas dificultades para pulsar los trastes más alejados del clavijero; aun así podemos utilizar punteos hasta el quinto traste pulsando el dedo meñique (a ser posible), ya que la mayoría de canciones infantiles llegan hasta esa nota (La) si estamos tocando en LA mayor. Cuando empecemos a tocar las primeras melodías con punteos, escribiremos con bolígrafo del 1 al 4 cada dedo a utilizar y con tiza en cada traste los números correspondientes, así el niño solo tendrá que hacer coincidir cada número del dedo con cada traste y seguir la lectura de la tablatura. Es curioso lo divertido que resulta de esta manera algo que cuesta tanto ejecutar en la guitarra. Los más hábiles incluso traen a clase en días posteriores melodías que ellos mismos han “sacado” en casa con esta técnica.

En Andalucía podemos concluir el curso enseñando las técnicas más básicas para tocar una Sevillana, ya que además el último trimestre coincide con las romerías y ferias andaluzas, por lo que el alumno se verá totalmente motivado y satisfecho cuando vea que es capaz de participar con su instrumento en alguna de las fiestas de su pueblo, ciudad o localidad. Empezaremos con alguna Sevillana en tonos mayores y con acordes fáciles como pueden ser las conocidas sevillanas corraleras pero comenzando con un ritmo más pausado. Comenzaremos enseñando el rasgueo con guitarra sorda, luego combinando los acordes y más tarde haciéndola por estrofas hasta completar la Sevillana y poderla interpretar entera con su compás y ritmo original (aunque sea con un tempo más lento)

Espero que estas básicas ideas sobre como montar un taller de guitarra en la escuela sirva para animar a todos aquellos maestros / as de música que se ven obligados de alguna manera a ampliar la asignatura de otra forma, utilizando los horarios extraescolares. Es una experiencia muy positiva ya que a través de ella podemos observar las increíbles capacidades que algunos alumnos tienen para hacer música, vivirla, sentirla y disfrutarla y que en la mayoría de las ocasiones no podemos ni siquiera percatarnos de ello, debido a la falta de tiempo que tenemos dentro del aula. Es importante aprovechar estas cualidades en los pequeños para que algún día se sientan afortunados de poder tener un medio con el que expresarse plenamente como es la música.

**Elisabet Medina Santana**

## EL BILINGÜISMO Y LA DISGLOSIA

**Encarnación Santana Rodríguez**

La diglosia es la situación de convivencia de dos idiomas en el seno de una misma población o territorio, donde uno de los idiomas tiene un estatus privilegiado – como lengua de cultura, prestigio o uso oficial- frente al otro, que es relegado a las situaciones socialmente inferiores de la moralidad, la vida familiar y el folklore.

La situación sociolingüística es formalmente de diglosia cuando la lengua dominada es mayoritaria en los estratos con menos poder y prestigio de la sociedad, mientras que la otra es propia de la clase o grupo dominante, así como del ejercicio del poder administrativo.

Los miembros de la clase inferior pueden o bien aceptar que las lenguas tienen funciones distintas y emplearlas según la situación, o bien emprender un proceso de naturalización hacia la lengua dominante, asumiéndola para todas las situaciones y empleando la lengua dominada sólo de manera residual.

En estas situaciones, la transmisión intergeneracional de la lengua dominada siempre es complicada, perdiendo hablantes a cada generación.

Se produce un conflicto lingüístico cada vez que los hablantes de la lengua dominada quieren trascender los límites impuestos a esta y normalizarla para que ocupe el mismo lugar que la lengua dominante.

España es una nación multilingüe, el artículo 3 de la Constitución Española así lo reconoce.

El castellano es la primera lengua para una elevada proporción de hablantes en las Comunidades Autónomas.

Un estudio realizado en abril de 1993 sobre “Conocimiento y uso de las lenguas en España”, revela que la lengua principal del conjunto de la población es:

- Galicia: Español 40%, otra lengua 56%.
- Baleares: Español 45%, otra lengua 50%.
- Cataluña: Español 50%, otra lengua 50%.
- Valencia: Español 65%, otra lengua 34%.
- País Vasco: Español 78%, otra lengua 20%.
- Navarra: Español 95%, otra lengua 9%.

Cuando los resultados no fueron tan buenos como se esperaba, algunos sugirieron que los programas aplicados en preescolar llegaban demasiado tarde, dado que las madres no estaban socializando a sus hijos en el tipo de ambiente apto para el éxito escolar.

Los lingüistas que han atacado la teoría del déficit arguyen que lo que ocurre en realidad es que los diferentes grupos tienen maneras distintas de usar la lengua, no que la de alguno de ellos sea deficiente.

Existe un gran debate sobre la educación bilingüe, si beneficia o perjudica al alumno a la hora de integrarse en la sociedad.

Bilingüismo: es el hecho de que un individuo utilice alternativamente dos lenguas.

Puede ser:

- Individual: cuando afecta a hablantes aislados.
- Social: si se extiende a toda una comunidad.
- Natural: si ambas lenguas han sido adquiridas por el hablante desde la infancia.
- Adaptado: si la segunda lengua se conoce por aprendizaje posterior.
- Activo: si implica la capacidad de entender y usar ambas lenguas.
- Pasivo: si es capaz de entender la segunda lengua pero no de hablarla.

Algunos beneficios del bilingüismo:

- Intelectuales  
La investigación ha demostrado que el saber más de un idioma aumenta las habilidades cognitivas. Los niños bilingües tienen mayor flexibilidad mental y aprovechan estas habilidades para entender conceptos y problemas matemáticos o lingüísticos.

- **Educativos**  
Comparativamente, los alumnos que aprenden inglés y siguen perfeccionando su lengua nativa logran más en las escuelas y aprenden el inglés mejor, que aquellos que han aprendido inglés a costa de su primer idioma.
- **Personales**  
Al continuar con el perfeccionamiento de su lengua nativa se ayuda al niño a apreciar su patrimonio cultural y nacional, contribuyendo así a afianzar su propia imagen.
- **Sociales**  
Al alentar el uso del idioma nativo, puede preparar al niño a relacionarse con toda su familia y con su comunidad idiomática, tanto en los Estados Unidos como en el resto del mundo.
- **Económicos**  
La necesidad global de emplear personas bilingües está en aumento. La capacidad de hablar, leer y escribir en dos o más idiomas tiene grandes ventajas en el mercado laboral.

**Encarnación Santana Rodríguez**

## EDUCAR EN Y PARA EL CONFLICTO EN FORMACIÓN PROFESIONAL

Esther García Sanz

### INTRODUCCIÓN

La Formación Profesional está diseñada para capacitar al individuo en el ejercicio de una profesión y, por tanto, persigue la adquisición de competencias con valor y significado en el empleo (es decir, una cualificación), de cara a la inserción, a la promoción y a la reconversión en el marco del mercado de trabajo. Se dirige, en primer lugar, a la población joven, pero está también abierta a la población adulta que desea obtener los correspondientes títulos académicos, dentro del concepto de formación permanente.

En este alumnado son fundamentales los contenidos conceptuales y aún más si cabe los procedimentales ("saber hacer") pero también los actitudinales ("saber ser, estar, comportares). Entre los valores, actitudes y normas que deben desarrollar los alumnos para autorregular su comportamiento en el futuro ambiente profesional está el trabajo en equipo y en muchos casos la atención directa al cliente/usuario/paciente, aquí es donde cobra más sentido la mediación de conflictos, no sólo para la resolución de conflictos que puedan surgir en el aula sino para su aprendizaje por parte de los alumnos/as para posibles situaciones que puedan producirse en el sector productivo durante la FCT (Formación en Centros de Trabajo) o durante su trayectoria profesional.

### LOS CONFLICTOS

El ser humano vive en conflicto permanente consigo mismo, porque dentro de él actúan dos fuerzas opuestas; los mecanismos de defensa y las fuerzas de desarrollo.

Los *mecanismos de desarrollo* son mecanismos de evolución que impulsan a la acción, a la solidaridad y a la creatividad.

Los mecanismos de defensa nacen de la ignorancia y del temor. Son técnicas que permiten un ajuste o una adaptación del organismo pero que si se mantienen en el tiempo o aparecen en un grado excesivo pueden ser contraproducentes. Las personas con baja autoestima recurren habitualmente a mecanismos de defensa. Lo grave de estas conductas es que si no se resuelven generan más conflicto.

Los conflictos externos son reflejo de los conflictos internos. *En todo conflicto existe una falta de lógica, de verdad, de justicia, de adaptación.* No benefician a nadie, al igual que en las guerras, todos pierden. En realidad, no son los problemas ni los conflictos los que nos hacen daño, sino nuestra incapacidad para resolverlos y para aprender de ellos, de tal manera que los conflictos son una oportunidad para crecer y hay que aprovecharla.

El proyecto de construir una cultura de paz en buena medida no es otra cosa que el reto de abordar los conflictos desde otra mirada, con otros utensilios y con otros propósitos.

En los últimos años la educación para la paz (EP) se ha centrado cada vez más en el tema de educar en y para la resolución no violenta de conflictos. Este reto se concreta en aspectos tan importantes como:

- Descubrir la perspectiva positiva del conflicto.
- Aprender a comprender el conflicto y descubrir su complejidad.
- Encontrar soluciones que nos permitan afrontar el conflicto sin violencia.

En este artículo nos referimos concretamente a aquellos que no supongan una transgresión grave de las normas de convivencia, tales como: disputas entre alumnos, amistades que se hayan deteriorado, conflictos entre profesores y alumnos y viceversa, situaciones que desagraden o parezcan injustas y problemas entre miembros adultos (profesores, familias, personal no docente, etc.).

### CÓMO AFRONTAR LOS CONFLICTOS

#### LA PREVENCIÓN

La prevención a nivel educativo va a significar intervenir en el conflicto cuando está en su inicio, sin esperar a que llegue a la fase de crisis. Se trata de favorecer y proveer de una serie de habilidades y estrategias que permitan su enfrentamiento. Se trata en definitiva de poner en marcha un proceso que cree las bases para enfrentar cualquier disputa o divergencia en el momento en que se produzca, mejorando las relaciones entre los sujetos del proceso educativo, partiendo de la necesidad de conocerse con detenimiento, tanto docentes como alumnos, dándole significado a las experiencias personales, estando conscientes de las limitaciones y potencialidades.



1. "Comunicación y conocimiento interpersonal"

Mejorar el conocimiento mutuo, crear canales de comunicación más profunda, favorecer la expresión de sentimiento y opiniones personales, instaurar clima de confianza.

2. "Perspectiva de la clase como grupo"

Reflexionar y crear sentimientos de pertenencia al grupo de clase. Aceptar diferencias interpersonales. Empezar a ponerse en el punto de vista de otros.

3. "Participación en las normas de convivencia de la clase."

- Promover conciencia de la necesidad de normas y justicia en la vida de un grupo o comunidad.
- Promover sentimientos de participación y acuerdo acerca de decisiones y normas del aula.
- Promover responsabilidades compartidas sobre la marcha del grupo unidos para conseguir objetivos comunes.
- Utilizar en las actividades debates y discusiones en grupo, clarificación de valores, registros escritos para autorregulación, así como estímulos para la participación.

### LA MEDIACIÓN

La mediación es un método para resolver disputas y conflictos. Es una herramienta para aquellos casos en que las partes han agotado ya las posibilidades de resolverlo por sí mismas o en que la situación de violencia e incomunicación impiden que puedan hacerlo. Es un proceso voluntario en el que se brinda la oportunidad a dos personas en conflicto que se reúnan con una tercera persona neutral (mediador), para hablar de su problema e intentar llegar a un acuerdo.

Los principios de la mediación son:

- Es un acto de cooperación en vez de competitivo.
- Se basa en un proceso de resolución de conflictos.
- Está orientado hacia el futuro en vez de hacia el pasado.
- Hay dos posibles ganadores.
- Exige honestidad y franqueza.
- Es voluntario.
- Se preocupa por las necesidades en vez de por las posiciones.
- Intenta homogeneizar el poder.
- No es amenazante, no es punitivo.
- Es confidencial.

### OTRAS POSIBILIDADES.

Ante un conflicto se pueden adoptar otras medidas como son atenerse al reglamento disciplinario del centro o simplemente no hacer nada y continuar con el problema

### **PROPUESTA DE MEDIACIÓN EN FORMACIÓN PROFESIONAL**

Como ejemplo se propone esta actividad para la perspectiva de la clase como grupo en la prevención de conflictos en el aula. Se denomina "Etiquetas" y trata sobre los prejuicios y las consecuencias de estereotipar a las personas.

*Temporalización:* 15 minutos.

*Tamaño del grupo:* grupos de 9 personas.

*Materiales:* etiquetas blancas de 5x2 cm, una para cada alumno y bolígrafos.

*Desarrollo:* el profesor escribe un adjetivo que describa un rasgo de la personalidad de una persona en cada etiqueta (responsable, hipócrita, holgazán, etc). A cada alumno se le pega una etiqueta en la frente sin que sepa qué hay escrito. se propondrá un tema de debate al grupo y los alumnos deberán tratarse en función del contenido de las etiquetas. Al final de la actividad deberán adivinar el contenido de su etiqueta, pero el verdadero objetivo será reflexionar sobre cómo nos sentimos durante la actividad, cuando ponemos o nos ponen "etiquetas" en la vida real y sobre las limitaciones y conflictos que pueden acarrear (marginación, incomunicación...). A partir de aquí se puede reforzar el sentimiento de grupo y la empatía entre los miembros.

## BIBLIOGRAFÍA

- TORREGO, J. C. *Mediación de conflictos en Instituciones Educativas*. Editorial Narcea, 2007.
- TRIANES TORRES, M<sup>a</sup> VICTORIA. *Educación de competencia social y prevención de conflictos de convivencia escolar*. Jornadas sobre innovación psicoeducativa en los centros escolares. Alcira. 2007. universidad de Málaga.
- CASCÓN SORIANO, P. *Educación en y para el conflicto*. Universidad de Barcelona.
- VÁZQUEZ PÉREZ, L. M.; CABEZA VALLE, J. *Programaciones didácticas en Formación Profesional Específica*. Fundación Ecoem. 2006.
- GALLAR PÉREZ-ALBALADEJO, M. *Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente*. Editorial Paraninfo. 2003.
- [www.aprendizajealfa.com.ve](http://www.aprendizajealfa.com.ve)

**Esther García Sanz**

## REEDUCACIÓN DE LA VOZ

Francisca Martín Montes

*"Las disfonías funcionales afectan al 20% de la población infantil" (Bonet, 1994)*

### INTRODUCCIÓN

La disfonía infantil, que vulgarmente se conoce como ronquera, se define como la pérdida del timbre normal de la voz.

Existen dos tipos de disfonía:

- **Disfonía de origen orgánico:** asociada a la faringitis aguda, se acompaña normalmente de tos, carraspeo e irritación faríngea.
- **Disfonía funcional:** Es debida a un desequilibrio emocional acompañado de algún factor que favorezca el mal uso de la voz. Dentro de la disfonía funcional podemos distinguir dos clases:
  1. Disfonía hipercinética o de sobreesfuerzo vocal.
  2. Disfonía hipocinética, que es la menos frecuente y puede aparecer secundaria a una disfonía hipercinética o como consecuencia de otras patologías de tipo general como el hipotiroidismo.

En este artículo, nos vamos a centrar en cómo tratar la disfonía funcional hipercinética, y para ello, lo primero que tenemos que preguntarnos es, cuáles son los órganos implicados en la emisión de la voz: el sistema nervioso, el sistema postural, el sistema respiratorio, el sistema laríngeo, el sistema resonador, el sistema articulatorio y el sistema auditivo.

La capacidad de usar de manera adecuada todos estos elementos junto con una buena higiene vocal será la clave de la reeducación de la voz en el sujeto.

### CÓMO REEDUCAR LA VOZ

Cuando un niño acude al logopeda, lo primero que hay que hacerle es una entrevista junto con sus familiares. En esta anamnesis, además de los datos personales del niño y de los familiares, habrá que recoger el informe médico del otorrino para descartar algún tipo de infección o hipoacusia. También recogeremos datos de su entorno familiar y de su conducta que nos ayudarán a detectar algunos hábitos vocales inadecuados.

#### 1. HÁBITOS DE HIGIENE VOCAL

Nuestro objetivo principal será educar al niño para que a lo largo de las sesiones vaya adquiriendo unos buenos hábitos de higiene vocal, tales como beber bastante agua a lo largo del día, corregir la postura que adopta al hablar y que no debe hablar mientras esté practicando algún deporte, entre otros. Además podemos recomendarle algunos alimentos que contienen vitaminas que le ayudarán de forma natural a superar la disfonía.

Seguidamente, empezaremos a trabajar con el niño o la niña los siguientes aspectos siguiendo el orden que se indica a continuación.

#### 2. LA RELAJACIÓN

La finalidad de trabajar la relajación en el niño o niña es que sean conscientes de las distintas partes del cuerpo y de la tensión o distensión almacenada en estas.

Muchas veces el sujeto acumula tensión en el cuello, en la garganta o nuca de manera inconsciente y esto le produce incomodidad, dureza, dolor y finalmente incompetencia funcional.

Para relajar a los niños podemos basarnos en la relajación de Jacobson, como una relajación activa, donde los niños irán tensando y relajando segmentos del cuerpo, empezaremos por los segmentos más grandes como pueden ser un brazo o una pierna y terminaremos por segmentos más pequeños como por ejemplo la frente o la mandíbula.

A través de la relajación el niño irá automatizando la relajación sistemática, de manera que cuando el pequeño acumule tensión su cuerpo se relajará inconscientemente.

### 3. LA RESPIRACIÓN

El objetivo fundamental de estos ejercicios es ayudar al niño a que controle su respiración adecuándola a la fonación.

Existen tres tipos de respiración:

- Respiración escapular o costal superior
- Respiración intermedia
- Respiración costo-diafragmática-abdominal

La respiración costo-diafragmática-abdominal es la que ayudará al niño a alcanzar una correcta emisión vocal.

Los ejercicios respiratorios comenzarán realizándose tumbados, después sentados y finalmente de pie.

Dentro de este apartado, trabajaremos también con el niño la función valvular, realizando diferentes ejercicios de soplo para que el niño sea capaz de regular tanto las presiones subglóticas como las supraglóticas.

### 4. LA ARTICULACIÓN

Con este tipo de ejercicios el niño o la niña será capaz de conseguir que los órganos de articulación sean cada vez más ágiles y flexibles, lo que mejorará la calidad de su voz.

Para trabajar la articulación existen infinidad de ejercicios, el logopeda seleccionará sólo algunos ejercicios, aquellos que más se adecuen a las características del sujeto y sean más atractivos, ya que si abusamos de este tipo de actividades, podemos aburrirlos y ese no es el objetivo.

Los ejercicios de articulación se clasifican en: praxias linguales, praxias labiales, praxias del velo del paladar y praxias de la mandíbula.

### 5. LA IMPOSTACIÓN

Finalmente, enseñaremos al sujeto a utilizar las cavidades resonadoras para impostar la voz.

En este tipo de ejercicios es necesario tener en cuenta todo lo anterior, es decir, para impostar es necesario tener en cuenta que:

- Hay que estar tranquilo y relajado.
- La respiración debe ser costo-diafragmática-abdominal.
- La articulación debe ser correcta.
- Hay que notar como reverbera la voz en la caja de resonancia.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la voz del niño o la niña sonará nítida y es justo en ese momento cuando podremos afirmar que el sujeto está impostando.

### CONCLUSIÓN

Una vez llegado a este punto de la reeducación de la voz sólo nos queda que el niño o la niña vayan incorporando a su vida cotidiana todo lo que ha aprendido en la consulta, para ello es fundamental la colaboración e implicación de la familia a lo largo de todo el proceso.

### BIBLIOGRAFÍA

- Arias, C. y Estapé, M. (2005). Disfonía infantil. (Ars Medica: Barcelona)
- Puyuelo, M. (1997). Casos clínicos en logopedia. (MASSON:Barcelona)
- Puyuelo, M. (2001). Casos clínicos en logopedia 3. (MASSON:Barcelona)
- Puyuelo, M., Rondal, J. y Wiig, E. (2002). Evaluación del lenguaje. (MASSON: Barcelona)
- Quiñones, C. (2006). Programa para la prevención y el cuidado de la voz. (Wolters Kluwer España: Madrid)

Francisca Martín Montes

## COMO ACABAR CON LA AGRESIVIDAD EN EL AULA: ¡PONTE EN EL LUGAR DE OTROS!

Francisco García Ordóñez

### 1. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

**¡Ponte en el lugar de otros!** Con este título lo que pretendo dejar claro que la actividad es un role – play en el que quiero conseguir que los alumnos vean como se pueden sentir interpretando la personalidad de otras personas y que es lo que se siente cuando de ser un agresor se puede pasar a ser una víctima y viceversa.

### 2. SITUACIÓN CONCRETA EN LA QUE EXISTA UNA CONDUCTA ANTISOCIAL ENTRE IGUALES.

El role- play que pretendo utilizar en mi clase esta dirigido a solventar una problemática que se presenta en una clase de niños de secundaria en la que existen por desgracia varios tipos de alumnos entre los que podemos distinguir por ejemplo:

Dos agresores claros y que son repetidores que se creen que son más listos que nadie por el hecho de ser repetidores y que se dedican a molestar en la clase a todo el que quiere aprender. En la clase también tengo a tres víctimas que sufren las agresiones de los “bullies” o niños que presentan alguna conducta violenta y antisocial en la clase y fuera de ella.

### 3. NIVEL EDUCATIVO DE LA ACTIVIDAD.

En cuanto al nivel educativo al que va dirigida mi actividad tengo que decir que se va a desarrollar en una clase con alumnos de cuarto curso de educación secundaria.

### 4. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD.

- A) Los alumnos deben aprender a comportarse en clase de una forma no violenta y sobre todo respetar las opiniones de los demás compañeros de clase.
- B) Los alumnos que presenten una conducta agresiva y violenta deben ponerse en el lugar de los alumnos que son atacados para saber lo que se siente en esa situación y de esta manera evitar los comportamientos violentos.
- C) Los alumnos que son víctimas de conductas agresivas deben cambiar su comportamiento e intentar que mediante el diálogo y formas cívicas no sean agredidos por los “ bullies ”.
- D) El profesor debe valorar la actitud de los alumnos después de realizar el role\_ play y mediante el cuestionario para determinar cuales son los alumnos más problemáticos y ayudarles a dejar de serlo.

### 5. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD.

#### CONCEPTUALES.

Los alumnos van a aprender gracias al cuestionario cosas de sus compañeros después de que el profesor reparta en la clase los cuestionarios.

Los alumnos van a adquirir vocabulario y conductas que les van a ayudar a cambiar las actitudes violentas en clase.

#### PROCEDIMENTALES.

Los alumnos van a realizar el ejercicio de dramatización para que se vean envueltos en otra realidad que no es la suya para ayudarles a comprender que las actitudes agresivas y violentas no llevan a ningún sitio bueno.

Los alumnos van a realizar también un cuestionario diseñado por el profesor para que éste pueda determinar cual es la situación real de la clase y dar solución a los problemas de agresividad que se presenten en ella.

#### ACTITUDINALES.

A través de esta actividad de dramatización los niños van a valorar los sentimientos de las otras personas a las que están interpretando y van a ser capaces de cambiar su actitud agresiva.

Con este role\_ play se va a fomentar aspectos y valores tales como la paz y sobre todo se presentará el fomento de la convivencia en clase y la colaboración de todos los alumnos para hacer algo de provecho.

## 6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

El profesor repartirá en clase un cuestionario para que los alumnos lo rellenen a modo de paso previo del role\_ play, con la finalidad de conocer cual es la opinión que tienen los alumnos unos de otros y poder corregir las malas actitudes agresivas de algunos de los alumnos. El cuestionario será luego repartido al resto de la clase cuando estén revisados por el profesor para que los alumnos puedan saber que es lo que opinan todos sobre todos. Los alumnos que participen en el role –play interpretarán a otra persona que no es él o ella para aprender valores como el respeto hacia los demás. Una cosa muy importante a tener en cuenta a la hora de repartir el cuestionario para respetar la confidencialidad de él es que el profesor recortará el nombre y apellidos que los alumnos hayan puesto en el cuestionario después de haber anotado sus valoraciones de dicho cuestionario sobre cada alumno.

La segunda parte de la actividad se desarrollará cuando el profesor les reparta a los alumnos unas fichas como las siguientes donde se describen a varios alumnos de varios tipos y que serán los personajes que los alumnos tendrán que representar.

Mediante estas fichas con la descripción de personajes prototipos de la clase pretendo que los alumnos vean la realidad que está ocurriendo en la clase y les haré reflexionar sobre su comportamiento, para que lo mejoren y aprendan a respetar a los demás fomentando la convivencia con el resto de los compañeros de clase. Por supuesto a los alumnos que sean verdaderos “bullies” y agresores en al clase les daré las tarjetas de víctimas y de espectadores para que vean lo que pueden sufrir las personas con un comportamiento tan antisocial como el suyo, con la intención de que lo mejoren y que lo transformen en comportamientos pacíficos con los demás.

## 7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En primer lugar valoraré la actitud de los alumnos con respecto a los demás compañeros mientras están realizando el role\_ play, para asegurarme que se conciencian de que la agresividad no lleva a nada bueno.

Por supuesto tendré en cuenta también las respuestas que se den en el cuestionario que les voy a proporcionar a la hora de decidir yo como profesor cuáles son los alumnos que van a interpretar los papeles de los niños conflictivos y del alumno que es una víctima.

Tendré en cuenta si en la clase a través de la actividad se ha conseguido el clima de convivencia que se pretende y sobre todo que se den alternativas para erradicar el comportamiento agresivo en los alumnos.

## 8. MATERIALES.

- A) Fichas en las que se describen a unos alumnos que representan a los prototipos de alumnos que pueden existir en una clase de 4º de ESO.
- B) El cuestionario que reparte el profesor a los alumnos para determinar la opinión de los alumnos sobre sus propios compañeros de clase.

## 9. TEMPORALIZACIÓN.

Esta actividad se va a poner en práctica en una sesión de treinta minutos aplicando siempre el concepto de flexibilidad debido a los diferentes niveles de los alumnos.

**Francisco García Ordóñez**

## ACEPTACIÓN FAMILIAR DEL NIÑO/A SÍNDROME DE DOWN

Francisco José Padilla Quero

### Concepto.

Conceptualizamos el Síndrome de Down como aquella alteración cromosómica del par número 21, ya sea parcial o total, provocando de este modo un cromosoma extra; es decir, 47 en lugar de los 46 habituales. A este fenómeno se le ha denominado tradicionalmente "trisomía del par 21".

Este síndrome toma su nombre del investigador John Langdon Haydon Down, quien fue el primero en describir esta alteración genética en 1866 (en *London Hospital Reports*). Es ya en 1958 cuando se verifica la causa genética de dicha alteración a través de la línea de trabajo de Jérôme Lejeune.

### Etapas en la aceptación de la familia.

Si tomamos como referencia estudios de corte psicológico en general y de Atención Temprana en particular, relativos al modo de afrontamiento de la familia respecto al bebé Síndrome de Down, observamos que atraviesan por diversas fases:

- Etapas de Shock: se produce un desorden cognitivo y emocional en la interpretación de la información que aportan los profesionales respecto al niño o niña.
- Etapas de Negación: no existe reconocimiento del síndrome por parte de la familia. Generalmente se buscan segundas opiniones.
- Etapas de Afrontamiento: se ponen en marcha estrategias destinadas a la integración del niño/a diagnosticado como Síndrome de Down.
- Etapas de Aceptación. Es aquí cuando la familia realiza una vida lo más normalizada posible con el hijo/a.

### Patrones usuales en las familias.

Siguiendo a M<sup>a</sup> Isabel Zulueta, Directora del Centro de Terapia Infantil de Madrid, existen una serie de reacciones típicas en el abordaje de la familia ante el caso del hijo/a con estas características:

1. **Choque emocional y desconcierto.** No existen recursos o no están preparados para esta situación. Existen periodos de confusión e incluso de amnesia.
2. **Sentimientos de pérdida del hijo deseado.** No se cumplen las expectativas esperadas y se desmoronan cuando nace un bebé con dificultades que conlleva en un sentimiento de duelo.
3. **Negación de la situación.** No se asume el diagnóstico de la patología. Será fundamental minimizar la duración de esta etapa para una evolución más favorable.
4. **Reacciones de agresividad.** Focalizada hacia profesionales o incluso la propia familia.
5. **Sentimiento de invalidez.** Muy típico en la figura materna por no haber "podido" engendrar un hijo/a sano. Será fundamental que los padres entiendan a sus hijos como un ser único y con los mismos derechos que un niño/a sin éstas dificultades.
6. **Pérdida de confianza en sí mismos.** Tanto padres como madres se ven falto de recursos para atender las necesidades de los hijos con Síndrome de Down, aún en los casos que requieran los mismos que para cualquier otro hijo/a.
7. **Ansiedad por su salud.** Si bien es cierto que existen diversos cuadros asociados a éste síndrome: cardiopatías, alteraciones gastrointestinales, trastornos endocrinos, trastornos de la visión, trastornos de la audición, trastornos odontoestomatológicos, alteraciones del lenguaje, problemas emocionales... los padres y madres tienden a leer demasiada información que llega a bloquear sus propios recursos en la educación del niño/a.
8. **Dificultad para transmitir el diagnóstico.** El poder comentar el problema ayuda considerablemente a los padres, aunque al principio tengan dificultades para dar la noticia a la familia y a los amigos. Se entiende que otorga aceptación del problema y ajuste emocional.
9. **Temor a no querer a su hijo.** Dificultades para entender al hijo como fuente de satisfacciones y un ser único con los mismos derechos y deberes que todos.
10. **Deseos inconscientes de muerte.** Deseo que rara vez se manifiesta y suele permanecer escondido y/o inconsciente.
11. **Culpabilidad.** Entorpece el diálogo entre los padres y puede suponer una lucha a la hora de buscar las causas de la situación vivida.
12. **Preocupación por su futuro.** Ejerce una influencia significativa el supuesto desvalimiento del bebé en el futuro. Los profesionales deberán asesorar en el modo y estilo educativo con sus hijos.

Hemos de entender la labor de la familia como uno de los aspectos clave a la hora de ajustar la respuesta en el sujeto con Síndrome de Down.

De este modo y tal como se hace referencia en el Libro Blanco de Atención Temprana "*la colaboración con la familia es una actitud básica de la Atención Temprana, desde el respeto de la cultura, valores y creencias de los padres, hermanos y abuelos. Se debe estimular la expresión de sus necesidades e intereses, el derecho a recibir la información de manera adecuada y a participar en cuantas decisiones le atañen. La atención temprana también que estar centrada en la familia, en la aportación de los medios que precisa para resolver sus dificultades y asumir sus responsabilidades.*

Desde esta perspectiva se entiende que en el proceso de atención con el sujeto diagnosticado de Síndrome de Down hemos de seguir una intervención que parta desde la normalización del niño/a con dificultades, su integración en la sociedad y la familia, la individualización de los objetivos terapéuticos planteados y el aprovechamiento de los servicios que disponga en su entorno. Todo ello encaminado a favorecer un desarrollo global y óptimo de la personalidad de éste, dotándole de las competencias necesarias para que logre desarrollar una vida lo más autónoma posible.

#### **Bibliografía.**

Asociación Síndrome de Down de Madrid (1991): *El síndrome de Down hoy: perspectivas para el futuro*. Editorial Nueva Imprenta. Madrid.

Grupo de Atención Temprana (2000): Libro Blanco de la Atención Temprana. Edita: Real Patronato de Prevención y Atención a personas con minusvalía. Madrid.  
[www.down21.org](http://www.down21.org)

**Francisco José Padilla Quero**



## TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL

Gema María Cabeza Camacho

A continuación presentamos un Programa de Técnicas de Trabajo Intelectual dirigido a 1º de ESO para desarrollar a través de la tutorías con el grupo-clase.

En un mundo cada vez más complejo y difícil, en pleno desarrollo tecnológico, científico, cultural y profesional, la formación y preparación del individuo tiene que ser cada vez más sólida, profunda y eficaz.

La solución a este problema no consiste sólo en aumentar los conocimientos sino sobre todo, en mejorar el aprendizaje, en desarrollar nuevas técnicas de estudio y de trabajo intelectual; en aprender a aprender.

Para que el profesorado enseñe a estudiar y para que el alumnado aprenda a aprender, será preciso preparar un buen plan de enseñanza.

### Destinatarios.

El alumnado de 1º de ESO.

Los **objetivos** que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este programa son:

- 1- Conocer la influencia del ambiente en el rendimiento académico y en el estudio.
- 2- Enfatizar la importancia de seguir un método para mejorar el rendimiento.
- 3- Trabajar las diferentes técnicas de estudio (lectura, subrayado, esquema...) para lograr un estudio eficaz.
- 4- Adquirir actitudes y técnicas para un estudio eficaz.
- 5- Preparar adecuadamente los exámenes.

Los **contenidos** que se desarrollarán a lo largo del mismo serán:

- a) **Conceptuales:**
  - Factores que influyen en el estudio: ambiente, lugar de estudio, ventilación, mobiliario, materiales...
  - La lectura: rápida y comprensiva.
  - El subrayado.
  - Los esquemas.
  - El resumen.
  - El estrés.
- b) **Procedimentales:**
  - Aprendizaje de diversos métodos para favorecer el estudio.
  - Puesta en práctica de técnicas para mejorar el estudio.
- c) **Actitudinales:**
  - Actitud reflexiva ante el estudio.
  - Conciencia sobre la importancia de un buen estudio.

A continuación presentamos una serie de **actividades tipo** para desarrollar a lo largo del programa para alcanzar los objetivos:

- Actividad nº 1: Cuestionario autoevaluación: "Técnicas para un estudio eficaz".
- Actividad nº 2: "Organización de mi tiempo".
- Actividad nº 3: "Mi lugar de estudio". Reflexión sobre el lugar de estudio.
- Actividad nº 4: "Medición secuenciada de tu lectura".
- Actividad nº 5: "Mi amigo el diccionario".
- Actividad nº 6: "El subrayado".
- Actividad nº 7: "Del esquema al resumen".
- Actividad nº 8: "Control de estrés ante los exámenes".
- Actividad nº 9: Cuestionario autoevaluación: "Técnicas para un estudio eficaz".

## Metodología.

Será una metodología de carácter activa- participativa, dinámica, motivadora y capaz de adaptarse a las necesidades educativas del alumnado. Intentaremos trabajar de una manera atractiva, sin permitir la monotonía y el aburrimiento, trabajando de una forma amena intercalando contenidos y actividades.

Los **criterios** que seguiremos para poder evaluar el programa serán:

- Grado de implicación de los participantes a lo largo del transcurso de las sesiones.
- Grado de satisfacción del alumnado en relación con las estrategias aprendidas, estos realizarán una valoración personal del programa .
- Cambios en el proceso de estudio del alumnado.

## Recursos Materiales.

- Cuaderno para el profesorado.
- Cuadernillo del alumnado.

## Recursos Humanos.

- La **Orientadora** se encargará del diseño del programa y de asesorar a los/as tutores/as.
- El/la **tutor/a** llevará acabo el programa, bajo el asesoramiento de la orientadora.

**Gema María Cabeza Camacho**

## APRENDIZAJE: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN PERSONAL

Isabel María García Jiménez

Tradicionalmente en nuestras escuelas, la concepción que predominaba en los docentes sobre la misión de los alumnos/as no era otra que la de repetir, lo más fielmente posible los conocimientos que le venían de fuera, es decir, el niño/a adquiría los conocimientos como receptores pasivos a través de una mera transmisión de saberes, en este caso, del maestro/a.

En cambio, hoy en día, se considera que el aprendizaje es un proceso de construcción personal y social que supone partir del conocimiento que ya se posee y desde él, dar significado a las nuevas informaciones.

Es obvio que la concepción del maestro/a también deja de ser la misma. Tradicionalmente, el maestro/a era considerado/a como un mero transmisor de conocimientos, pasando por un educador/a encaminado/a a potenciar, guiar el crecimiento intelectual de los alumnos/as.

Hoy en día, es considerado/a como pieza clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde es esencial contemplar que el alumno/a construye los conocimientos en su medio interactuando con los demás, en un contexto de intercambio entre docente y alumnos/as.

Esta concepción actual está fundamentada en el marco teórico del **Constructivismo**. La actual Educación Infantil se nutre de las distintas aportaciones de autores de la corriente constructivista.

El constructivismo es una posición epistemológica y psicológica, que trata de explicar cómo se forman los conocimientos. Nos ayuda a entender qué es lo que sucede en el interior del sujeto cuando trata de formar nuevos conocimientos.

Los alumnos/as forman sus conocimientos a partir de los conocimientos que ya tienen, poniéndolos a prueba y contrastándolos con la realidad.

De ahí que para los profesionales de la educación sea esencial conocer cuáles son las explicaciones, preconcepciones que los alumnos/as tienen acerca de la realidad, de manera, que puedan facilitar que los niños/as hagan anticipaciones a partir de sus representaciones y las pongan a prueba con lo que sucede o con las concepciones de otros.

Por tanto, cada vez es más fácil comprender la importancia que cobran las **ideas previas** de los alumnos/as en la construcción de nuevos conocimientos escolares. Es a partir de lo que ya conocemos que podemos percibir nuestro entorno, interpretarlo y actuar en él, además de aprender cosas nuevas y cambiar ideas anteriores.

Para que se de aprendizaje es necesario crear o posibilitar situaciones que pongan a prueba las ideas del niño/a, comprobar su campo de validez y sus limitaciones.

En definitiva, este complejo proceso que se sigue para adquirir conocimientos en el contexto escolar viene avalado, en concreto, por las teorías de Piaget, Vigotsky y Ausubel.

Para **Piaget** el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y la realidad que le rodea. Al actuar sobre la realidad construye propiedades de esa realidad al mismo tiempo que construye su propia mente.

Para **Vigotsky** el conocimiento está en la sociedad y el sujeto lo que tiene que hacer es incorporárselo. Las formas sociales del conocimiento determinan las formas de pensar de los individuos.

Según las aportaciones de **Ausubel**, un aprendizaje es significativo cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo y además que el alumno/a disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado, es decir, el alumno/a debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus conocimientos previos, atribuye significado a lo que debe aprender a partir de lo que ya conoce.

De ahí, que el nuevo papel del maestro/a frente a lo que tradicionalmente se pensaba o practicaba, sea la de favorecer la realización de los aprendizajes, siempre que contemple los conocimientos previos, a la vez que trate de enseñarles de una manera motivadora y resaltando el papel activo de sus alumnos/as.

En definitiva, hemos pasado de una concepción tradicional en la que adquirir conocimientos sería el resultado de una simple transmisión de saberes de una persona que sabe a un receptor pasivo que no hace sino registrarlo; a considerar que **el aprendizaje es un proceso de construcción personal**, lo cual no quiere decir que el niño/a aprende solo/a. El alumno/a construye sus propios conocimientos, pero esos conocimientos los construye en su medio interactuando con los demás. Enseñar, por tanto, no se reduce a explicar.

El verdadero aprendizaje es una actividad personal y social. Para que el niño/a aprenda debe plantearse cuestiones y problemas, los cuales no son todos válidos y suficientes para desencadenar ese proceso de aprendizaje. Es necesario que se produzca un **desajuste óptimo**, de manera que haga posible que quiera abordar los problemas, pensar en posibles soluciones a los mismos, formular hipótesis, cambios de opinión y evidentemente comprobar y aplicar los nuevos puntos de vista.

En síntesis, los niños/as nacen con una disposición para aprender siempre que se den las condiciones adecuadas.

La escuela lo que tiene que hacer precisamente es aprovechar esa capacidad de aprender para enseñar al niño/a las cosas por las que se interesa y, a partir de ellas, ampliar su interés por problemas más lejanos, más complejos por los que no se interesa inicialmente porque los desconoce.

## Bibliografía

- Delval, J. (1990): Los fines de la educación. Madrid: Siglo XXI.  
Delval, J. (1994): El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI.  
Carretero, M. (1993): Constructivismo y educación. Zaragoza: Luís Vives.  
Pozo, J.I. (1989): Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid. Morata.  
Ausubel, Novak y Hanesian (1983): Psicología evolutiva. Trillas. Madrid.  
Marchesi, Coll y Palacios (2000): Desarrollo psicológico y educación. Madrid. Alianza Editorial.  
Peret-Clemont (1984): La construcción de la inteligencia en la interacción social. Madrid. Visor.

**Isabel María García Jiménez**

## EL INGLÉS EN EL PANORAMA MUSICAL ACTUAL

Israel Luna Galiano

El hecho de que el inglés se haya convertido en una *lingua franca* es algo que a nadie le cabe duda en la actualidad. Es el vehículo de comunicación común entre personas de diferentes nacionalidades en el mundo. En unas relaciones comerciales entre una empresa alemana y otra japonesa por ejemplo, el lenguaje usado en sus negociaciones sería la lengua de Shakespeare con toda probabilidad. Muy atrás han quedado los esfuerzos del doctor polaco Ludwik Zamennhof de implantar un idioma inventado como lengua común para todos los seres humanos del mundo. La humanidad no ha necesitado de una lengua artificial como el esperanto para poder comunicarse.

El planeta Tierra es una torre de Babel donde coexisten miles de lenguas y dialectos repartidos por los cinco continentes, y el código común de entendimiento que se ha propagado por el mundo como lengua neutra no es un idioma creado artificialmente, sino una lengua real que se originó allá por el siglo V en Europa en la isla de Gran Bretaña, que tras varios procesos evolutivos ha llegado hoy en día a ser el idioma de común entendimiento entre los habitantes del planeta.

Entre los motivos más destacables del prominente papel del idioma inglés en el mundo se encuentran el papel preponderante del imperio británico durante los siglos pasados, que difundió su lengua por diversas naciones. Otro factor de indudable envergadura es la actual expansión cultural de los Estados Unidos de América.

La enseñanza del inglés se ha convertido en una industria. Innumerables instituciones educativas ofrecen diferentes formas de aprender esta lengua, y los países anglófonos se han convertido en un importante reclamado destino para millones de estudiantes de todo el mundo.

Asimismo, el inglés ha enriquecido el léxico de casi todas las lenguas del mundo a través de préstamos lingüísticos y calcos, y el español no es una excepción.

En el ámbito musical, hemos de puntualizar que la música es una manifestación cultural particular de cada nación. En el folklore popular de todos los países aparecen referencias musicales que se remontan a décadas o siglos de tradición. Sin embargo, en la actualidad, son muchos los países, sobre todo occidentales, que se han visto influenciados por la música pop. Este género musical se originó en Inglaterra en los años 60 y se ha propagado por todo el mundo, siendo gran cantidad de países los que lo cultivan, y en algunas ocasiones en detrimento de sus propias tradicionales formas musicales. Afortunadamente éste no es el caso de España. La música pop española tuvo sus comienzos durante los últimos años del régimen franquista con las conocidas canciones ye-yé. Más tarde, en la década de los 80 el movimiento contracultural de los años de la transición dio lugar a la llamada movida madrileña. Sin embargo, España sigue conservando su música folklórica como parte de nuestro patrimonio cultural, y en ocasiones se ha llegado incluso a combinar el folklore español con el pop, por ejemplo el flamenco-pop.

El porcentaje de música extranjera consumida en España es inferior a la música nacional o al menos es inferior a la cantada en español. Además, no son muchos los cantantes o grupos españoles o latinoamericanos que realizan sus trabajos exclusivamente en inglés, salvo excepciones como el grupo madrileño Dover. Otros colaboran ocasionalmente con cantantes de origen anglosajón o bien han comenzado su andadura musical cantando en español para luego lanzarse al mercado internacional cantando en inglés, como por ejemplo Enrique Iglesias, Ricky Martin o Shakira.

Sin embargo son muchos los cantantes o grupos de otras nacionalidades cuyas canciones son cantadas en inglés no siendo este idioma su lengua materna. Estos cantantes son internacionalmente conocidos y su reputación no ha quedado limitada dentro de sus fronteras nacionales.

El caso de Suecia es bastante destacable. Estamos ante el tercer país exportador de música en el mundo tras el Reino Unido y los Estados Unidos. Son numerosos los grupos suecos mundialmente conocidos que han tenido o tienen una apoteósica carrera musical en el mundo: ABBA, Roxette, Ace of Base, The Cardigans, Peter Dinklage and John, Europe, etc. La sociedad sueca tiene una cultura permeable abierta al influjo de otras culturas. Otro gran exportador de música en inglés es Alemania, con cantantes que han alcanzado lo más alto del ranking de ventas en las listas internacionales como Modern Talking, Bell Book and Candle o Scorpions.

Si miramos las cifras de ventas de artistas musicales en todo el mundo, ésta está liderada de forma apabullante por cantantes anglosajones del Reino Unido y Estados Unidos. Estas listas están encabezadas por The Beatles, Elvis Presley y Michael Jackson. De este modo, es obvio ver que tantos sean los cantantes de cada rincón del mundo que quieran un hueco en las listas de ventas mundiales y que para ello deban doblegarse al inglés para alcanzar el éxito.

En el festival de Eurovisión por ejemplo, el Reino Unido e Irlanda han cosechado importantes éxitos. El hecho de que pudieran cantar en su lengua materna, el inglés, hacía que estos países arrasaran siempre en las votaciones. Sin embargo, desde la implantación de la regla de libertad idiomática en este concurso en los últimos años, son la mayoría de países los que optan por cantar en inglés y no en su idioma nacional, asegurándose así la posibilidad de tener más opciones al triunfo. Y no han ido tan mal examinados, ya que países como Turquía o Grecia con gran tradición de tener pésimas clasificaciones en el concurso europeo de canciones durante décadas, han

conseguido sendos triunfos en los últimos años una vez que utilizaron el inglés en sus canciones. Y por el contrario, el Reino Unido e Irlanda han empezado a saborear la hiel de quedar en los puestos de cola en las últimas ediciones del concurso debido a que ya tienen más competencia por el hecho de que otros países optan por cantar en inglés.

El uso de canciones en las clases de inglés es una forma muy estimulante de enseñar a nuestros alumnos. Los profesores de inglés disponen de un material musical extensísimo para sus clases. Además de ser una forma atractiva de enseñanza para los alumnos, es también un modo de acercarlos a la cultura de los países anglosajones, es decir, a la cultura de la lengua de destino. Las cuatro destrezas básicas de la lengua inglesa que se hallan como parte integrante de los contenidos estipulados por el currículum de Enseñanza Secundaria y Bachillerato tienen cabida en la enseñanza del inglés si utilizamos canciones como materia práctica en nuestras clases. Un ejercicio de clase en el que utilicemos una canción en inglés puede estar enfocado a la comprensión auditiva (*listening*). También se pueden utilizar las letras de las canciones para la comprensión lectora del contenido de la canción (*reading*) y al mismo tiempo se pueden extraer formas gramaticales al igual que hacer énfasis en nuevo vocabulario. E incluso puede llegarse a interpretar una canción en inglés en clase ¿por qué no? (*speaking*).

Si además tenemos en cuenta el concepto de interdisciplinariedad en el aula a través del cual pretendemos combinar nuestra asignatura de inglés con otras asignaturas del instituto, haciendo uso de canciones estamos relacionando la asignatura de inglés con la asignatura de música.

Debido a la difusión del inglés por el mundo en todas las esferas de la vida cotidiana, debemos inculcar a nuestros alumnos la importancia que tiene aprender inglés, y si usamos métodos motivadores y estimulantes como la música, la cual es una manifestación cultural muy atractiva entre los adolescentes, tenemos mucho trabajo ganado como profesores, ya que captar la atención del alumnado es la base del éxito en la enseñanza secundaria. Sin motivación no se aprende. La música es una motivación para aprender inglés. El lenguaje universal es la música, su melodía, el ritmo. Sin embargo muchos jóvenes y no tan jóvenes seguro que están interesados en el significado de las letras de sus canciones favoritas, y es por ello que aprender inglés puede resultarles estimulante.

**Israel Luna Galiano**

## WHY INTRODUCE SONGS IN THE ENGLISH CLASSROOM?

**Jennifer Vargas Portillo**

Recent researchers in the field of foreign language teaching have pointed out that students' motivation and interest are among the most important factors for the learning of a foreign language. There are several means to improve the teaching effectiveness and to raise the interest and motivation of the pupils. CDs, sound films, songs, comics, newspapers and magazines are all familiar to teachers and students and they have proved to be, in most cases, very effective because they are strongly related to everyday life. We think that among these teaching aids, pop songs are materials that best reflect young people's concerns as they often relate to important trends in modern society. This is one of the reasons why songs specially constructed for the teaching of particular structures have failed to arouse the pupils' interest and have often proved to be boring and artificial. Young people enjoy original pop songs because of their authentic cultural content. Moreover, songs can be profitably introduced by all teachers, whatever method they use, and are easily available. We do not claim here that all the problems concerning motivation can be solved by introducing songs in the classroom, but singing is certainly one of the activities which generates the greatest enthusiasm and is a pleasant and stimulating approach to the culture of foreign people. Of course, particular attention has to be paid to the choice of the songs. The tunes must appeal to the students, and the musical arrangements must be modern and lively.

Finally, we should not forget that singing is an exceptional teaching tool: in fact, pupils will take songs outside the classroom and will go on performing them long after the lesson has finished, purely for their own pleasure. Songs are unforgettable. Unlike drills, which usually slip from students' minds as soon as they leave the classroom, songs can last a lifetime and become part of one's own culture.

**Jennifer Vargas Portillo**

## EL RETO DE DECIR "NO"

María Ángeles Díaz Rodríguez

Son muchas las muestras actuales de falta de autoridad para imponer las mínimas normas de disciplina en casa a los más pequeños. A veces, se considera incluso que es imposible encontrar el punto de equilibrio entre la educación autoritaria de generaciones atrás y el relativismo permisivo actual en el que "todo vale" con tal de aproximarse afectivamente a los intereses de los niños. Muchas de estas cuestiones tienen su origen en la incapacidad de muchos padres y madres de decirle "no" a sus hijos. Este artículo pretende sintetizar sencillas estrategias y técnicas que están al alcance de todos nosotros para saber negar e imponer nuestro criterio, a fin de aportar algo de luz donde no sólo hay oscuridad, sino también preocupación e inquietud en el seno de la familia y en la sociedad.

Es esencial para ello partir de la siguiente idea básica: dadas las condiciones, decir "no" a un niño tiene muchísimas más implicaciones positivas que las propias del acto que esa negación quiere evitar. Señalo algunas: el afianzamiento de valores y responsabilidades, el respeto bien entendido a sus progenitores, el refuerzo de una visión coherente y con sentido del mundo que les rodea, la aceptación del rol que desempeñan como miembros de un colectivo, siquiera el familiar... Así que no sólo es conveniente, sino necesario dar una negativa. Y más aún, no sólo evita que el niño haga algo incorrecto, sino que es fundamental para su desarrollo personal.

Pasemos a las estrategias de cómo decir que no, y, no menos importante, cuándo decirlo. Saber negar algo a tu hijo es ciertamente una habilidad del padre o madre. Y sí, existen reglas. La primera de todas: explicar correctamente la decisión que justifica el no y que al mismo tiempo no deje de ser una enseñanza más –incluso en edades tempranas-. Esto implica que el adulto sea coherente y actúe también en consecuencia. Por cierto, evitemos explicaciones del tipo "ya te enterarás cuando seas mayor", "porque eso está feo", "lo hacemos por tu bien". Nunca funcionaron antes y siguen sin funcionar.

Es importante cerciorarse de que los niños entienden las explicaciones de sus padres. Se propone para ello un método en principio infalible: hacerles repetir que explique con sus propias palabras los motivos de ese "no". Más advertencias: no culpabilizar al niño en el discurso ni amenazarle, evitar que las palabras empleadas adopten un tono de reproche, en todo momento debemos también escuchar sus réplicas y tener la certeza de que lo hace libremente, no exagerar ni dramatizar la importancia de las cosas, etc.

¿Y cuándo negar? Conviene dosificar las negativas y no abusar de ellas ya que pueden crearle más problemas al niño que evitarlos. Se trata de una cuestión de prioridades: se observan los problemas que merecen ser corregidos y se abordan individualmente en orden de importancia. Cada padre y madre establecerá estas prioridades. También es conveniente que las emociones o estados anímicos del adulto no interfieran en su intervención con los niños. No sirve para nada negar hoy lo que va a aprobarse mañana, por estar el adulto de mejor humor.

Por último, una última regla: también hay que decir que sí a los principales valores que, como padres, se tiene la obligación de transmitir. Cuestión esta no sencilla, ya que en este aspecto entra en juego el sistema de valores del padre o de la madre, y depende de la escala en la que situemos valores, en principio fundamentales, como el respeto a los demás, la educación, la solidaridad, la tolerancia, la higiene personal, la capacidad de expresarse libremente. De nuevo es conveniente distinguir entre valores fundamentales y otros secundarios, con la finalidad de ir pasando a los segundos conforme estén plenamente consolidados los primeros.

Una última metáfora ilustra a la perfección el reto de aprender a negar: el niño es como el fruto de un árbol, y el adulto es el viento que lo transporta. El fruto puede caer en suelo rocoso, poco propicio para germinar, o bien caer sobre tierra de abundancia. Del viento, de nosotros, depende.

### BIBLIOGRAFÍA:

- Aprende a decir "no" a tus hijos.* Robert Langis. Editorial Sirio, S.A.  
*El pequeño dictador.* Javier Urra. Editorial La Esfera de los libros, S.L.  
*Decir no: por qué es tan importante poner límites a los hijos.* Asha Philips. Circulo de Lectores.  
*Saber decir no a los hijos.* David Walsh. Editorial Médici.

María Ángeles Díaz Rodríguez



## OSTEOGÉNESIS IMPERFECTA. INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

María Carmen Adame Maestre

### DEFINICIÓN

La Osteogénesis imperfecta se refiere a la formación defectuosa de los huesos producidas por la mutación de un gen encargado de producir una proteína llamada colágeno tipo I que es la que da rigidez a los huesos.

Es una enfermedad congénita rara, que afecta a los huesos y otros tejidos; tiene incidencia bastante baja, por lo que es poco común tener contacto con un caso de este tipo, y puede ser confundido con otras patologías o con maltrato o abuso infantil.

### CAUSAS

La osteogénesis imperfecta, en la mayoría de los casos, es ocasionada por un fallo en uno de los dos genes que codifican el colágeno I. El defecto influye en la producción de colágeno.

### DIAGNÓSTICO

El diagnóstico de una persona con OI suele ser fundamentalmente por exploración y basarse en alguna o varias de las siguientes manifestaciones:

1. Fragilidad ósea, los huesos se fracturan incluso sin causa aparente.
2. Cara en forma triangular, el cráneo crece empujado por el encéfalo, mientras que la mandíbula no tiene que la haga crecer.
3. Escleróticas, es decir, lo blanco de los ojos se vuelve azul o gris.
4. Sordera progresiva, habitualmente en la edad adulta.
5. Dentinogénesis imperfecta, esto es, decoloración y fragilidad de los dientes.
6. Tono de voz agudo.
7. Estatura baja.
8. Tendencia a magullarse la piel y aparición frecuente de cardenales.
9. Músculos débiles.
10. Articulaciones laxas.
11. Escoliosis
12. Deformaciones óseas ( extremidades superiores, inferiores, pecho y cráneo.
13. Estreñimiento.
14. Sudoración excesiva.
15. Coeficiente intelectual medio- alto.
16. Tono vital con tendencia al optimismo y a la euforia.

### TIPOS

- Tipo I: es la más común, se manifiesta con huesos predispuestos a fracturas, estatura normal o casi normal, escleróticas azuladas o púrpuras o grises, cara triangular. Pueden tener una posible pérdida de audición unilateral, posible dentinogénesis imperfecta manifestada en caries, dientes agrisados y débiles. En general la mayor parte de las fracturas suelen ocurrir antes del periodo de la pubertad.
- Tipo II: es la más severa, se manifiesta con reiteradas fracturas y severas deformaciones, pequeña estatura, alta tasa de mortalidad.
- Tipo III: se manifiesta con gran cantidad de fracturas, pequeña estatura, fracturas "en útero", cara triangular, escleróticas azuladas o púrpuras o agrisadas, deformidades óseas .Es posible una dentinogénesis imperfecta y posible pérdida de audición unilateral.
- Tipo IV: se manifiesta con propensión a las fracturas, cara triangular, escleróticas blancas o casi blancas, pequeña estatura. Estos pacientes suelen tener marcadas deformaciones óseas y generalmente no pueden caminar, también pueden presentar dentinogénesis imperfecta.
- Tipo V, VI Y VII: recientemente tipificados no existiendo información sobre sus características principales.

### TRATAMIENTO

La osteogénesis imperfecta es una enfermedad que dura toda la vida del paciente, requiere cuidados y control desde antes del nacimiento (si es posible y se ha diagnosticado). Posteriormente son necesarios la información y orientación a la familia, la movilización precoz del paciente para evitar la tendencia a la osteopenia y a las fracturas repetitivas. La rehabilitación debe comenzarse pronto en los

niños con osteogénesis imperfecta, ya que mantener un buen nivel funcional hace disminuir fracturas y fortalece huesos y músculos. Los períodos de inmovilización tras las fracturas deben ser lo más corto posibles y hay que procurar que haya carga y bidepestaición incluso en el postoperatorio, cuando lleven escayolas o con férulas.

Entendiendo la salud como bienestar bio-psico-social, distinguimos en los tres ámbitos medidas a tomar:

- Físico. Hay que utilizar las ayudas técnicas adecuadas (dependiendo de los síntomas del afectado), rehabilitación física, recibir información y orientación sanitaria.
- Psíquico. Se hace necesario, en ocasiones, el apoyo y orientación psicológica; especialmente en fases como la aceptación de la enfermedad, para prevenir rechazo, sentimiento de culpa...
- Social. La eliminación de barreras arquitectónicas tanto en el exterior como en el interior de los edificios; facilitar la integración en el mundo laboral, escolar, etc.; obtener información y orientación de recursos sociales; es importante que tanto el afectado como su familia tengan relación y comunicación con los otros. Entre otras cosas, una vía que facilita la información y relación es la inclusión en asociaciones sin ánimo de lucro especializadas en esta enfermedad.

## LA VIDA CON OI

A pesar de las trabas que la OI puede imponer, un afectado puede llevar una vida feliz como un miembro más de la sociedad. Muchos de los que padecen la enfermedad viven independientemente y desarrollan una profesión, también pueden estar casados o viviendo en relaciones estables y tener hijos.

De capital importancia para la gente con OI y para sus familias son el apoyo mutuo por el intercambio de experiencias y la información.

## INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Durante toda la vida del niño/a con OI el objetivo principal tanto de educadores como especialistas que intervengan con él será que obtenga el mayor grado de autonomía posible. En cada etapa escolar ésta debe ser la meta final.

Por otro lado, cuando cualquier alumno/a con deficiencia motórica es matriculado en un centro, es de vital importancia la supresión de barreras arquitectónicas, tanto en el exterior como en el interior del edificio. Una vez salvado este tema, es también fundamental derribar las "barreras humanas", proporcionando un clima de confianza, seguridad y afecto con los demás.

Otros aspectos a tener en cuenta afectan a los aspectos organizativos, por ejemplo, el maestro/a de última hora permitirá a este alumno/a salir unos minutos antes del aula para evitar riesgos de accidentes en las aglomeraciones de la salida.

Es importante saber que la atención educativa que estos alumnos/as necesitan estará mediatizada por el tiempo que algunos deben pasar en su domicilio o en el hospital, debido a las fracturas y su dificultad para que éstas consoliden. No obstante, estos niños/as tienen un desarrollo intelectual normal por lo que su trayectoria escolar puede ser la adecuada a su edad cronológica. Por ello, en principio no necesitan la elaboración de ninguna adaptación curricular individualizada, únicamente en lo que se refiere al área de educación física debemos mantener una serie de cuidados que preserven al niño/a de posibles fracturas como los grandes saltos, deportes de contacto, la carga excesiva...etc. Lo que sí será fundamental es que la familia, los educadores y el E.O.E mantengan un contacto permanente para favorecer la adaptación y realizar las modificaciones necesarias.

Para terminar, me gustaría resaltar una serie de medidas a tener en cuenta por parte del centro educativo:

- Informar al profesorado sobre la enfermedad, las limitaciones y cuidados que estos niños/as necesitan.
- La modalidad de escolarización más recomendable para estos niños/as es la ordinaria.
- No hay que tener miedo en mostrar afecto a estos pequeños mediante abrazos, caricias... ya que son positivas para un desarrollo emocional y social sano.
- Habrá que recordar siempre que los huesos de estos niños/as son muy frágiles y se pueden romper con facilidad por lo que habrá que tener mucha precaución, no obstante, el profesorado no debe sentirse culpable si se produce alguna fractura ya que es probable que esto ocurra por mucho cuidado que se tenga.
- Debe existir una perfecta cooperación y coordinación entre todas las personas que intervienen con el alumno/a.

**María Carmen Adame Maestre**

## EDUCAR EN VALORES

María Carmen Barragán Muñoz

Hoy en día la educación, se entiende en un amplio consenso, como una formación integral de la persona, dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

Desde esta perspectiva los valores son pues unos pilares importantes en el desarrollo de la persona.

Pero ¿qué son los valores?:

Son un marco de referencia personal que orienta a las personas en sus acciones, opciones, y decisiones. Cada persona tiene su propia escala de valores. Los valores se construyen a partir de la relación de cada individuo con su entorno cultural y familiar, sus experiencias de vida..

La Educación en Valores consiste en una perspectiva para aprender a convivir.

Se entiende a raíz de esta definición que los valores no se enseñan, sino que se aprenden y que por ello hemos de pensar en acciones pedagógicas orientadas a la persona en su globalidad (sobre todo en lo referente a la educación infantil y primaria).

Pero ¿por qué es tan importante la educación en valores?

Pues, precisamente porque la actual concepción de la educación, que como hemos reflejado al comienzo de estas reflexiones, entiende esta como un desarrollo integral y completo de la persona: físico, cognitivo, social e individual.

Para enfrentarse a ello, en los últimos años todas las reformas educativas han contemplado el concepto de temas o ejes transversales como elementos curriculares que se introducen a lo largo de todo el proceso educativo para desarrollar determinados valores.

Es decir, la "Educación en Valores" se ha convertido en uno de los principales retos educativos de la actualidad y resulta imprescindible integrarla en la rutina educativa, desde la educación infantil, primaria, secundaria y a lo largo de todo el proceso de desarrollo de la persona, que puede durar toda una vida.

Consciente de esta necesidad el Ministerio de Educación y Ciencia incluyó en la propuesta de la Nueva Ley de Ordenación Educativa (LOE-2005) una asignatura "Educación para la ciudadanía" que desarrolla la educación en valores, generando gran debate en la comunidad educativa pues se plantearon varias incógnitas. Quizás las más llamativas de ellas fuesen las materias y la forma de impartirlas.

Pero, bien es verdad que dejando a parte esta polémica, los profesores no podemos limitarnos a transmitir unos valores concretos, pues como sabemos no todos los alumnos/as son iguales, ni tan siquiera los contextos donde se desenvuelven.

Por tanto trabajar o transmitir los valores no significa transmitir "nuestros valores" (hay lugares donde la poligamia esta bien vista) sino trabajar en TODOS los niños y niñas y hacerlo con la voluntad de obtener éxito tanto en la transmisión de conocimientos como en la formación personal y social del alumnado.

Para conseguirlo, la educación debe proponerse tanto la formación como la instrucción; no se trata de priorizar el esfuerzo por saber mucho, sino por llegar a ser una persona completa.

Hemos de intentar una educación integral que mire a las personas como totalidades y trabaje con ellas de manera global: que busque el equilibrio entre el ser y el saber, que no separe la vertiente individual, personal de la cívica y colectiva.

La intención última de la educación en valores es ayudar a los chicos y chicas a aprender a vivir.

Pero enseñar a vivir no es solo transmitir unos saberes sino que además se necesita del dominio de una serie de habilidades, capacidades o virtudes que no pueden enseñarse como si fuesen historia, o literatura sino a través de unos ejercicios y entrenamientos.

Por ello como comentábamos anteriormente el sistema educativo ha incluido una serie de temas o ejes transversales en las diferentes etapas, que quedan recogidas en la Colección de Materiales Curriculares y que son:

- Educación para la salud.
- Cultura andaluza.

- Educación vial.
- Educación par la vida en sociedad.
- Educación para el consumidor y usuario.
- Educación ambiental.
- Educación par la convivencia y la paz.
- Coeducación.

Recordemos que por su carácter transversal pueden desarrollarse en las tres etapas.

Mediante los Temas Transversales no solo se señalan contenidos que se consideran necesarios, sino también intenciones.

Son contenidos educativos valiosos que responden a un proyecto válido de sociedad y de educación y que por consiguiente están plenamente justificados dentro del marco social en que ha de desarrollarse toda la educación (DCB).

Asimismo son considerados transversales porque además de estar presentes en el conjunto del proceso educativo deben impregnar la tarea educativa en todos sus aspectos. Se tienen que tener en cuenta a la hora de planificar el desarrollo del currículo y, por tanto es necesario que sean asumidos por la totalidad de los educadores del centro. No pueden plantearse como programas paralelos ni tampoco como actividades complementarias, ya que son temas, generalmente, multidisciplinares.

Son básicos para promover importantes mejoras sociales.

Así pues, los Temas Transversales quedan recogidos en la Orden 19 de diciembre de 1995, por la que se establece el desarrollo de la Educación en Valores en los centros docentes.

Por último, pero no por ello menos importante, resaltar el hecho de que la tarea de educar en valores demanda compartir esta función con la implicación directa de los padres y de la llamada "comunidad educativa".

Concluyendo, podemos decir que resultan muy positivas estas innovaciones y reflexiones, tanto individuales como colectivas sobre los valores de la vida, pues mediante esta forma de ofrecer una "Educación en Valores" podemos contribuir entre todos a formar ciudadanos integrales y con principios más humanos.

**María Carmen Barragán Muñoz**

## LA MOTIVACIÓN EN LA EDUCACIÓN

María Carmen Diago Reyes

En la acción de educar, la motivación juega un papel muy importante, donde de ello va a depender buena parte del fracaso o del éxito que nuestra labor como docentes se va a desarrollar así como los aprendizajes adquiridos por nuestro alumnado a través de la misma. Con el estudio y análisis de *La Motivación* se pretende desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Conocer los factores que inciden en la Motivación Académica.
2. Interpretar distintas situaciones en el aula como indicadores de motivación o de desmotivación.
3. Analizar las causas de los cambios en la motivación para el aprendizaje.
4. Desarrollar estrategias de aprendizajes para fomentar la motivación.
5. Valorar la importancia de despertar el interés por las actividades de aprendizaje.
6. Tomar conciencia de los efectos negativos que puedan llegar a tener la actividad docente para la motivación académica.

La mayor característica de los modelos a presentar por la motivación para el aprendizaje en las implicaciones teóricas se van a centrar en el desarrollo del individuo especialmente en dos aspectos, psicología humanista y psicoanálisis, por tanto nosotros los docentes debemos registrar la consecución del desarrollo de ciertas competencias humanas en el alumnado, evitando un retroceso en su desarrollo.

Esta motivación se suele interpretar atendiendo a dos formas de afrontar el problema, donde por un lado estarían los que centralizan el problema en el contexto familiar y social por no favorecer la motivación de los alumnos al no ver éstos que se valore el esfuerzo y la adquisición de capacidades y competencias.

Sería entonces la consecuencia de atribuir el desinterés y bajo rendimiento tanto a las actitudes personales de los alumnos como a factores externos a ellos, todo ello provocaría en primer lugar que nosotros como docentes no estaría en nuestras manos favorecer una mayor motivación frente a un contexto que escasamente fomenta el interés por el aprendizaje dejando algunos de esforzarse por intentar motivar a sus alumnos y en segundo lugar nuestra autoestima profesional y valoración de nuestra profesión que se hace más negativa ante la incapacidad de conseguir los logros educativos que alimenten su grado de satisfacción por la labor desempeñada.

Otro aspecto a destacar comentar en el texto es que el alumnado debe siempre percibir la utilidad de los objetivos de la tarea a realizar, ya que todo alumnado que no perciba dicha utilidad no estará motivado, el interés que tenga el alumnado por una tarea o tema concreto influirá siempre en su motivación, por que el hecho de que un tema resulte más o menos interesante estará directamente relacionado con facilitar un mayor o menor esfuerzo para aprenderlo.

Los temas pueden ser variados como en el caso de la materia de Historia o de Ciencias Sociales: la prehistoria, el descubrimiento de América, la II Guerra Mundial...pero lo que realmente importa es que el contenido tiene que atraer al alumnado y que resulte interesante al alumno despertando así su curiosidad por el aprendizaje mostrando una motivación sobre ellos. Además de todo ello tenemos que tener en cuenta otros aspectos como: Percepción y sentimiento de competencia para llevar a cabo la tarea, ya que la percepción va a depender de las tareas realizadas en clase, de la observación demostrada de los demás, de su persuasión y de las reacciones que provoquen en el sujeto.

Otro carácter a tener en cuenta es la percepción del grado de control que tiene durante el desarrollo de su proyecto personal donde a veces los alumnos atribuyen el fracaso a causas que no han podido controlar, como la falta de aptitud, no haberse esforzado lo suficiente, el cansancio...

Nosotros debemos mostrar siempre una ayuda, mostrar nuestro esfuerzo para que los alumnos tengan más sentido a la hora de realizar la actividad, tener siempre un sentimiento positivo ante ellos y ante el contenido que estamos impartiendo siempre con respeto y autoridad sabiendo jugar el papel de profesor en nuestra actividad diaria.

En este sentido tenemos que saber mostrar: -Decisión a la hora de comenzar una actividad, - Compromiso cognitivo en cumplir nuestros propósitos y -Obtener un resultado positivo de nuestra labor ya que es un objetivo fundamental para la motivación del alumnado.

Como docentes tenemos que saber y comprender los nuevos contenidos y experimentar que aumenten en su competencia diaria, adquirir conocimientos y competencias relevantes y útiles, además de preservar y aumentar la autoestima consiguiendo con ello las metas propuestas tanto en nuestro aprendizaje como en el aprendizaje de nuestros alumnos.

**María Carmen Diago Reyes**

## FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA. DOS ÉPOCAS, DOS AUTORES: OVIDIO Y GÓNGORA.

María Carmen Suárez Gómez

La fábula de Polifemo se remonta a la Antigüedad, con los clásicos griegos y latinos, desde entonces, numerosos han sido los autores que han escrito sobre este mito. En este apartado encontramos a dos de los más destacados:

Ovidio:

Poeta latino. Nacido en Sulmona, montes Abruzzos (actualmente Constanza), en el 43 antes de Cristo y muerto en el 17 después de Cristo. En los primeros cuatro años de nuestra era, Ovidio se dedicó a la redacción de Metamorfosis, un vasto poema dividido en quince libros, donde el tema de la mitología grecorromana es tratado desde un punto de vista más literario que religioso, ya que en él Ovidio utilizó y enriqueció las leyendas míticas.

Luis de Góngora y Argote:

Poeta español. Nacido en Córdoba en 1.561 y fallecido en 1.627. Se trata de uno de los poetas más importantes y destacados en los versos españoles. Dentro de su obra destacaremos la lírica culta, en la que encontramos sonetos y tres poemas mayores; con los últimos se convertiría en el máximo representante del barroco español, sobre todo con la Fábula de Polifemo y Galatea (1.613).

En tan nombrada fábula, encontramos tres personajes, los más destacados y alrededor de los cuales gira todo el poema:

- Galatea: Divinidad marina, hija de Nereo y Doris. Amada por Polifemo, prefirió al pastor Acis.
- Polifemo: El más salvaje de los ciclopes, hijo de Poseidón. Se alimentaba de carne humana. Es conocido por su amor a Galatea. Ulises, después de emborracharle, le cegó con una estaca su único ojo.
- Acis: Pastor legendario de Sicilia, amado por la ninfa Galatea. Su rival, Polifemo, arrojándole una roca del Etna, lo aplastó y a ruegos de Galatea, Poseidón lo transformó en río.

Aunque la historia sea, a pesar de los siglos, siempre la misma (Polifemo ama a la ninfa y no es correspondido, Galatea y Acis se enamoran, la ternura femenina y la fuerza masculina; el ciclope los ve y dominado por los celos mata a su rival), encontraremos notorias diferencias en cuanto a la exposición y grandes similitudes en cuanto al contenido, en los dos autores anteriormente señalados.

En ambas obras, Ovidio y Góngora, tratan un tema universal, el contraste de lo bello y lo monstruoso, Galatea opuesta a Polifemo. La hermosura, belleza, dulzura y delicadeza de la mujer, frente a la monstruosidad, fealdad, frialdad y dureza del ciclope. Esta oposición, aunque menos fuerte, la encontramos también en la propia figura de Polifemo; por un lado está la bestia, un monstruo de ferocidad caracterizado por su enorme estatura, su descomunal fuerza y su único ojo, y por otro, esa "amarga dulzura" que el ciclope despierta con su canto, sus bellas palabras hacia la amada y su último regalo (recordemos los oseznillos de la montaña).

Centrándonos en el personaje de Polifemo, podemos apreciar como en la obra de Ovidio aparece más negativizado, más monstruoso, llegando incluso a hastiar. La grandeza de nuestro poeta cordobés, hizo de Polifemo un gigante algo menos horrible, produciendo un pequeño sentimiento de pena hacia él.

A continuación, se analizan partes de ambas obras, tarea difícil, puesto que nos encontramos con dos grandes autores muy diferentes unidos bajo el mismo reto: Ovidio, creación originaria, frente a Góngora originalidad creadora.

Una de las grandes diferencias entre ambos autores es que, mientras el poeta latino usa veintiséis comparaciones en su obra, Góngora utiliza una única octava real. Ambos comienzan por las alabanzas a Galatea, aunque Ovidio usará gran cantidad de Comparativos. Posteriormente, encontramos la descripción de Galatea, aquí tenemos los ocho versos del poeta barroco:

¡Oh bella Galatea, más suave  
que los claveles que tronchó la aurora;  
blanca más que las plumas de aquel ave  
que dulce muere y en las aguas mora;  
igual en pompa al pájaro que, grave,  
su manto azul de tantos ojos dora  
cuantos el celestial zafiro estrellas!  
¡Oh tú, que en dos incluyes los más bellos! "

En esta estrofa Góngora nos muestra tres hermosas comparaciones, claveles, cisne ("aquel ave") y pavo real ("pájaro... manto azul de tantos ojos dora...") y son en estas relaciones en las que el poeta muestra su majestuoso dominio de la palabra, pues además de la

suavidad y suntuosidad de los que nos habla, encontramos una importante nota de color: el rojo de los claveles, el blanco del cisne y el azul del pavo real.

Pero el origen de estas comparaciones no está sino en el maestro latino, es decir, en Ovidio:

“Candidior folio nivei, Galatea, ligustri”: “Más cándida que la hoja de la nivea, Galatea, alheña”.

“Laudato pavone superbior, acrior igri”: “Que un alabado pavón más soberbia, más acre que el fuego”.

“Mollior et cycni plunis et lacte coacto”: Más blanca que de cisne las plumas y más que la “cuajada”.

Del primer verso de Ovidio (anteriormente citado), en el que compara a Galatea con la blancura y con una flor, la genialidad de Góngora consigue extraer las tres comparaciones que encontramos en su estrofa, siempre ofreciéndole su toque personal.

Como se puede apreciar, pasamos de la simplicidad y claridad de Ovidio a la sutileza y barroquismo de Góngora. He aquí la grandeza de ambos poetas, pues el primero tiene su dificultad por ser en latín, pero es fácilmente comprensible y el segundo, aunque en español nos resulta más difícil.

V. gr: mientras que Góngora habla del “que dulce muere y en las aguas mora”, Ovidio lo nombra directamente “cycni”, lo mismo ocurre con “igual en pompa al pájaro que, grave, / su manto azul de tantos ojos dora” y “laudato pavone superbior”.

Todas las exaltaciones a la hermosura de Galatea hechas mediante comparaciones por Góngora, las encontramos en Ovidio como una larga lista de alabanzas seguida de todos los reproches (w. 789 - 797 y 798 - 807).

La maestría de los dos autores es indiscutible, cada uno aporta la belleza según su estilo; bien sea comparando los ojos de Galatea con estrellas (Góngora) o su cuerpo con los prados y un lago aliso (Ovidio). No importa que uno sea un clásico latino y otro un barroco clásico.

El genio de Ovidio fue componer esta fábula, tan simple y compleja a la vez. El genio de Góngora fue imitarla, tan originalmente que creó una nueva.

**María Carmen Suárez Gómez**

## LA ATENCIÓN SOCIOSANITARIA: UNA PROFESIÓN EN AUGE.

María Concepción Valor Gómez

Los alumnos y alumnas que cursan los estudios de este ciclo son muy demandados en el mundo del trabajo, ya que cada vez son más necesarios/as profesionales capacitados/as que ofrezcan respuestas a las diferentes situaciones de necesidad que en el día a día se nos presentan a los/as ciudadanos/as.

A través de la atención sociosanitaria, el trabajo con personas dependientes se revela como una de los servicios más solicitados por el mercado laboral, además de una de las experiencias más positivas que puede vivir un profesional.

El apoyo y atención a las personas en situación de dependencia es una de las necesidades de la sociedad actual, si bien es cierto que hasta ahora estas funciones han sido desarrolladas por grupos de voluntarios/as o la propia familia. El incremento de las situaciones de dependencia obliga a una respuesta rápida y urgente para hacer frente a las mismas. No podemos olvidar, que hasta ahora, han sido las familias, y en especial las mujeres, las que tradicionalmente han asumido el cuidado de las personas dependientes, es decir, el apoyo informal ha constituido el modo tradicional de ofrecer respuesta a las necesidades de este grupo. No obstante los cambios en el modelo de familia y la incorporación progresiva de mujeres, en la última década, al mercado de trabajo introducen nuevos factores en esta situación que hacen imprescindible una revisión del sistema tradicional de atención para asegurar una adecuada capacidad de prestación a aquellas personas que los necesitan.

Los cambios demográficos y sociales están produciendo un incremento progresivo de la población en situación de dependencia. Además el denominado "envejecimiento del envejecimiento" (Ley 39/2006), es decir, el aumento del colectivo de población con edad superior a 80 años, debe de añadirse la dependencia derivada por razones de enfermedad y otras causas de discapacidad y limitación, que ha aumentado en los últimos años por los cambios producidos en las tasas de supervivencia de determinadas enfermedades crónicas y alteraciones congénitas y, también, por las consecuencias derivadas de los índices de siniestralidad vial y laboral. De ahí que la atención a este colectivo de población requiere una respuesta rápida, eficiente y adaptada a las necesidades de este colectivo.

Además, España constituida como un modelo de Estado Social y Democrático de Derecho (artículo 1º de la CE) y con el compromiso adquirido por los poderes públicos en la promoción de cuantas condiciones sean necesarias para que la igualdad y libertad de todos/as los/as ciudadanos/as sean efectivas y reales (art 9º CE), se acentúa la responsabilidad del Estado y convierten la atención a este colectivo en un reto ineludible por parte de los poderes públicos.

En este sentido, desde la Administración Educativa se asume dicho mandato constitucional, organizando una oferta formativa profesional adaptada a las nuevas exigencias de la sociedad actual, formando a futuros profesionales que den respuestas a estas nuevas necesidades que la población posee, ofreciendo a cuantos/as alumnas y alumnos lo deseen adquirir competencias profesionales que permitan el desarrollo de la ocupación de Técnico en Atención Sociosanitaria, un Ciclo Formativo de Grado Medio, de 2000 horas, organizado a lo largo de seis trimestres, cinco en el centro educativo y el sexto en el centro de trabajo.

### ¿En qué consiste el Ciclo Formativo?

Un perfil profesional que viene definido por un itinerario formativo apoyado en los siguientes contenidos:

- Diagnóstico, planificación y control de las intervenciones sociales.
- Atención sanitaria.
- Higiene, alimentación y nutrición familiar.
- Recursos sociales (ocio y tiempo libre) normalización e integración social.
- Gestiones administrativas.
- Apoyo domiciliario (mantenimiento y cuidado del hogar)

Y la adquisición de estos conocimientos va a permitir al Técnico/a en Atención Sociosanitaria ejercer su profesión ofreciendo un servicio personalizado de atención, partiendo del diagnóstico previo de los/as necesitados/as y ofertando planes individualizados de atención, permitiendo su relación con el entorno, favoreciendo la integración, potenciando aquellas capacidades que la persona posee, ofreciendo una respuesta concreta a las necesidades y déficits que la persona presenta.

Una profesión, que permite conciliar la vida familiar, social y laboral, que hace frente a las situaciones de estrés que las Unidades Convivenciales sufren, y para ello ofrece un apoyo individualizado y profesional actuando desde distintos niveles: preventivo, asistencial, rehabilitador y educativo a personas necesitadas y familias, fomentando su autonomía y calidad de vida en el medio en el que se desarrollan normalmente. En definitiva, un modelo de intervención, de carácter social, doméstico y sanitario basado en la participación, normalización e integración, frente actuaciones paternalistas y evitando la exclusión social y el rechazo de los/as dependientes. Donde la



capacitación y la profesionalización para hacer frente a estas situaciones se convierten en los ejes primordiales de actuación de la relación de ayuda.

### ¿Qué salidas tiene?

La entrada en vigor de la Ley 39/2006, Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia ha hecho que la demanda laboral de Técnico/a en Atención Sociosanitaria se incremente notablemente, convirtiéndose en una de las profesiones con más salidas profesionales, pudiendo desempeñar sus funciones y tareas en diferentes puestos de trabajos, desde residencias geriátricas, residencias para discapacitados psíquicos, físicos o sensoriales, centros de día para mayores, centros de ocio y tiempo libre, centros de inserción ocupacional de discapacitados, servicios de ayuda domiciliaria y atención particular en domicilios e incluso crear su propia cooperativa de ayuda a domicilio.

### BIBLIOGRAFÍA

Ley 39/2006 ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a Las personas en Situación de Dependencia.  
Decreto 349/2003 por el que se regulan las enseñanzas del título en Técnico en Atención Sociosanitaria.

**María Concepción Valor Gómez**

## DESINTERÉS DE LOS ALUMNOS EN EL AULA

María Esther Aguilar Mendoza

Todos los profesores hoy en día, independientemente del curso o especialidad han podido tener la experiencia del desinterés de los alumnos en clase, por tanto vamos a analizar a continuación las causas de ello y sus consecuencias en el aprendizaje y desarrollo diario de las clases.

Una de estas causas tiene su base en la familia que cada vez más delega en el colegio esta responsabilidad educativa, sin mostrar el tipo de interés ni seguimiento adecuado en casa, lo que tendrá como resultado unas malas calificaciones y una aptitud de desprestigio hacia el colegio y hacia los propios profesores, quienes tenemos perdida hoy en día toda autoridad, debido a que no tenemos respaldo de la familia en nuestras actuaciones. Aunque si lo pensamos bien son los propios padres los que han perdido su autoridad, ¿cómo tenerla entonces nosotros?

Todo ello, el desinterés de los alumnos y la incompreensión de los padres no es lo único que nos encontramos los docentes diariamente sino también el desprestigio de nuestra profesión, lo que sin ser muy sorprendente, repercute de forma negativa en nuestro estado anímico.

A parte de todo lo dicho anteriormente podemos añadir que no nos sentimos respaldados por el gobierno a la hora de buscar una solución a estas circunstancias o simplemente para que se nos preste una ayuda, quizás porque desde fuera no se le da la importancia que realmente tiene al tema, con lo que nuestra única actuación es desde y para el propio centro.

Hemos nombrado ya varios problemas importantes que son causantes de este desinterés de los alumnos en clase, pero no hemos hablado aún de uno que yo diría innegable en la actualidad y es la consecuencia de esta nuestra era de las tecnologías. Hoy en día la mayoría de los niños tienen una videoconsola o sino la televisión está presente en cada una de las casas, llegando a haber incluso una por cada miembro de la familia. El niño cuando se encuentra frente a dichos elementos adopta una aptitud pasiva lo cual desencadena en que los alumnos no desarrollen su curiosidad intelectual, curiosidad por descubrir e investigar.

A esto se puede unir el que la mayoría de los alumnos, más aún los mayores no ven una verdadera utilidad en los estudios, sobre todo para en el futuro obtener un puesto de trabajo. Por desgracia son muchas las personas que no desempeñan el puesto de trabajo correspondiente a sus estudios teniendo que recurrir a trabajos con menos remuneración económica y a los que puede acceder cualquier persona, lo cual produce una gran frustración.

Casos como estos son los que viven los alumnos, lo que les lleva en muchos casos a una conformidad por puestos de trabajo para los que no necesitan ningún tipo de titulación. Estos trabajos en un gran porcentaje, son los que desempeñan sus propios padres ¿por qué no aspirar a ser lo mismo que tu padre si es tu modelo a seguir?

Ya en resumen y después de este análisis podemos ir buscando pequeñas soluciones, quizás por nuestra parte, una de las cosas que podemos hacer es cambiar el punto de enfoque de la educación, dándole así más importancia a la utilidad en el futuro, esto tendría su reflejo también en las clases, teniendo más debates, exposiciones de ideas en las que el alumno se sienta participe de lo que van a aprender. Lo que nos puede ayudar a enfocar la educación a su verdadero interés, además esto se realizará más fácilmente teniendo grandes herramientas como son los libros e Internet, que fomentan esa investigación y curiosidad por aprender muy fácilmente.

No con esto quiero decir que la solución a este desinterés la tengamos exclusivamente nosotros los profesores. Esta propuesta sería solamente un peldaño más a un problema que tiene unas bases mucho más arraigadas en la sociedad. Lo único que sí es posible que cada uno desde nuestra posición ya sea la de maestro/a madre, padre, etc. intente dar un remedio que entre todos seguramente sea más fácil de conseguir.

María Esther Aguilar Mendoza

## LA EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA

**María Guadalupe Abril Abril**

Todo el mundo sabe que la experimentación es una manera práctica donde se ponen en juego los conocimientos adquiridos y donde se puede explorar, observar, analizar, concluir, crear hipótesis y desarrollar habilidades relacionadas con el pensamiento crítico.

Por todo ello, se debe tener en cuenta que la experimentación resulta ser un elemento valioso para los maestros y maestras de Educación Primaria, ya que se trata de una manera atractiva y novedosa de llevar a cabo la labor de la enseñanza.

La cuestión es que aún conociendo estas grandes ventajas, los docentes se siguen inclinando por las clases teóricas. Frente a la teoría, la experimentación es atractiva y sencilla, siempre y cuando se sepa transmitirla con entusiasmo y motivación. Sin embargo, la exposición y las aburridas clases de teoría, que son las que abundan generalmente en clase, resultan en muchas ocasiones indiferentes, rutinarias, carentes de motivación y, en consecuencia, producen la falta de atención en el aula, debido a que los alumnos y alumnas tienden a distraerse, lo que hace más costoso el aprendizaje.

Hoy en día, los alumnos, requieren más que conseguir asimilar grandes cantidades de contenidos académicos que aportan las clases teóricas, tener la capacidad para afrontar aquellas situaciones que resulten más novedosas e inéditas.

Gracias a la experimentación se puede conseguir por parte del alumnado una mejor comprensión de los conocimientos que se están trabajando en clase, en especial, aquellos relacionados con el Área de Conocimiento del Medio, familiarizándose así con conceptos fundamentales y materiales usados por los científicos (probetas, tubos de ensayo, termómetros...)

A esta comprensión se llega debido a que la experimentación desarrolla la atención en lo que se está haciendo y consigue que el alumno o alumna tome decisiones y se anticipe a la consecuencia de sus acciones.

Se consigue también, que se haga más interesante la actividad educativa, ya que se deja a un lado la pasividad, haciendo y consiguiendo una explicación más precisa, logrando con ella una mayor atención por parte de los alumnos y, garantizando así, un mayor nivel de comprensión gracias a la demostración práctica.

A la hora de llevar a cabo alguna experiencia en su labor docente, los maestros y maestras deben tener en cuenta una serie de características que éstas deben poseer.

Las experiencias deben ser fáciles de aplicar, significativas y útiles y a ser posible, aplicables en la vida cotidiana, para poder llegar así a conseguir un aprendizaje permanente y con significado; favoreciendo la predicción y que el alumno o alumna anticipe la relación causa-efecto de la actividad, su sociabilidad y el trabajo en grupo.

Como muestra de los experimentos que se pueden realizar con los niños y niñas en Educación Primaria se pueden señalar:

- Mostrar la presencia del cloro en el agua.
- Mostrar que ocurre si calentamos agua.
- Cristalizar azúcar que se encuentra disuelta en agua.
- Mostrar que sucede si enfriamos agua.
- Mostrar como un gas apaga un fuego.
- ...
- Mostrar como un gas aviva un fuego.

A pesar de todo lo señalado, en la realidad, existen pocos maestros que estén dispuestos a realizar esta aplicación de conocimientos y con ello lograr la comprensión más efectiva de ellos. En relación a esto, se podría decir que en muchas ocasiones la reticencia del docente viene dada a que no se arriesga a realizar en el aula los experimentos, pero hay que tener en cuenta que se pueden realizar experiencias sencillas y fáciles de realizar para mejorar la enseñanza. Además para este tipo de experimentos no se necesitan materiales demasiado difíciles de conseguir, aunque sí, demasiado motivadores para los niños y niñas de esta edad.

Aunque el docente realice actividades y experiencias en el aula, sería importante tener un espacio en la escuela para que todos los alumnos y alumnas lleven a cabo la experimentación con todos los materiales necesarios y todo lo preciso para conseguir el éxito de sus experiencias.

Como docentes, hay que conseguir que en un futuro los alumnos no pierdan el interés para estudiar la ciencia, debido a la cantidad de teoría a memorizar, por eso, los maestros y maestras, tienen como labor y deben despertar su interés desde pequeños, ya que juegan un papel indispensable para desarrollar todas sus capacidades, en este caso, la investigación.

**María Guadalupe Abril Abril**

## LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS

María Jesús Álvarez Morón

**Entendemos por empresas de alojamiento turístico a aquellas que se dedican de manera profesional y habitual a proporcionar habitación o residencia mediante precio, a las personas que lo demandan.**

Actualmente los establecimientos hoteleros se rigen por una clasificación hotelera convencional basada en un sistema de requisitos técnicos mínimos y en factores de calidad de las instalaciones y de la prestación de servicios.

Se diferencia entre establecimientos turísticos hoteleros y extrahoteleros, pero ambos deberán estar dotados de las instalaciones y servicios mínimos que reglamentariamente se determinen para cada tipo, grupo, modalidad y categoría.

### Clasificación de los establecimientos turísticos hoteleros.

Quedan sujetos a la presente norma las Empresas y establecimientos dedicados de modo profesional y habitual al alojamiento de personas mediante precio. Los establecimientos hoteleros tendrán la condición de establecimientos abiertos al público.

Los establecimientos hoteleros se clasifican en los siguientes grupos:

- **Grupo primero:** en el que podrán distinguirse las modalidades:
  - Hoteles.** Son aquellos establecimientos que facilitan alojamiento con o sin servicios complementarios, distintos de los correspondientes a cualquiera de las otras dos modalidades
  - Hoteles-apartamentos.** Son aquellos establecimientos que por su estructura y servicios disponen de las instalaciones adecuadas para la conservación, elaboración y consumo de alimentos dentro de la unidad del alojamiento.
  - Moteles.** Son aquellos establecimientos situados en las proximidades de carreteras que facilitan alojamiento en departamentos con garaje y entrada independiente para estancias de corta duración.
  - Hostales.** Son aquellos establecimientos de carácter comercial que facilitan el alojamiento, con o sin comedor, y otros servicios complementarios.
- **Grupo segundo:**
  - Pensiones.** Son aquellos establecimientos pequeños similares a los hostales, por lo general regentados por una familia. Los hoteles y hoteles-apartamentos se clasifican en cinco categorías, identificadas por estrellas. La determinación de las categorías de los hoteles dependerá de las instalaciones, las comunicaciones, las zonas de clientes, zona de personal y servicios generales. Los establecimientos que no reúnan las condiciones del grupo hoteles serán clasificados en el grupo de pensiones y estarán divididos en dos categorías, identificadas por estrellas. Los moteles serán clasificados en una categoría única

### Clasificación de los establecimientos turísticos extrahoteleros.

**Apartamentos Turísticos.** Son las dependencias acondicionadas para la preparación, conservación y consumo de alimentos en su interior, constituidas en bloques, casas o similares, en los que se ofrezca, de manera habitual y mediante precio, alojamiento turístico, acondicionadas para la preparación, conservación y consumo de alimentos en su interior, correspondiendo las labores de limpieza y los cuidados de la unidad de alojamiento durante el tiempo ocupado a los usuarios o clientes de los mismos.

**Campamentos Públicos de Turismo o Campings.** Son los terrenos debidamente delimitados y acondicionados para su ocupación mediante precio, por tiempo determinado, por quienes pretendan hacer vida al aire libre, utilizando como alojamiento albergues móviles, tiendas de campaña, caravanas u otros elementos similares fácilmente transportables, o las construcciones fijas de que el campamento pudiera estar dotado.

**Zonas de Acampada Municipales.** Son aquellas áreas de terreno de titularidad pública, convenientemente delimitadas y equipadas con servicios básicos por el correspondiente Ayuntamiento, destinadas a facilitar la estancia en tiendas u otras instalaciones móviles, mediante precio, en aquellos municipios o comarcas donde determinados eventos o recursos turísticos provoquen un exceso de demanda puntual o temporal por parte de los usuarios.

**Villas Vacacionales.** Son aquellos recintos cuya situación, instalaciones y servicios permitan a los usuarios, bajo fórmulas previamente determinadas, el disfrute de su estancia en contacto directo con la naturaleza, facilitándoles, mediante precio, hospedaje junto con la posibilidad de practicar deportes y participar en actividades colectivas, de carácter cultural cinegético, didácticas, lúdicas...

**Casas Rurales.** Se considera a la vivienda independiente y autónoma de arquitectura tradicional, ubicada en el campo o en las localidades que conforme a su población se determinen reglamentariamente junto con las demás circunstancias para su autorización, en las que se faciliten la prestación de alojamiento, con o sin manutención y que haya sido declarada como tal por la Administración Turística competente.

**María Jesús Álvarez Morón**

## MALESTAR DOCENTE

Manuel Jesús Cabrera González

Con este artículo pretendo dar a conocer la temática del malestar docente. Antes de empezar quiero destacar que no existe un modelo teórico que aglutine todas las orientaciones y resultados obtenidos de las diferentes orientaciones. Existen acercamientos psicoanalíticos, cognitivos, humanistas...

### Aproximación al concepto de malestar docente

Si buscamos la palabra malestar en el diccionario de la Real Academia española (RAE) podemos apreciar que es una palabra compuesta, compuesta por mal y estar. Dicho diccionario la define como "desazón, incomodidad indefinible". Decir que el malestar se puede producir en cualquier profesión o ámbito de la vida, pero hay estudios que el malestar es mayor en profesiones en las que predominan las relaciones humanas como es el caso de la educación.

### Causas de su producción

El malestar se puede decir de forma general que es el causado por el estrés y la ansiedad. Básicamente, las causas que producen el estrés y la ansiedad en los docentes para que se produzca el malestar son ambientales, ligadas a las circunstancias del acto educativo, a las presiones que recaen sobre ellos por partes de los padres, las administraciones, de la sociedad en general... El docente cada vez encuentra más dificultades e impedimentos en su quehacer educativo. Además de la gran responsabilidad que tiene al tener que formar a los integrantes de una sociedad futura. El trabajo excesivo, los conflictos que puede ocasionar su papel con padres, madres, alumnos, compañeros o directivos, insuficiencia de recursos a la hora de desempeñar su trabajo, el verse aislado de la sociedad y del resto de compañeros, dificultades temporales... pueden ser causantes del malestar.

Estas causas pueden verse incrementadas o mermadas dependiendo de algunos factores, tales como género, edad, mantener pareja estable, muerte de algún familiar, dificultades económicas, ciclo educativo, experiencia, algunos componentes de la personalidad de la persona...

### Síntomas del malestar docente

Los síntomas pueden ser muy variados pero vamos a destacar las siguientes agrupaciones:

- Síntomas físicos de ansiedad, son aquellos que afectan a órganos del cuerpo principalmente a los pertenecientes al aparato digestivo, respiratorio y corazón. Algunos ejemplos pueden ser: orina abundante, vómitos, náuseas, trabajo para dormir, poco apetito...
- Síntomas cognitivos de ansiedad, quiere decir que el docente tiene pensamientos irrelevantes e innecesarios que lo que hacen es dificultar su concentración y su trabajo como educador. Estos pensamientos pueden ser conscientes o inconscientes. Para que sirva de ilustración algunos casos pueden ser: pensar en algo ajeno a la clase, en que no me va a dar tiempo de dar la clase, que el otro compañero va más adelantado en las clases, tener que tener algún trámite burocrático para mañana...
- Síntomas psicológicos de ansiedad, relacionado con la visión que tiene el docente de sí mismo, es decir, de la autoestima, de lo que piensa que es capaz, autoeficacia, seguridad personal... Algunos ejemplos de este síntoma son: no confío en mí mismo, mi compañero piensa que soy torpe y lento, soy incapaz de dar clase a este curso...
- Síntomas asertivos de ansiedad, se produce en aquellas personas con timidez puesto que no piden ayuda a compañeros porque tienen falta de habilidades sociales. Para que sirva de ejemplo algunas síntomas pueden ser: ocultar problemas, sentimientos y opiniones, trabajo para hablar con compañeros, ser conformista, conducta de evitación...
- Síntomas conductuales, son fáciles de apreciar porque están relacionados con alteraciones en la conducta de la persona. Algunas de estas alteraciones son: voz cambiante, tartamudeo, temblores, llantos, bloqueo afectivo, tics nerviosos...

Resumiendo, el sujeto acaba viéndose como incapaz de enfrentarse eficazmente a las continuas dificultades dando como resultado una pérdida de energía y de sus capacidades. Destacar que en la mayoría de los casos los docentes no saben de este malestar docente, ni de los síntomas que anteriormente hemos descrito.

## Efectos que puede producir

El malestar docente se produce en la mayoría de los países europeos. De forma global podemos decir que los efectos que puede producir se producen primeramente en el docente y a través de estos se ven afectados los alumnos y su enseñanza. Pudiendo verse afectada la sociedad actual y/o futura. En definitiva, se podría ver reducida la calidad de la enseñanza.

El malestar en el docente puede producirle alteraciones en dos niveles principalmente, en el nivel mental y corporal. Destacar que dependiendo de la persona y de la situación que produzca el malestar tenderá a predominar un nivel frente a otro. En definitiva, que unas personas en unas situaciones dificultosas tendrán unas consecuencias y otras, otras y puede ocurrir que algunas personas no tengan ningún tipo de malestar antes las mismas circunstancias o parecidas que los supuestos anteriores. Las características de la personalidad pueden hacer a unos docentes más vulnerables que otras a padecer malestar.

## Medidas para solventar el malestar entre los docentes

Existen varias estrategias o modelos útiles que tienen éxito a la hora de combatir el malestar docente. No se debe de coger una técnica de forma azarosa sino que es aconsejable coger aquella o aquellas que más se asemejen a los síntomas que presentamos. Algunas de estas estrategias o modelos son:

- Modelo de modificación atribucional, considera que las personas con atribuciones internas, estables y controlables tienen mayor éxito que las que tienen atribuciones externas, incontrolables e inestables. Por lo tanto se pretende una "reatribución", es decir, que se intente pasar de atribuciones externas, incontrolables e inestables a otras internas, estables y controlables.
- Estrategias para reducir síntomas físicos, tales como técnicas de respiración, de relajación o de estiramiento muscular.
- Musicoterapia.- es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos.
- La inoculación del estrés.- es una estrategia cognitivo conductual desarrollada por el psicólogo Donald Meichenbaum para reducir el estrés. Implica la adquisición de destrezas de afrontamiento y ensayo, los pasos a seguir son: fase educativa, fase de ensayo y fase de implementación.
- Las autoinstrucciones.- Es una técnica cognitiva diseñada por Meichenbaum. Su objetivo es la modificación del diálogo interno del sujeto a la hora de realizar una tarea o afrontar una situación, de modo que se modifique su comportamiento (mejora de una habilidad, conseguir autocontrol o solucionar un problema).
- La Terapia Racional Emotiva Conductual (TREC) de Ellis (1965), este modelo se basa en el concepto de mediación cognitiva, expresado originalmente con la frase: *"No son los hechos, sino lo que pensamos sobre los hechos, lo que nos perturba"*. Su concepción de la génesis de la perturbación emocional se ilustra mediante el modelo A-B-C. El modelo A-B-C es una herramienta heurística en el que A son acontecimientos observados por el sujeto, B son creencias y C representa las consecuencias de las creencias (B).

**Manuel Jesús Cabrera González**

## NECESIDAD DE UN CURRÍCULUM MÍNIMO EN LA ESCUELA.

**Manuel Jesús Ventura Sánchez**

En la sociedad actual juega un papel muy importante la escuela. La escuela es una institución encargada de preparar las nuevas generaciones para que puedan participar de forma satisfactoria en la sociedad, permitiendo contribuir tanto al bien social como al personal. En pocas palabras, la escuela prepara las generaciones que en un futuro tomará las decisiones y guiarán el bien social.

A menudo el profesorado opina que los alumnos de nuestro país han cambiado mucho en los últimos tiempos, en aspectos como la falta de motivación por sus estudios, interés por cuestiones relacionadas con el mundo del ocio, con los medios audiovisuales, falta de apoyo por parte de las familias, etc. Esto es debido, entre otras causas, al auge de la sociedad de la información, la globalización, los nuevos avances científicos y el desarrollo tecnológico. Todos estos pilares están transformando los modos de organizar el aprendizaje y generar y transmitir el conocimiento. Estos nuevos escenarios y retos patentes en nuestra sociedad requieren nuevas formas de abordarlos para comenzar a articular la sociedad del conocimiento desde los primeros cursos hasta el ámbito universitario.

Ya no por el futuro de estos jóvenes, sino por el nuestro mismo, aparece la necesidad de una formación que garantice nuestros propósitos. ¿Qué es lo que deben aprender?, ¿cómo podemos obtener los mejores resultados en su preparación?, ¿qué tipos de aprendizajes se consideran los más apropiados? Para resolver estas inquietudes se ve necesaria la aplicación de un currículum. Este currículum pretende dar respuesta a estas preguntas permitiendo hacer realidad nuestras intenciones en la formación de nuestros jóvenes.

Para acometer con éxito los retos de este nuevo contexto social y económico se han establecido medidas encaminadas a promover la mejora de la calidad del sistema educativo a través de la Ley Orgánica de Educación (L.O.E.). Las medidas se organizan en torno a unos ejes fundamentales como el fomento de los valores, el respeto a los principios democráticos, a los derechos y libertades fundamentales y todos aquellos relacionados con las habilidades sociales, la sensibilidad, tolerancia y el esfuerzo.

Este currículum es el fruto de la experiencia de la escuela que "aprende" de la observación y evaluación de su propia actividad, permitiendo de este modo encaminar nuestra labor en una dirección positiva.

La necesidad de este currículum es obvia, pero llevarla a la práctica supone poner a muchas personas en consonancia. Existen diversos aspectos que chocan a la hora de establecer lo que se enseña desde la escuela. Por eso existe la necesidad de un currículum MÍNIMO sobre el que podamos trabajar respetando y garantizando todo tipo de derechos ideológicos, culturales o de cualquier otra índole.

Aunque tenemos un currículum único para todo el país, no se puede ni se debe aplicar tal cual, como si se tratara de un currículum cerrado, sino que presenta unos mínimos que son comunes para todos los estudiantes. Dicho currículum debe incluir las características de identificación regional para poder adaptarse a entornos socioculturales diferentes. Se trata de sintetizar el currículo con la singularidad de niveles en cascada.

Nuestro sistema educativo debe procurar una configuración flexible, que se adapte a las diferencias individuales de aptitudes, intereses, ritmos madurativos, necesidades, etc. Por ello, consideramos importante hacer hincapié en la identificación del currículum con el contexto en el que se encuentra. En consecuencia, debemos tener como referente para su elaboración, la Política curricular (en el primer nivel), el Centro educativo (en el segundo nivel) y el propio alumno (tercer y cuarto nivel). La finalidad de este proceso consiste en dar respuesta a los "qués", a los "cómo" y a los "cuándo" del currículum.

En definitiva, estamos hablando del currículum mínimo como "pilar" sobre el que se apoya la construcción del currículum a desarrollar, teniendo en cuenta para esto los aspectos que acabamos de tratar. Para apoyar la validez y necesidad de este currículum mínimo nos acogemos a la ley vigente:

El artículo 6 de la L.O.E. nos dice en sus puntos 1 y 2 lo siguiente:

1. A los efectos de lo dispuesto en esta Ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley.
2. Con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los títulos correspondientes, el Gobierno fijará, en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.



A la luz de estos puntos queda patente la necesidad de un currículum mínimo. Este "punto de partida" responde a derechos constitucionales como la igualdad de oportunidades para los españoles o el derecho a la educación, garantizando una formación válida y de calidad para el alumnado en general dentro de la escuela ordinaria.

#### REFERENCIAS EN LA WEB:

<http://teleline.terra.es/personal/fjgponce/Nivelcur.htm>

[http://www.chasque.net/frontpage/relacion/9908/r\\_educacion.htm](http://www.chasque.net/frontpage/relacion/9908/r_educacion.htm)

<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/07/7annlga.html>

<http://www.rieoei.org/deloslectores/368Sanchez.PDF>

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Angulo, J. y Blanco, N. (1994) *Teoría y Desarrollo del currículum*, Málaga: Aljibe.

Carr, W. (1996) "Educación y democracia ante el desafío postmoderno", en Varios *Volver a pensar la educación, vol. I* Madrid: Morata.

Gimeno, J. (1988) "El currículum como marco de la experiencia de aprendizaje escolar", en Coll, C. y otros: *El marco curricular de una escuela renovada*. Madrid: Editorial Popular, MEC, 33-55.

**Manuel Jesús Ventura Sánchez**

## LOS JUEGOS: UNA HERRAMIENTA PARA EL EDUCADOR

María del Carmen Suárez Vázquez

Cada día es más común escuchar a padres e hijos, comentar sobre la adquisición de juegos, los juegos son las acciones desarrolladas por los humanos para "x" motivo.

Las personas no adquirimos juegos, compramos o construimos juguetes que sirven para la acción de jugar. Ej. Las cartas no son un juego si no un juguete y sirven para realizar distintos juegos, al igual que el dominó o el parchís.

Para la realización de juegos, no siempre es necesario adquirir juguetes en el mercado, pues los que fabrican los mismos usuarios, terminan siendo más apetecidos por éstos.

Los juguetes tienen la característica de ser inanimados y su vitalidad la da siempre un jugador, incluso cuando hablamos de los más modernos, que también hablaremos de ellos más adelante, son juguetes que necesitan de un jugador para poder "ser", por ejemplo, la muñeca que dice papá y mamá, termina siendo una muñeca repetitiva en sus palabras y cansando a la dueña aunque ésta no lo manifieste, olvidándola y cambiándola por otra que le dirá lo que ella desea escuchar, en resumidas cuentas, esa muñeca no es pieza de un juego, si la propietaria no oprime un botón para hacerla participe de alguna aventura infantil.

Los juguetes existen hace millones de años y son producto de las circunstancias culturales y sociales de los pueblos; no vamos a adentrarnos en la historia de éstos, aunque valdría la pena, si no que vamos a recoger aquí, sólo las características de dos juguetes; uno que hace referencia a los "viejitos" y otro a los juguetes modernos.

Empecemos por la reina de los juguetes: la muñeca, la que no habla y que no tiene movimiento, aquella relegada a ser comprada por los más pobres; a nuestro juicio, es un excelente juguete, precisamente por el hecho de no hablar, no tener movimiento propio, se convierte en un elemento versátil, tanto como la dueña; ésta entra profundamente en el mundo de la jovencita que asume jugar con el objeto. Basta con observar a un grupo de niños y niñas jugando a representar una escena de la cotidianidad familiar de alguno de los protagonistas y las muñecas se convierten en enfermeras, cocineras, doctoras, amas de casa y la lista sería tan larga como la experiencia de los participantes; es decir, la versatilidad del juguete consiste en la apropiación que el dueño y en este caso la dueña pueda hacer de ella.

Estos juguetes posibilitan la creatividad infantil de manera amplia, permitiéndoles mayores condiciones para la vivencia de sus espacios afectivos, sociales y síquicos. El juguete es un posibilitador si se quiere de los sueños de los infantes, siempre que éstos puedan convertir a sus juguetes en protagonistas de sus más profundos deseos.

Ahora nos referimos a los juguetes más modernos: pensemos en la pista de carros, en la que éstos se chocan y su dueño puede corregir manualmente para volver a enfrentarlos a la velocidad de la pista y de la potencia de las baterías que se pueden adquirir. Ante esta propuesta lúdica - consumista, nos surgen interrogantes como:

¿Qué otro juego puede desprenderse de esta propuesta?

¿Qué creatividad permite este tipo de juguetes a los niños?

Para terminar, quisiéramos plantear como alternativa, el uso de juguetes menos sofisticados cada día ya que los modernos terminan por fastidiar a los adultos y guardados en la habitación de los niños para no ser destruidos por éstos, gracias al precio que papá y mamá pagaron en el supermercado; que sentido tiene comprar juguetes que los niños y niñas no pueden utilizar por prohibición expresa de las mismas personas que se los compraron.

Con los juegos pasa algo similar a los juguetes; existen hoy un conjunto de juegos que posibilitan a [los niños](#) el encuentro con los otros y por ello facilitan la vida social de éstos, al igual que su vida afectiva y por otro lado, han surgido en el mercado un conjunto de juguetes modernos que facilitan el juego de personas solas y que pueden en un momento determinado dificultar el acceso de los pequeños en el concierto social, contrario a juguetes y juegos que lo facilita.

LO EDUCATIVO:

Esta parte del artículo, es realmente lo que nos convoca; lo anterior era importante para hacer ver, hacia dónde podremos llevar los juegos desde una perspectiva educativa.

De entrada, podremos decir que los sistemas educativos, se han caracterizado por su rigidez, por transmitir el conocimiento desde la óptica de lo serio, lo formal, como una herencia quizás del cristianismo medieval. Vale la pena destacar que esta propuesta fue válida y

que obviamente no es condenable, pero que hoy es necesario reevaluarla y convertir el proceso enseñanza aprendizaje en un modelo de encuentro con el saber un poco más dinámico, más participativo e informal y quizás menos agresivo con el educando.

Los juguetes y los juegos por su versatilidad pueden ser utilizados en propuestas del conocimiento, siempre que se tenga en cuenta que es lo que se quiere transmitir, todo juego introducido en el aula debe tener una finalidad educativa concreta además de estar adaptado al nivel educativo en el que dicho juego se va a poner en práctica. Nada más satisfactorio que evaluar a un joven estudiante con propuestas que le faciliten encontrarse con los elementos ofrecidos por sus docentes sin tensiones y de manera agradable.

Desde el punto de vista de la recreación, los juegos son herramientas que deben ser utilizadas y no fines en sí mismos que no permiten más que alienar a los que participan.

Así como utilizamos juegos para romper el hielo, podremos utilizarlos para introducir y presentar a los estudiantes un tema específico de lengua, de matemáticas, de conocimiento del medio, de lengua extranjera, etc. De igual forma se puede evaluar una actividad o tarea desde una propuesta lúdica, permitiéndoles a los participantes una forma menos tensa de entregar los conocimientos adquiridos.

En los juegos colectivos, los docentes tienen la posibilidad de evaluar u observar en los jóvenes estudiantes, su proceso de socialización, sus posibilidades motrices tanto finas como gruesas, y otros aspectos tan importantes como la colaboración y/o participación en equipo, el respeto hacia los compañeros, la capacidad de adaptación de los estudiantes a unas determinadas normas o reglas del juego, etc.

La elaboración de una cometa, podría ayudar a un profesor de sociales a reforzar el trabajo en equipo.

La realización de una comida juntos, podría ayudar para que los jóvenes se acerquen a los espacios geográficos donde se producen los elementos que hacen parte de esta comida típica.

La elaboración de una receta de comida, facilitaría el acercamiento con el proceso de la suma y de la resta si se quiere.

Así podríamos enumerar un conjunto de juegos y técnicas para que los procesos educativos pudiesen ser asimilados por los protagonistas de una manera más divertida y por tanto más significativa para ellos.

**María del Carmen Suárez Vázquez**

## VICTIMIZACIÓN INFANTIL

María Dolores Mesa Cerda

La agresividad requiere de al menos dos protagonistas que interactúan en determinada situación:

- a) El agresor, es el que ejerce el control e inflinge el daño.
- b) La víctima, es el que resulta sometido y tiranizado. Es decir, es el protagonista perdedor de la confrontación. Curiosamente es el protagonista menos estudiado de esta diada quizá porque su conducta resulta menos problemática y además el alcance de su intervención apenas trasciende.

### Factores que favorecen la victimización

Sin duda la escasa cobertura legal (los niños/as pueden llegar a sufrir ciertos tipos de violencia que están excluidos del trato legal) es un factor determinante. Un ejemplo de ello son los asaltos de manos de otros niños/as, incluso si son repetitivos y crónicos. Esta falta de sensibilidad puede deberse a que existe la tendencia a considerar la violencia entre niños/as como lucha y no como victimización. En esto difiere de la agresión de los adultos, ya que si un adulto es agredido en una pelea, él o ella será considerado <<víctima>> y no tendrá carácter de juego ni lucha, sino de malos tratos. Pero, ¿por qué si un niño/a pega a otro/a debe ser menos traumático o violento que si le pega un adulto?

Otro tipo de malos tratos hacia los niños/as, que tampoco está sancionado, son las palizas o cualquier otra forma de castigo corporal que le imponen los adultos que lo tienen a su cargo como instrumento educador. Parece como si ser menor fuera <<justificación suficiente>> a la hora de emplear las agresiones físicas contra ellos impunemente.

### Tipos de victimización.

De acuerdo con la frecuencia y magnitud de los malos tratos, podemos establecer una tipología amplia de las agresiones a niños/as (Finkelhor y Dziuba-Leatherman, 1994). En primer lugar encontramos:

- a) Victimizaciones generalizadas, que son las que sufren la mayoría de los niños/as en el curso de su desarrollo e incluyen asaltos de los propios hermanos, el castigo físico de los padres y en algunos casos palizas, vandalismo y robo en pequeña escala.
- b) Victimizaciones agudas, que son menos frecuentes pero más graves. Entre ellos destacamos la negligencia, el maltrato físico, abuso sexual, maltrato prenatal y el maltrato institucional
- c) Victimizaciones extraordinarias, que ocurren rara vez pero resultan ser de extrema gravedad. Éstas incluyen el homicidio, el abuso con homicidio y el rapto.

Otra tipología de malos tratos es la que propone Arruabarrena y de Paúl (1994); en ella distinguen los malos tratos físicos que pueden ser activos (abuso físico y abuso sexual) o pasivos (abandono físico) de los malos tratos emocionales, que también pueden ser activos (maltrato emocional) o pasivos (abandono).

### Características de la victimización infantil

Quizá la característica más sobresaliente sea su gran frecuencia y extensión. La debilidad y la baja estatura física de los niños/as junto con su alto nivel de dependencia los sitúan como elemento de alto riesgo.

Los niños/as, dada su condición inmadura, necesitan vivir en un grupo social, que no han elegido ni pueden cambiar, que les proteja y alimente, lo que se traduce en un elevado nivel de dependencia. Esta ausencia de capacidad de elección sobre la gente y su entorno les confiere un alto grado de vulnerabilidad.

Un aspecto importante de la vulnerabilidad infantil se pone de manifiesto en los episodios de violencia familiar, donde ellos no son directamente agredidos pero sí observadores aterrados de situaciones de malos tratos, generalmente del padre hacia la madre. Los niños/as que viven en este ambiente pueden interpretar que la violencia es una conducta aceptable, que forma parte de la intimidad casi diaria y que ese tipo de conducta puede extenderse a otros campos con la finalidad de conseguir lo que se quiere, para extender el control ya no solo sobre el resto de la familia sino sobre cualquier igual. La repercusión a nivel escolar es importante y se observan diferencias por sexos: las chicas suelen mostrar trastornos somáticos, introversión y pasividad, mientras que los chicos suelen ser más disruptivos y agresivos hacia las cosas y las personas. Cuando son adolescentes las chicas pueden desarrollar una extrema aversión hacia los hombres llegando a mostrar actitudes negativas hacia el matrimonio, mientras que los chicos con frecuencia, se ponen del lado de sus padres e incluso pasan a agredir a sus madres.

De este modo las consecuencias de la victimización infantil dependen estrechamente del nivel de desarrollo madurativo del niño/a y, claro está, de la gravedad o intensidad del hecho; en los niños más pequeños son más frecuentes los malos tratos físicos, mientras que en los más mayores es más habitual el abuso sexual. Además de las evidentes lesiones físicas, la victimización tiene efectos a largo plazo en la salud mental de los niños/as.

En resumen, los malos tratos entre niños/as, la violencia, los abusos, son un fenómeno que hay que estudiar teniendo en cuenta una multitud de factores derivados de la situación evolutiva de los protagonistas, de sus condiciones de vida, de sus motivaciones, inquietudes, de sus percepciones respecto de la vida y la sociedad. Además, no puede obviarse el escenario donde la violencia tiene lugar, es decir, el contexto de la convivencia diaria de los protagonistas que cristalizan en el tipo de relaciones afectivas que inundan la vida del sujeto, dado que se llevan a cabo en la vida académica, familiar, en los sistemas de poder y comunicación.

**María Dolores Mesa Cerda**

## LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

María González Rubio

El texto se expone cómo explicar a los alumnos de la etapa de educación infantil la llegada de la primavera y los cambios que con ella ocurren realizaremos unas marionetas, a través de las cuales plantearemos varias actividades. Mediante experiencias significativas para los niños, como son la observación, el juego y la manipulación de objetos conocerán las características externas de animales y plantas, así como el crecimiento de una flor y sus partes.

El contacto directo con la realidad proporcionará a los niños y niñas vivencias enriquecedoras, a través de los cuales alcanzarán una mayor madurez, independencia y autonomía para orientarse y desenvolverse en ella, respetando y cuidando de animales y plantas. Así mismo les facilitará las posturas y desplazamientos del cuerpo adoptando diferentes representaciones como pueden ser: a gatas, reptando, saltando, trotando...

**Realización de las marionetas.** Las marionetas serán construidas con cartulinas de color blanco. Previamente se dibujarán en tamaño folio y a doble cara, una sonriente y otra triste los siguientes animales y plantas: un sol, una nube regadera, una margarita, dos flores a elegir, dos tulipanes, dos arañas, dos abejas, tres mariposas, tres ranas, tres caracoles y tres serpientes.

Se le repartirán a los alumnos eligiendo ellos lo que prefieren llegando a una solución si todos quieren el mismo, convenciéndoles de la mejor manera. Ellos tendrán que cortar trocitos pequeños de colores de papel celofán y lo irán pegando en sus dibujos con cuidado y sin salirse. Una vez terminado con ayuda de la maestra terminaremos la decoración pegándole por encima del papel purpurina de colores, para que nuestras marionetas brillen y destacando con rotulador negro el contorno y los detalles más significativos. Después la dejamos secar. Entre todos recordamos y pronunciamos correctamente todos los animales y plantas que hemos realizado. Además de los colores que hemos utilizado.

### Jugamos con las marionetas.

- Nos agrupamos según el número de las diferentes marionetas, las que sólo hay una todas juntas, juntas las que hay dos y también las que hay tres. Bailando con música nos movemos por el espacio del aula imitando la flor o animal que nos haya tocado y cuando ésta pare, nos tendremos que volver a reunir como antes, se repetirá varias veces para que al final salga bien.
- Sentados cada uno en nuestro sitio nos iremos levantando según vaya llamando la maestra a los diferentes animales y plantas, que saldrán al medio de la clase para ver sus formas, colores, se imitarán movimientos, ruidos en caso de animales. Recordamos cómo lo decoramos y qué colores utilizamos, observando lo que han hecho los demás compañeros. Explicaremos cuáles son las características externas de cada uno de los animales y plantas.
- En nuestro sitio nos ponemos las marionetas delante de la cara, y nos transformamos en ellas y vemos que tal estamos, y además descubrimos que las marionetas nos sirven también como caretas, si queremos algún día le abrimos los agujeros de los ojos.
- De pie en la asamblea y con nuestras marionetas en las manos jugaremos a colocárnosla donde vaya indicando la maestra a ritmo de la música clásica. No las colocaremos arriba y debajo de la cabeza, en el cuello, en la muñeca, en las rodillas, en los codos, en la barriga, en los tobillos. Para así aprender nuevas partes del cuerpo.
- Para trabajar la orientación, por parejas, colocaremos nuestras animales y plantas al lado de nuestro compañero, de espalda a nuestro compañero, de frente a nuestro compañero, delante de él y detrás de él. Luego lo repetiremos varias veces.

### Cuento: "La escuela de Margarita".

Los niños escucharán con atención el cuento mientras lo lee la maestra y verán como poco a poco van saliendo todos sus personajes y podrán levantarlo con el brazo cuando los nombre. Dentro del cuento tendrán que intervenir en una poesía propuesta por la maestra Margarita. Que seguirán sus indicaciones. Todo esto se le explicará con anterioridad a los niños. Se les dirá que no son niños sino las plantas y animales que van a la escuela de la maestra Margarita por lo que tendrán que hacer todo lo que ella les vaya diciendo.

"Había una vez un campo donde en medio de él había una escuela, era grande y muy bonita. Su maestra era una flor, Margarita, ella tenía un corazón amarillo dorado y sus pétalos eran de color blanco, era la escuela de las flores y los animales. Todos los días cuando salía el sol, Margarita tocaba una campanita para que todos los animalitos y las plantas se pusieran en fila para entrar en la clase. Cuando entraban todos alegres saludaban a su maestra y comenzaban el día jugando igual que nosotros, luego haciendo trabajos, desayunando, salían a su recreo, que era un campo muy bonito. Un día Margarita vió que los animalitos y las plantas cansados de correr tenían sed, entonces llamaron a la señora nube regadera para que les regalara unas gotitas de lluvia para poder beber. Todos más felices siguieron jugando en el recreo el señor invierno se despidió de ellos y dijo que tenían que saludar a la señora primavera. Todos los animalitos y las plantas se pusieron muy contentos, se quitaron la ropa de abrigo porque el sol calentaba más, también cuando terminó de llover salió un

hermoso arco iris que saludaron amablemente. Llegó la hora de regresar a la clase, en fila y en orden fueron entrando. La maestra les dijo que tenía una poesía muy bonita sobre la señora primavera y que si querían escucharla. La trabajaremos así dijo: yo iré leyendo una poesía y en el campo (el círculo de la asamblea es el campo) nosotros nos iremos levantando cuando nos vaya nombrando y echaremos unos "polvitos mágicos" para que la hierba salga pronto y podamos luego bailar todos juntos en el campo de la primavera.

*Poesía "¡La primavera está aquí!:*

*Gotitas de la lluvia*

*Con el calor que el sol*

*Le regaló, saludan a*

*Susana, la rana de la ciudad.*

*Susana son las ranas*

*Que viven en el campo*

*Despierta a las serpientes*

*y a los caracoles, ¡ levántate, es primavera!*

*Croando y dando saltos saluda a las abejas.*

*Arañas venid al campo.*

*Se abrieron todas las flores*

*Al llegar las mariposas y revoloteando gritan:*

*¡La primavera está aquí!"*

Luego bailamos todos juntos en el jardín. La campana volvió a sonar y todos los animales y las plantas en fila se pusieron, pero primero todo lo recogieron. Se despidieron de la maestra, se sentaron en el pasillo y esperaron tranquilos a que los vinieran a recoger".

Al día siguiente se recordará el cuento entre todos, los personajes que han intervenido, y qué era lo que pasaba en él. Quién se despidió, y quién fue la que llegó. Cómo se llamaba la maestra, quiénes eran sus alumnos. Luego en la pizarra dibujaremos el cuento con ayuda de los niños y cada uno realizará un dibujo de lo que más le haya gustado del cuento.

## **Teatro: "La semilla dorada".**

Adaptación de una poesía. Los niños se sentarán en el suelo y verán la representación del teatro. Los diálogos se adaptarán dependiendo del público.

Teatro:

María: ¡Hola niños!, me llamo María, y voy a plantar una flor aquí. Voy a hacer un agujero hondo para meter dentro a mi semilla. Ahora voy a echarle la tierra encima. (triste) mi semillita no crece, ¿qué le hará falta? ¡Aaaahh! Un poquito de agua. Llamaré a mi amiga nube regadera. Ayudarme niños ¡nube regadera!(gritando)

Nube regadera: ¡Hola María!, ¡Hola niños!¿Qué necesitáis?

María: un poquito de agua, porque he plantado una semilla pero no crece, necesita agua para poder crecer..

Nube regadera: ¡vale!, no te preocupes yo te daré un poco para que tu semilla crezca. (simula que echa agua encima de la semilla plantada)

María: ¡Gracias!

Nube regadera: de nada y hasta luego, ¡Adiós!

María sigue preocupada porque la semilla sigue sin crecer.

María: mi semilla no crece ¿necesitará un poco de calor? Yo creo que si pero yo no tengo, se la pediré a mi amigo sol. Ayudarme a llamarlo ¡sol, sol, sol!

Sol: ¿Qué te pasa María?

María: que he plantado una semilla y no me crece, la nube regadera me ha regalado agua pero también necesitamos luz y calor.

Sol: no te preocupes María yo te lo daré de eso tengo que me sobra además como veo que hay muchos niños le pediré que me ayuden cuando contemos hasta tres, tocaremos las palmas (simula que le da mucho calor).

María: ¡gracias!

Sol: ¡de nada! ¡adiós! Me voy.

Pronto la semilla rompió su traje y entonces comenzó a crecer una flor preciosa. María la saludó y le presentó a los niños y a las niñas.

María: ¡hola flor! ¡qué bonita eres! Mira cuantos amiguitos tengo.

Flor: ¡hola! Sí tienes muchos amiguitos ¡que bien!

Pronto vinieron a acercarse los animalitos y las demás flores para saludar a la nueva flor.

Se le preguntará a los niños si les a gustado y entre todos recordaremos como nació la preciosa flor y explicaremos cuáles son sus partes: raíz, tallo, hoja y flor. Luego la pintaremos en la pizarra y volveremos a recordar sus partes con ayuda de los niños.

**María González Rubio**



## CLASIFICACIÓN DE LAS PRINCIPALES NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mario Valdera Pérez

El niño con necesidades educativas especiales es un niño que necesita o requiere una atención excepcional, ya que se trata de seres humanos con rasgos físicos, características mentales, habilidades psicológicas o conductas observables que difieren significativamente de los de la mayoría de cualquier población determinada. A continuación pasaremos a establecer las principales necesidades educativas especiales que presentan los niños en educación primaria:

### Tipos de necesidades educativas especiales.

- **Trastornos de articulación:** sustitución de un sonido por otro, distorsión de un sonido, sonido agregado, omisión de un sonido.
- **Tartamudeo:** aparece entre los 3 y 4 años de edad provoca ansiedad y turbación al que lo padece.
- **Problemas de voz:** consiste en emplear un tono, calidad o volumen inapropiados así como el hablar de manera monótona.
- **Trastornos de lenguaje oral:** el niño no comprende o utiliza el lenguaje espontáneamente, a los 3 años su lenguaje es diferente o retrasado en relación con niños de su misma edad .
- **Trastorno de ansiedad retracción:** se trata de niños ansiosos en extremo, alejados, tímidos, deprimidos, hipertensos, desconfiados y que lloran con facilidad.
- **Inmadurez de la atención:** su capacidad de atención dura poco tiempo, sueñan despiertos frecuentemente, tienen poca iniciativa, son desorganizados, y su coordinación es deficiente.
- **Hiperquinesia o trastorno hiperquinético de déficit de atención:** son niños mas activos físicamente y distraídos que los demás niños, responden a los estímulos con gran dificultad son inconstantes en su trabajo y no pueden controlar su conducta incluso por breves momentos.
- **Debilidad visual:** son niños con problemas de orientación y de desplazamiento esto depende del daño visual que tenga. Además tiene problemas de coordinación visomotriz, percepción figura-fondo, constancia perceptual y percepción espacial.
- **Deterioro auditivo:** son problemas con el audio que tiene repercusiones en el déficit lingüístico en el desarrollo intelectual.
- **Hay diferentes tipos de sorderas:** sordera de transmisión que se localizan en el oído medio en la mayoría de los casos tienen solución médica; son de tipo ligero.  
Sordera de percepción afecta al oído interno o a los mecanismos de conducción nerviosa y de integración del mensaje auditivo. Si se presenta antes de que aparezca el lenguaje originan la sordomudez.  
Sordera congénita puede darse mientras se desarrolla el embrión, o puede afectar al feto después del tercer mes o programada en el sistema genético.
- **Sordera adquirida:** el individuo se queda sordo por enfermedad o accidente.
- **Problemas motores:** inestabilidad psicomotriz que es la incapacidad del niño para detener sus movimientos y su emotividad. Puede ser de dos maneras: en una predominan los trastornos motores predominando la hiperactividad y los defectos de coordinación motriz y la otra se muestra con retraso afectivo y modificaciones en la expresión psicomotriz; en ambas aparecen trastornos perceptivos del lenguaje (lecto-escritura alterada), problemas emocionales y del carácter y las dos se manifiestan por vía psicomotriz.
- **Paratonía:** tienen dificultad para mover voluntariamente un músculo o un grupo de músculos, afecta los aspectos psíquico, motor, sensorial, y afectivo del niño. El niño presenta lentitud, mala coordinación y torpeza.
- **Zurdera contrariada y ambidextrismo:** son causa de alteraciones en la estructuración espacial y de problemas de la escritura, lectura y dictado, a veces se asocian con reacciones de fracaso, oposición, y fobia a la escuela. La zurdera espontánea no es un trastorno si no un predominio funcional del hemisferio cerebral derecho sobre el izquierdo, esta zurdera se convierte en un problema de aprendizaje cuando al niño se le impone el uso de la mano derecha. El ambidextrismo consiste en el empleo idéntico de ambos lados del cuerpo en la vida cotidiana.
- **Apraxias:** es la imposibilidad de tener movimientos coordinados o lentos y cuando existe una desorganización en el esquema corporal del niño..
- **Retraso mental:** es causado por múltiples causas por lo que se pueden dividir en tres grados o niveles: leve cuando estos niños pueden ser educados y pueden desarrollar la mitad o tres cuartas partes de lo esperado en un niño normal. Moderado cuando pueden desarrollar de una tercera parte a la mitad de lo que se espera de un niño normal. No requieren cuidado constante pero si supervisión continua y respaldo económico. Severo y profundo cuando desarrollan una tercera parte de lo que se espera de un niño normal..  
Un tipo de retraso mental es el **síndrome Down** es causado por un cromosoma extra, no es hereditario y puede variar la inteligencia de cada niño con este trastorno.

- **Trastornos de memoria:** se refiere a la dificultad de asimilar, almacenar y recuperar la información.
- **La dislexia:** se refiere a confusiones visuales entre letras de formas idénticas pero con orientación distinta p-b d-q d-b p-q. Confusiones visuales entre letras o combinaciones de letras parecidas: m-n ch-cl dr-br. Confusiones auditivas entre sonidos próximos desde el punto de vista fonético t-d p-b. Omisiones de consonantes o sílabas. Inversiones de letras en sílabas. Inversiones de letras en palabras. Añadido de consonantes. Dificultad para pasar de un renglón a otro. Trazado y dibujo defectuoso.  
Hay tres tipos de dislexia: la adquirida que se refiere cuando son producidas por disfasia en el lenguaje escrito y hablado. Dislexia con disgrafía este tipo de dislexia no solo afecta a sílabas y palabras sino también a números no se tiene comprensión lectora. Dislexia verbal se refiere a la dificultad para la lectura.
- **La disgrafía y disortografía:** la disgrafía es un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educativa adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea.  
La disortografía es asociada con la dislexia ya que consiste en la dificultad para lograr una expresión ortográfica de la palabra o de la frase como en los errores de puntuación.
- **Discalculia:** es la pérdida de la capacidad de calcular, manipular los símbolos numéricos o hacer operaciones aritméticas simples. Puede ser adquirida cuando es secundaria a una lesión cerebral; del desarrollo cuando no se tiene definido los criterios para su diagnóstico.

Mario Valdera Pérez

## MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Marta Domínguez Clavellino

La música es parte importante de nuestra vida, estamos en contacto con ella en muchos momentos. Puede ser utilizada como terapia, pues es capaz de adentrarse hasta lo más recóndito de nuestros pensamientos y emociones, renovando las ideas, planes, decisiones y percepciones de cada momento. La música se ha convertido no solamente en fuente de placer sino también en fuente inagotable de salud y bienestar.

La terapia musical tiene su origen en Inglaterra. El más antiguo texto sobre música y medicina fue escrito por un médico llamado Richard Browne y publicado en 1729. Esta obra titulada: "*Medicina Música*", que aplicaba los principios científicos recientemente elaborados por el matemático y filósofo René Descartes, tuvo un gran impacto en la práctica musical en los Estados Unidos.

La musicoterapia puede ser definida como "*...un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experimentaciones musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas con las fuerzas dinámicas para el cambio*". (Bruscia 1998). Es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos.

La música crea sentimientos en las personas y enriquece la vida por lo cual es esencial que esté cerca del niño/a con discapacidad. Un ambiente musical rico va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado. Las actividades donde se utilice la música son esenciales para los aprendizajes escolares de este alumnado, puesto que es un factor muy importante para integrarse en el trabajo y para una buena comunicación. Es apropiado que estos alumnos/as reciban por parte de la escuela la sesión adaptada para su grado de desarrollo e integración tanto personal como en grupo.

La musicoterapia benéfica a los alumnos/as con: dificultades en el aprendizaje, problemas de conducta, discapacidad mental, con dificultades de socialización, con baja autoestima, con trastornos médicos crónicos y/o degenerativos (cáncer, cardiopatías...), trastornos profundos del desarrollo (autismo)... Los resultados en estos alumnos/as es fundamentalmente la mejora de la deficiencia. Resaltar que la música no sólo tiene un valor pedagógico-terapéutico también es la ruta para llevar a estos alumnos/as por un mundo más feliz y alegre.

Se puede emplear de diferentes maneras: activa (para jugar, cantar, tocar instrumentos u objetos...), receptiva (al escuchar) y receptivo-activa (como apoyo a otras actividades: dibujar, la expresión corporal...).

### SESIÓN DE MUSICOTERAPIA

#### Objetivo general:

- Predisponer al alumno/a entrar en situación y ambiente musical y quede predisposto para participar en las diferentes actividades.

#### Objetivos específicos:

- Desarrollar las facultades perceptivo-motrices.
- Desarrollar el esquema corporal y el desarrollo motor.
- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Estimular el sentido del tacto.
- Facilitar y mejorar la comunicación verbal y no verbal.
- Desarrollar la inteligencia, la memoria, la atención y la concentración.
- Mejorar el ritmo cardíaco y respiratorio.
- Optimizar los reflejos.
- Mejorar la afectividad y la conducta.
- Reforzar la personalidad y la autoestima.
- Favorecer la integración escolar y social.
- Establecer relaciones interpersonales.
- Exteriorizar las emociones y liberar las tensiones.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.

Los contenidos se pueden sintetizar en las siguientes categorías:

**Educación Auditiva:** experiencias de ruido-sonido. Escuchar y reconocer diferentes ruidos y sonidos como de animales, de objetos, de personas...; y escuchar diferentes tipos de música.

**Ritmo:** experiencias verbales, vocales, instrumentales, corporales, espaciales, gráficas, plástica...

**Voz:** con posibilidades de la voz, juegos, melodías, canciones con diferentes acompañamiento y voces...

**Instrumentos:** explorar y tocar diferentes instrumentos como la flauta, tambor, piano, pandereta, triangulo, palillos, trompetas, xilófono... e incluso instrumentos fabricados por los alumnos/as.

**Movimiento rítmico y danzas:** bailar al ritmo de diferentes sonidos y música, crear bailes entre el grupo de alumnos/as...

**Juegos musicales y de expresión corporal:** realizar juegos donde la música sea la base principal de esos juegos y expresar con el cuerpo el sentimiento provocado por diferentes músicas.

Para las sesiones de musicoterapia se proponen los siguientes aspectos:

- Conocer al alumnado: grado de deficiencia, edad mental y cronológica, condiciones del lenguaje, sus gustos, sus miedos...
- Poner una pieza musical que tengan un significado afectivo y motor para el alumno/a (deben ser una música relajada, estos alumnos/as no toleran la música rápida y fuerte).
- Realizar juegos y ritmos con elementos corporales y la voz.
- Marcar con el pandero un ritmo que invite a desplazarse en forma de marcha o libremente por el espacio, esto provocará la liberación de la necesidad de movimiento que tiene el alumno/a y su predilección por el sonido de los nuevos instrumentos rítmicos.
- Ofrecer a los alumnos/as la posibilidad de ponerse en contacto con los instrumentos musicales para que lo exploren y toquen.
- Cantar canciones aprendidas anteriormente o elegidas por ellos/as...
- Deben de darse consignas claras y precisas para no provocar equívocos.
- Actitud alegre y actitud corporal adecuada con disposición a la acción.

Lo más importante es la conveniencia de seguir con una misma actividad iniciada o cambiar a otra durante la sesión. Es esencial para no caer en el error de frustrar al alumnado dejándolo en medio de una experiencia musical enriquecedora dando así lugar a que surja indiferencia o rechazo hacia las sesiones de musicoterapia. Hemos de estar atentos e intuir cuando es necesario cambiar de actividad, para ello prepararemos una diversidad de posibilidades para poner en práctica llegado el momento. Considerando las necesidades que presentan este alumnado es adecuada una sesión de musicoterapia una vez por semana como mínimo.

#### Bibliografía:

LACARCEL MORENO, J. (1995): *Musicoterapia en Educación Especial*. Universidad de Murcia.  
LÓPEZ GONZALEZ, M<sup>a</sup>; GARCÍA FERNÁNDEZ, M<sup>ª</sup>D y MONJE PARILLA, M. (1985): *Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.  
<http://www.cnice.mec.es>

**Marta Domínguez Clavellino**

## RETOS EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA ESCUELA DEL SIGLO XXI

Marta Velázquez Montiel

Debido a la situación de cambio en la que actualmente se encuentra la educación y tras la reciente aprobación de la Ley Orgánica de Educación (LOE), es preciso que nos planteemos algunos interrogantes que no tienen fácil solución ni, quizás, la misma para todos los profesionales que se dedican a este amplio campo de trabajo.

La importancia que merece la educación se debe, principalmente a que "Educar no consiste en dar al niño unos conocimientos nuevos sin más. Educar es mucho más. Es ayudar, cooperar, crecer, triunfar, fracasar, sonreír, caer, levantar, luchar, confiar, caminar, conocer, sentir, creer, pensar, vivir..." (Acero Arranz, 2007). No cabe duda de la enorme repercusión que tiene la educación a lo largo de toda la vida de cada uno de nosotros.

El primer interrogante que queremos intentar resolver es llegar a conocer el tipo de escuela que existe en la actualidad.

La sociedad en la que nos desenvolvemos en la actualidad está marcada por la diversidad, como bien señala M. A. Casanova, 2004: diferentes culturas, diferentes capacidades, diferentes niveles socioculturales y económicos, diferentes costumbres. Es obvio que esta diversidad influye y marca las características que deberá tener nuestro Sistema Educativo, para que todo el alumnado se encuentre inmerso en él y vea atendidas todas sus necesidades.

Tal y como dice Arnaiz Sánchez (2003), "El grupo dominante de una sociedad define los rasgos de la cultura que configuran la comprensión del éxito y del fracaso académico, lo que produce diferencias entre los que aprenden o no."

Esta idea se puede trasladar al ámbito educativo ya que la institución escolar ha ido cambiando a lo largo de los años en función de las circunstancias de cada época histórica (economía, política, religión, etc.) y durante demasiado tiempo ha existido una clara diferenciación entre el alumnado que podía y tenía derecho a aprender y el que no lo tenía debido a diversas características personales, socio-culturales, etc. y a la dominancia de un Modelo Médico. Esta manera de actuar ha provocado que parte del alumnado carezca de posibilidades de integrarse en un centro escolar, o, al menos, en un centro escolar ordinario.

Según han pasado los años, la escuela ha abandonado ese Modelo del Déficit, que se centraba en las carencias de los alumnos/as en lugar de atender a sus posibilidades y necesidades, tomando una postura más integradora, en la que se concibe un currículum único para todo el alumnado, con las adaptaciones que sean necesarias.

En la actualidad, parece que el sistema que se propone da un paso más. Se habla de que se persigue conseguir una escuela inclusiva, de calidad para todos los alumnos/as, pero parece que aún hoy no existen muchas escuelas inclusivas, sino que se han quedado en la mera integración.

Según Ballard (1997) (cit. Arnaiz, 2003) sus características fundamentales son que:

- No discrimina la discapacidad, la cultura y el género;
- Implica a todos los alumnos de una comunidad educativa sin ningún tipo de excepción;
- Todos los estudiantes tienen el mismo derecho a acceder a un currículum culturalmente valioso a tiempo completo como miembros de un aula acorde a su edad;
- Y enfatiza la diversidad más que la asimilación.

Esta concepción de la educación, implica que todos debemos tener las mismas oportunidades por muy diferentes que seamos unos de otros y, al mismo tiempo, exige un cambio de actitud con respecto a la que hasta el momento predominaba en la escuela.

Revela que no basta con acoger a todos los alumnos en un mismo espacio y momento, ni que las personas "diferentes" sean las que tengan que adaptarse a lo que ya existe. Por el contrario, es preciso tener presente que todos somos diferentes según las características en las que nos fijemos y es necesario que hagamos cotidianos en nuestra práctica términos como globalización, participación, cooperación, motivación, esperanza, flexibilidad, diversidad e Individualización.

Arnaiz (2003), señala que "la inclusión asume que la convivencia y el aprendizaje en grupo es la mejor forma de beneficiar a todos, no sólo a los estudiantes etiquetados como diferentes".

Es necesario utilizar otras formas de actuación, distintas a las que se han empleado hasta el momento en el modelo integrador, aunque esta idea no es llevada a cabo por muchos profesionales de la educación, ya que les da miedo romper con lo que han conocido hasta el momento.

Pero, ¿podemos asegurar que en la escuela actual, encaminada hacia la inclusión, se da respuesta a las diferentes necesidades educativas que presenta cada alumno individualmente?

Según señala María Antonia Casanova (2004), el Sistema Educativo debe ajustarse a las características individuales del alumnado, para aprovechar al máximo sus capacidades y convertirlas en competencias útiles para su futuro. Esto implica atender a las necesidades que cada alumno presente durante el proceso de escolarización.

Para contestar al interrogante anterior, es interesante atender a la nueva Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, que recoge entre sus principios los siguientes: "La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias; La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de la discapacidad".

En los principios pedagógicos de la Educación Primaria recogidos en la misma Ley Orgánica de Educación, se puede leer: "En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades".

En esta nueva Ley de Educación y según lo expuesto anteriormente, se refleja la importancia que cobra en la nueva concepción de la educación la atención a las características individuales que presenta cada alumno, para darle la respuesta más apropiada, y lo antes posible, de forma que le permita hacer frente a las dificultades excepcionales que se le puedan presentar durante el período de su vida que esté escolarizado. Se tiene en cuenta, no sólo sus características intelectuales, sino todas las dimensiones del ser humano, ya que todas y cada una de ellas influyen en el desarrollo de la persona como tal.

Hay que hacer énfasis en el importante papel que desempeñará la evaluación psicopedagógica, porque nos permitirá conocer las características de nuestro alumnado para responderle de la forma más idónea posible en función de dichas características personales (Decreto 147/2002 de 14 de Mayo). Dicha evaluación psicopedagógica nos permitirá fundamentar las decisiones sobre las ayudas y apoyos que precisen nuestros alumnos para desarrollar las capacidades establecidas en el currículum (Orden de 19 de Septiembre de 2002).

Cabe ahora plantearnos la importancia que adquiere la individualización para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado y poder atender con éxito a las necesidades educativas que cada alumno planteó durante todo el tiempo que dure su escolarización.

La existencia del principio de comprensividad, es decir, de ofrecer un mismo y único currículum para todo el alumnado, no puede restar importancia al principio de individualización. La escuela debe adaptar la intervención a cada alumno/a, para que se desarrollen, en el mayor grado posible, las capacidades que con carácter general se recogen en el currículum para todo el alumnado. La manera de hacerlo es "tratando a todos los alumnos por igual pero de manera diferente", (Acero Arranz, 2007); Los alumnos "necesitan que el maestro se ajuste individualmente a cada uno, a sus intereses, preferencias y logros", (Acero Arranz, 2007).

Es evidente la importante labor que como maestros tenemos para que cada alumno "crea en él y en sus capacidades" (Acero Arranz, 2007). Ya que, el maestro es el que debe hacer todo lo posible para conseguir que este principio de individualización se cumpla, cosa que sabemos que muchos maestros no hacen, ignorando las diferencias y tratando a todos sus alumnos/as como un grupo homogéneo, ya que le supone menos esfuerzo e implicación.

Actualmente, no podemos centrarnos en atender sólo las necesidades de los alumnos que presentan deficiencias, sino que debido a la situación actual de la sociedad es preciso tener presente la presencia de alumnos con características personales distintas a la mayoría por diversas razones. En caso de no tener en cuenta a estos alumnos, no podemos hablar de escuela inclusiva, porque no estamos atendiendo a todas las demandas de nuestros alumnos, sino sólo a las de unos pocos.

Cuando hablamos de diferentes capacidades y características, muchas veces, nos olvidamos del alumnado que se aleja de las características de sus compañeros por sus altas capacidades y centramos nuestra atención en los que presentan dificultades para alcanzar los objetivos propuestos.

Sin duda, el alumnado con sobredotación intelectual también presenta muchas dificultades en su proceso de escolarización, aunque se produzcan en un sentido distinto a las del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje, deficiencias o desventaja y necesita una atención especial, es por ello que en la LOE se hace mención explícita a estos alumnos y a las medidas que se pueden adoptar para dar respuesta a sus necesidades. Concretamente, habla de la flexibilización de la duración de cada etapa.

Tal y como recoge María Antonia Casanova, 2004 "La igualdad de oportunidades es un derecho de todos y es imprescindible conocer y tener en cuenta las capacidades de cada uno para que, en la educación obligatoria, se desarrollen al máximo. También las del alumnado inicialmente superdotado".

Otro grupo de alumnado que cobra especial importancia en la escuela actual debido al aumento en nuestras aulas es el alumnado que proviene de otras culturas. Actualmente, se puede hablar de una sociedad multicultural. Como afirma Rodríguez Izquierdo, 2004 "El sistema educativo, como elemento importante de la sociedad tiene que abordar el conocimiento que representa una sociedad plural en el sentido más amplio del término." Es decir, debe prestar atención a todos los alumnos, pero para ello, son necesarios cambios de actitud y formación específica del profesorado, de forma que se consiga una escuela intercultural.

La aplicación del principio de interculturalismo, como menciona Rodríguez Izquierdo, 2004 "supone la selección de un currículo común y básico no etnocéntrico para todo el sistema educativo".

El hecho de que realmente se cubran las necesidades de todo el alumnado, aunque en la teoría y según la legislación debe ser así, va a depender de la labor que desempeñemos como docentes, pero no tenemos en nuestras manos toda la responsabilidad, sino que debemos contar con otros miembros de la comunidad que pueden facilitar esta labor.

Tras haber abordado las cuestiones anteriores, debemos plantearnos en qué medida es importante la colaboración de la familia y la comunidad en el proceso educativo de nuestro alumnado en el Sistema Educativo actual.

"Ni la escuela es el único contexto de educación ni sus profesores y profesoras los únicos agentes, al menos también la familia y los medios de comunicación desempeñan un importante papel educativo" (Bolívar A., 2006). Por este motivo, la escuela no puede ser la única que afronte el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que hay otras variables que interactúan con la labor ejercida por los profesionales en la escuela.

Todos sabemos que el hecho de contar con la cooperación y colaboración de las familias pueda facilitar en gran medida la labor que todo docente tiene encomendada, es más, en la concepción de la escuela inclusiva es un requisito muy importante que la familia del alumnado, como el resto de miembros implicados, creen redes de apoyo y participen de manera activa, colaboren durante toda la escolarización del alumnado, especialmente en la etapa de la Educación Primaria, debido al importante papel que juega el contexto familiar en los primeros años de desarrollo del niño/a. En definitiva, que es preciso que exista en esta etapa, así como en la de Secundaria Obligatoria, una responsabilidad compartida.

A pesar de la importancia y necesidad de contar con esa responsabilidad compartida, muchas veces no es tarea fácil, por diversos motivos, entre ellos, podemos destacar el hecho de que los padres y madres, en muchas ocasiones, se consideran clientes de los servicios que ofrece la escuela y lo único que hacen, como bien comenta Bolívar (2006), es limitarse a exigir servicios y el centro más acorde a sus preferencias, demandando más funciones, quejándose y enfrentándose a quien sea preciso cuando no se adecua a lo demandado, pero no colaboran en la "construcción" de la escuela que reclaman.

Después de abordar los interrogantes anteriores, es preciso que intentemos saber qué estrategias podemos utilizar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga éxito en el nuevo enfoque que se está gestando.

Lara Villanueva, 2005, apunta que los profesionales de la educación, tenemos que formar individuos con capacidades para adaptarse a los nuevos cambios, lo que es un reto para nosotros y hace que nos cuestionemos nuestra práctica docente en el aula. Esta reflexión implica realizar una adecuada intervención educativa para el desarrollo del alumnado, planificar los objetivos, las actividades escolares y su organización social desde una perspectiva constructivista. Señala que la escuela puede utilizar estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje y construir relaciones entre iguales y de calidad con el uso de grupos cooperativos. Para ello también es imprescindible la cooperación del profesorado, ya que no podemos estar predicando en el aula a nuestros alumnos/as que hay que trabajar de manera cooperativa y nosotros afrontar nuestra labor de manera individual, sin contar con la opinión el apoyo o asesoramiento de nuestros compañeros.

Pero lamentablemente, esto sigue sucediendo en la actualidad, muchos maestros/as no aceptan que otros compañeros entren en sus aulas, ya que la consideran su espacio privado, donde no tienen derecho a participar otros profesionales, para no correr el riesgo de que vayan a hacer juicios de valor sobre su profesionalidad o su actividad docente.

Parece ser que algunas de las estrategias eficaces para el exitoso desarrollo del alumnado en la escuela inclusiva son, entre otras, el trabajo colaborativo entre el profesorado, la responsabilidad compartida con la familia y la comunidad, la creación de redes de apoyo, la autoevaluación interna, elaboración conjunta de objetivos, partir de la experiencia que ya se tiene, la organización del aula, etc.

Hay que ser conscientes de que en la medida en la que todos nos impliquemos y participemos será posible que alcancemos, en mayor o menor grado, los objetivos que nos hayamos propuesto para todo el alumnado.

En definitiva, que debido a los cambios necesarios y a las dificultades con las que se encuentra en su camino, la escuela aún tiene un largo camino por recorrer para que se pueda considerar inclusiva.

Es imprescindible que haya una implicación y cambio de actitud por parte de todos para poder ir afrontando con éxito esos retos que se van planteando, no es suficiente que sólo algunos asuman esta labor, porque de ser así será muy dificultosa y probablemente no obtenga los resultados deseados.

Está claro que cuando se pueda hablar de escuela inclusiva se habrá logrado un enorme avance, tanto para nosotros como docentes, como para el alumnado que verá atendida todas sus necesidades de manera adecuada, sin tener que sentirse distinto a los demás, porque simplemente será uno más del grupo, como el resto de compañeros.

## Bibliografía

- Acero Arranz, L.: "Carta a un maestro. Reflexiones sobre la individualización", *Educación y Futuro*, 3/2007 (2007).
- Arnaiz Sánchez, P.: "Hacia una educación eficaz para todos: la educación inclusiva", *Educar en el 2000*, 6 (2003), pp. 15-19.
- Bolívar, A.: "Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común", *Revista de Educación*, 339 (2006), pp. 119 – 146.
- Casanova, M. A.: "Educación del alumnado con altas capacidades: un reto para la sociedad actual", *Educación y Futuro*, 10 (2004).
- Decreto 147/2002 de 14 de Mayo por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a sus capacidades personales. B. O. J. A. de 18/05/2002.
- Escudero Muñoz, J. M.: "Compartir propósitos y responsabilidades para una mejora democrática de la educación", *Revista de Educación*, 339 (2006), pp. 19 – 41.
- Feito, R.: "Los contenidos curriculares en una escuela de primaria innovadora. Entre lo previsto y lo improvisado", *Revista de Educación*, 340 (2006), pp. 1147 - 1169.
- Illán Romeu, N.: Didáctica y Organización de la *Educación Especial*. Málaga, Aljibe.
- Illán Romeu, N.: "La atención a la diversidad: el estado de cuestión", *Educar en el 2000*, 6 (2003), pp. 26-33.
- Lara Villanueva, R. S.: "El aprendizaje cooperativo: un modelo de intervención para los programas de tutoría escolar cooperativo: un modelo de intervención para los programas de tutoría escolar", *Revista de la Educación Superior*, 133 (2005).
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación. B. O. E. 4-5-2006.
- Orden de 19 de Septiembre de 2002 por la que se regula la realización de la Evaluación Psicopedagógica y el Dictamen de Escolarización. B. O. J. A. de 26/10/2002.
- Rodríguez Izquierdo, R. M.: "Atención a la diversidad cultural en la escuela. Propuestas de intervención socioeducativa", *Educación y Futuro*, 10 (2004).

**Marta Velázquez Montiel**



## EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

**Matilde Guerra Rodríguez**

Para definir dicho aprendizaje comenzaremos haciéndolo en términos genéricos, así pues podemos decir que el aprendizaje cooperativo se define como un movimiento basado, por un lado, en un conjunto de principios teóricos y una modalidad de organización de los grupos, según los cuales los/as estudiantes deben trabajar para conseguir resultados más significativos para todos/as. Y por otro, en estudios e investigaciones experimentales que, confrontando los resultados obtenidos aplicando las tres modalidades didácticas – cooperativa, competitiva e individual-, se proponen lograr un aumento motivacional, un mejoramiento del clima del aula y un desarrollo de las habilidades sociales.

Así pues, el aprendizaje cooperativo es una forma de trabajo que se enmarca dentro de las distintas formas de trabajo en grupo. Se caracteriza como una metodología activa y experiencial dentro de un modelo interaccionista de enseñanza/ aprendizaje.

Existen diversas definiciones del enfoque de aprendizaje cooperativo, sin embargo, básicamente se trata de un enfoque instruccional centrado en el estudiante, que utiliza pequeños grupos de trabajo, generalmente de 3 a 5 personas seleccionadas de forma intencional, que permite a los alumnos trabajar juntos en la consecución de las tareas que el profesor asigna para optimizar o maximizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.

El rol del profesor no se limita a observar el trabajo de los grupos sino que a supervisar activamente (no directamente) el proceso de construcción y transformación del conocimiento, así como las interacciones de los miembros de los distintos grupos.

El rol del docente, entonces, es el de un mediatizador en la generación del conocimiento del desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.

Además, el aprendizaje cooperativo en grupos pequeños permite aprovechar la diversidad de alumnos existentes en el aula y promover relaciones multiculturales positivistas. Esta metodología de enseñanza/ aprendizaje "se caracteriza por ser un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula, según el cual los alumnos aprenden unos de otros así como de su profesor y del entorno".

Este enfoque promueve la interacción entre alumnos, entregando un ambiente de trabajo en el que se confrontan sus distintos puntos de vista, generándose, así, conflictos socio-cognitivos que deberán ser resueltos por cada miembro asimilando perspectivas diferentes a la suya.

Esta interacción significa una mayor riqueza de experiencias educativas que ayudarán a los alumnos a examinar de forma más objetiva su entorno, además de generar habilidades cognitivas de orden superior, las que resultarán en la capacidad de respuestas creativas para la resolución de los diferentes problemas que deban enfrentar tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida diaria.

Así pues, la interacción y confrontación a la que son expuestos los alumnos lleva implícita la exigencia de exponer verbalmente sus pensamientos (ideas, opiniones, críticas, Etc.) ante sus compañeros de grupo, potenciando el desarrollo de la fundamental capacidad de expresión verbal. El desarrollo de esta capacidad se ve bastante limitada en la tradicional pedagógica individualista y competitiva en la cual prácticamente no existen instancias de interacción académica entre los compañeros.

Para resumir, decir que podemos entender el aprendizaje cooperativo como un método de conducción del aula que pone en juego en el aprendizaje los resortes de los estudiantes. Desde este punto de vista, se distingue de los métodos tradicionales que se apoyan en la calidad u extensión del conocimiento de la materia del profesorado.

### **Características del grupo de aprendizaje cooperativo.**

Para que un grupo desarrolle un aprendizaje cooperativo es necesario que se activen cuatro características específicas y fundamentales: una interdependencia positiva, una interacción cara a cara y el uso de competencias sociales, la estima individual y la revisión y mejoramiento continuo del trabajo en grupo.

La interdependencia positiva existe cuando las miembro del grupo se preocupa no sólo del propio rendimiento, sino también del rendimiento de los compañeros. Puesto que entiende que su aportación es fundamental para que los demás puedan seguir avanzando en su tarea y que, por tanto, el trabajo del resto del grupo es imprescindible para él mismo.

Para llevar a cabo esta condición es preciso crear cierta estructura grupal:

- Estructurar los objetivos de modo que sólo se pueden conseguir a través de la colaboración y la participación de todos los miembros del grupo. El grupo de trabajo cooperativo se distingue de un tipo de trabajo individualista o competitivo

en los objetivos de los participantes. En el grupo cooperativo cada miembro alcanza sus objetivos si y sólo si los demás consiguen los propios.

- Compartir recursos y materiales: los miembros del grupo deben poner en común las habilidades cognitivas y los recursos materiales para realizar la tarea.
- Establecer una distribución interdependiente de los roles y del conocimiento de modo que se consiga una mejor calidad del producto final.
- Articular una interdependencia en la recompensa o evaluación final. Las diversas modalidades de interdependencia, ayudan a que los participantes tomen conciencia de que el éxito de todos dependen del éxito o resultado conseguido por cada miembro del grupo.

Es importante una estructura que estimule a mejorar continuamente el trabajo de grupo, fundamentada en la reflexión sobre el aprendizaje a partir de la experiencia realizada y alimentada con la presencia de participantes observadores.

**Matilde Guerra Rodríguez**

## NEUROLOGÍA Y APRENDIZAJE DESDE LAS EDADES MÁS TEMPRANAS

Rocío Melgar Morales

Durante largo tiempo se ha considerado que las emociones son estados mentales poco confiables. En las últimas décadas, sin embargo, se ha demostrado su importancia en la construcción de la inteligencia del niño/a.

Las primeras interacciones de los niños/as con su entorno son intercambios emocionales, que se van constituyendo en experiencias y por ende van conformando su inteligencia emocional. De ahí la importancia de conocer cómo funciona el cerebro para incentivar su mejor desarrollo.

Podemos explicar la **relación existente entre desarrollo cerebral y educación** en la etapa de educación infantil, partiendo de conceptos como maduración (como herencia) y aprendizaje (como educación) que, en su interrelación, constituyen el desarrollo.

Por tanto, y desde el punto de vista de partida, existen desafíos para la educación, como "conocer mejor cómo comprendemos y aprendemos; no olvidar el substrato biológico presente en toda actividad humana y saber que todo proceso de aprendizaje va acompañado de un cambio en el cerebro".

Cuando educamos, educamos personas, y al hacerlo se está llevando a cabo "un **desarrollo cerebral** (que establece conexiones y circuitos cerebrales con esfuerzo, tiempo y constancia en los primeros años de vida); un **desarrollo afectivo**, que debe ser psíquica y emocionalmente estable y un **desarrollo moral** basado en modelos de vida".

Educar tempranamente consiste en ofertar una rica y organizada estimulación que haga posible alcanzar a cada niño/a, según sus condiciones personales, unos niveles de madurez neurológica, unos aprendizajes y un desarrollo óptimo.

El aprendizaje temprano continuo, exige tener un ejemplo, *un modelo para imitar*, tener la *oportunidad*, frecuencia y tiempo *para practicar*, obtener *reconocimiento* para motivar y repetir y repetir para perfeccionar y mejorar.

Estudios recientes sobre el *sistema límbico* (formado por varias estructuras cerebrales que gestiona respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales) revelan que niños/as menores de un año absorben e imitan las emociones y conductas que acontecen a su alrededor. Por ejemplo, las emociones expresadas por una actriz ante un muñeco en televisión en veinte segundos.

Los sitios donde hacen contacto unas células nerviosas con otras, denominados **sinapsis**, es donde ocurren los cambios estructurales del cerebro que acompañan a los *procesos de aprendizaje y memoria*.

Las sinapsis no son estructuras fijas e inamovibles. Una vez formadas, su intensidad puede variar e, incluso, pueden deshacerse y formarse de nuevo en función de cambios fisiológicos en el organismo.

Refiriéndonos a otras áreas de aprendizaje como **el lenguaje**, destacando la importancia de "modelar un vocabulario"; **la motricidad**, subrayando del papel del gateo y del sueño y **la educación sensorial**, incidiendo en programas que trabajen la música.

Como conclusión y, como indican algunos estudios, "los niños y niñas que han desarrollado sus habilidades cognitivas, a los que se les ha leído con frecuencia, que tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje y que gozan de una buena salud, obtienen mejores resultados académicos (sobre todo en lectura y matemáticas) en el primer, e incluso segundo año de educación primaria, que los niños y niñas que no cuentan con esos recursos y experiencias al ingresar en el colegio".

Rocío Melgar Morales

## TÉCNICAS DE ENTRENAMIENTO EN HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA

Rosa Marcela Gallego Reyes

Las técnicas de entrenamiento en habilidades sociales pueden dividirse en tres tipos. Estos tipos son: en primer lugar técnicas conductuales, en segundo lugar técnicas cognitivas y en tercer lugar técnicas de control del entorno. Vamos a ver a continuación los entrenamientos que se pueden desarrollar dentro de cada uno de los tres tipos de técnicas.

Las **técnicas conductuales** pretenden que el alumno sea capaz de aplicar las habilidades adquiridas a todos los contextos y situaciones donde sea posible. Estas técnicas no necesitan recursos sofisticados, sino que suelen ser muy fáciles de llevar a cabo. No obstante, exigen una aplicación previamente programada y sistemática, aunque suelen obtenerse unos resultados eficaces.

Las técnicas conductuales engloban en su interior una serie de tipos de actividades o formas de lograr que el alumno adquiera las habilidades pretendidas. En primer lugar contamos con la *instrucción verbal* por parte del profesor o entrenador. Así, el profesor explicará a los alumnos de forma clara los comportamientos que se van a trabajar y se les dará a conocer los comportamientos que tiene que identificar a lo largo de la sesión de entrenamiento, la importancia que tiene para la persona el dominio de esa habilidad social y cómo realizar esos comportamientos. La información aportada por el profesor debe ser clara, breve y comprensible por el alumno. Por ejemplo, si el profesor va a trabajar cómo hacer frente a provocaciones y agresiones, primero deberá informar al alumno de este tipo de comportamiento para que el alumno sea consciente de lo que se va a trabajar y para que sea capaz de reconocer una situación que englobe algún comportamiento similar. Luego el profesor debe decir a sus alumnos que identificar este tipo de situaciones les será muy beneficioso porque de esta manera pueden saber de qué forma actuar en este tipo de contextos. Por último, el entrenador deberá ofrecer diversas formas de afrontar esa situación de provocación informando de las situaciones a las que se puede llegar si se sigue un comportamiento u otro. Para que el alumno asuma esta nueva información será muy positivo que el profesor proponga discusiones o diálogos donde los alumnos puedan reflexionar sobre los comportamientos y de esta manera sean capaces de generalizarlos a otras situaciones. Aunque la instrucción verbal se recomienda que se desarrolle al principio de cada sesión también puede ser muy productiva si se realiza antes de los procedimientos de modelado o de los de imitación, que a continuación se desarrollan.

Otro tipo de técnica conductual es el llamado *modelado e imitación*. Consiste en el aprendizaje por medio de la observación. Se le expone al alumno un modelo que realice de diversas maneras los comportamientos que queremos que asuman. Luego el alumno tiene que practicar la conducta que ha observado en el modelo. Por ejemplo si se desea que el alumno adquiera la habilidad de entablar conversaciones con desconocidos, el modelo que se le expone al alumno ofrecerá formas distintas de realizarlo y luego el alumno debe reproducir los comportamientos del modelo u otros que el alumno considere adecuados. De esta forma se pueden introducir formas nuevas y discutir sobre la adecuación o no de ellas. No obstante la eficacia de este tipo de actividades viene determinada en gran medida por el control que ejerza el entrenador durante la realización de la misma. Además existen unos factores que inciden en la adquisición de las habilidades sociales y supondrán el éxito o fracaso del alumno. Entre estos factores se encuentran las características del modelo que debe tener experiencia en la habilidad a entrenar y contar con características personales que faciliten la comunicación. Dicho modelo debe presentar también similitudes con el observador y tener cierto prestigio para el alumno. Son importantes las características del observador y las características de la situación a modelar. Hay que sumar unas cuestiones que condicionan la ejecución de la técnica como son las habilidades motrices del alumno, la similitud o no entre la situación de entrenamiento y el medio natural del alumno o los incentivos que se hagan para mantener la conducta de imitación. Por último, es relevante conocer que al realizar esta técnica podemos encontrarnos con diversos tipos de modelados. El modelado "en vivo" consiste en que el modelo del comportamiento esté físicamente presente, esto ocurre cuando es el propio profesor quien realiza el modelado del comportamiento. El modelado en una situación simulada es cuando por ejemplo el alumno observa el comportamiento por medio de un video. El modelado encubierto es cuando el modelo es simbólico, es decir, se explica la situación y el comportamiento a seguir y el alumno debe imaginarse la forma de actuar. El modelado de maestría se lleva a cabo cuando el modelo muestra un comportamiento completamente correcto, es decir, no realiza ningún tipo de error. El modelado de afrontamiento muestra el desarrollo de la situación haciendo hincapié en las dificultades de la situación y señalando cómo se va avanzando hacia el comportamiento competente. Y el modelado acompañado de auto instrucciones es cuando el modelo explica los pasos a seguir y los pone en práctica. También se puede pedir que el alumno sea el que deduzca las instrucciones después de ver la actuación del modelo.

La siguiente técnica conductual que vamos a tratar es la *imitación, ensayo de conducto, role-playing o representación*. Normalmente resulta más eficaz si se realiza después de ejecutar la técnica de la instrucción verbal y sirve para poner en práctica las habilidades adquiridas. Es importante este tipo de práctica para que el alumno ensaye las nuevas habilidades antes de tener que desarrollarlas en situaciones reales. De esta forma el alumno puede ir adquiriendo confianza en sí mismo a la hora de actuar. Por otro lado, esta técnica será eficaz si el alumno coopera y es participativo. Existen tres tipos de ensayo. El ensayo manifiesto en vivo es cuando se practica la habilidad en una situación real; el ensayo en situación simulada es cuando se practica en una situación no real, artificial; y el ensayo encubierto es cuando el alumno se imagina practicando la habilidad. Con el ejemplo que tomábamos antes, el de la habilidad de entablar una conversación con un desconocido, si realizamos en clase un role-playing entre dos compañeros será un ensayo de una situación simulada, si por ejemplo pedimos al alumno que busque a un profesor que desconozca y practique las habilidades con él se tratará

entonces de un ensayo en vivo y si pedimos al alumno que nos explique cómo actuaría en una situación de este tipo estaremos ante un ensayo encubierto.

Otra técnica conductual es la *retroalimentación* que debe realizarse tras el ensayo de la conducta. Con retroalimentación nos estamos refiriendo al hecho de perfeccionar la conducta mostrándole al alumno un modelo con los comportamientos correctos y que sea él quien incorpore los aspectos de los que carecía su intervención y que vaya puliendo su actuación. Por ejemplo en el caso de cómo llegar a un acuerdo el alumno tras haber recibido la instrucción verbal y haber visto al modelo, realiza su ensayo que será personal. Entonces inmediatamente se le puede poner un video donde aparezcan otras formas que ayuden a llegar a un acuerdo entre varias personas y será el propio alumno quien seleccione la información que crea conveniente y la incorporará a su repertorio.

El *reforzamiento* es una técnica conductual que consiste en reforzar las habilidades aprendidas por medio de recompensas cuando la actuación del alumno es la correcta. Existen tres tipos de refuerzo: el refuerzo material, el refuerzo social y el autorrefuerzo. El refuerzo material tiene una eficacia inmediata pero con un efecto de corto plazo. El refuerzo social se aplica más fácilmente y en cualquier situación. Sin embargo, el autorrefuerzo es el más importante ya que es el propio alumno el que se da la recompensa. Este hecho favorece la autonomía del alumno. El refuerzo debe aparecer justo después de la realización de la habilidad para que el alumno pueda asociarlos. Al principio se efectuarán refuerzos con mayor frecuencia y luego de forma más intermitente para conseguir no sólo ya la adquisición de una habilidad sino también su mantenimiento. Hay que tener en cuenta que el refuerzo debe usarse de forma simultánea junto con las otras técnicas y utilizarse durante todo el entrenamiento de las habilidades sociales.

Se considera también el *moldeamiento* como técnica conductual ya que va reforzando ciertos pasos de la conducta de un individuo para acercar al individuo al objetivo que se requiere. Por ejemplo, cuando se quiere conseguir el respeto hacia los demás, el primer paso puede ser la escucha de la opinión que debe ser reforzada para que el alumno comprenda que ese comportamiento es el adecuado y no, por ejemplo, no escuchar y querer imponer su criterio u opinión ante los demás.

Por último, el *mantenimiento y la generalización* son el último paso de las técnicas conductuales. Cuando ya se ha adquirido una habilidad se procura que aparezca en otras situaciones y contextos. Por ejemplo, en la habilidad anterior de respetar las decisiones de los demás, el alumno debe estar capacitado para ejecutar esta habilidad, no sólo en un debate en clase, sino por ejemplo en una discusión con sus padres.

Las **técnicas cognitivas** trabajan los factores que interfieren en la manifestación de la conducta adecuada, como por ejemplo la ansiedad, las percepciones distorsionadas, los pensamientos irracionales o los déficit en la capacidad de analizar las situaciones sociales. Estas técnicas trabajan en los procesos cognitivos y emocionales que subyacen a la habilidad social que se quiera trabajar. Estas técnicas cognitivas tienen como objetivos alejar los pensamientos negativos que dificulten el proceso de aprendizaje de la habilidad, cuestionar las creencias y pensamientos irracionales, discutir sobre los pensamientos negativos para combatirlos, etc.

Vamos a ver tres tipos de técnicas cognitivas: la reestructuración cognitiva, las técnicas de relajación y el entrenamiento en resolución de problemas interpersonales.

La *reestructuración cognitiva* fomenta el aprendizaje de una serie de estrategias que ayuden al alumno a interpretar el mundo que le rodea de una forma acertada con respecto a la situación concreta a la que debe responder. En este caso, por ejemplo un alumno que tenga una autoestima baja para asumir la habilidad de llevar a cabo las relaciones interpersonales, en primer lugar debemos trabajar con él para conseguir una autoestima elevada. Esto puede conseguirse mediante el diálogo, con métodos humorísticos, etc.

Las *técnicas de relajación* ayudan al alumno a deshacerse de la ansiedad o el temor que pueden interferir en su comportamiento a la hora de desarrollar una habilidad. La relajación es de gran utilidad para modificar los pensamientos negativos y controlar las respuestas a emociones negativas. UN alumno que no consiga relajarse no conseguirá asumir la correcta habilidad de reaccionar ante una provocación o ante una agresión.

El *entrenamiento en resolución de problemas interpersonales* trabaja una serie de habilidades cognitivas que ayudarán al alumno a adquirir los comportamientos requeridos. Esas habilidades cognitivas son tener la capacidad de elaborar diversas soluciones ante un problema interpersonal, la capacidad para establecer una relación causa-efecto entre la propia conducta y los efectos que produce, la capacidad para evaluar las soluciones planteadas y la capacidad para planificar los pasos necesarios para lograr una meta interpersonal.

Por último sólo restan las **técnicas de control del entorno**. Si las características del contexto son vitales para el mantenimiento de las conductas sociales, su control resulta imprescindible durante la fase de entrenamiento. Cualquier entrenamiento en habilidades de relación interpersonal debe producirse en un contexto acogedor en el que todos los alumnos se sientan respetados, apoyados y aceptados. El establecimiento de unas normas de convivencia y funcionamiento de grupo básicas y asumidas por todos es condición no única pero si necesaria para que el entrenamiento transcurra de manera favorable. Un ambiente que propicie la comunicación positiva, el modelado continuo del profesor, el establecimiento de metas y objetivos, tanto grupales como individuales, realistas y una organización de las sesiones sistemática son otras de las condiciones básicas. Resulta de gran importancia un entorno estructurado y unas actividades

cooperativas para fomentar las relaciones entre compañeros en un plano de igualdad. Las dinámicas de grupo, las actividades que impliquen la distribución de funciones y responsabilidades y la necesidad de lograr el consenso grupal ayudan a poner en práctica numerosas habilidades de relación. Las metas compartidas y el éxito logrado entre todos son una de las mejores recompensas del esfuerzo grupal. Estos aspectos favorecen en el aprendiz el sentimiento de pertenencia al grupo y de identificación con sus iguales. Los propios alumnos pueden convertirse en entrenadores de sus compañeros con más dificultades. Las tutorías entre iguales ayudan a los alumnos a salvar las barreras del desconocimiento recíproco, a aceptarse mutuamente y a lograr un encuentro verdaderamente interpersonal. Por último, un contexto en el que las habilidades sociales y de relación interpersonal sean valoradas y premiadas favorecerá en los alumnos el interés por adquirir y poner práctica las mismas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Caballo, V. (1993): Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid: Siglo XXI.  
Gil, F., García Saiz, M. (1993). Habilidades sociales: teoría, investigación y aplicaciones. Madrid. Síntesis.  
Kelly, H. (1987): Entrenamiento en Habilidades Sociales. Bilbao: Desclée de Brouwer.

**Rosa Marcela Gallego Reyes**

## LOS TALLERES

Rosario Flores Jiménez

Los talleres son un modelo de actividad pedagógica que se llevan a cabo en los centros infantiles con la ayuda de las familias, por ello debemos destacar su participación activa dentro de esta actividad.

En los talleres se realizan actividades sistemáticas y concretas que están dirigidas por los familiares y docentes que dirigen los talleres. El diseño de estas actividades concretas tienen como fin la adquisición de una serie de técnicas por parte del alumnado que les permitan desarrollarlas con posterioridad dentro del aula o fuera de ella de manera libre, creativa y personal.

La adquisición de estas técnicas y la realización de las mismas despiertan en el niño y la niña una serie de habilidades y capacidades como son: la creatividad, la percepción, la motivación, el análisis, la abstracción, así como el respeto, la responsabilidad, la interacción con los demás.

Como decíamos antes para la creación de estos talleres necesitamos la colaboración de la familia. Esta colaboración puede hacerse de dos formas diferentes: aportando los materiales necesarios para llevar a cabo los diferentes talleres y/o participando de forma activa dentro del taller explicando a los niños y las niñas cómo se realizan las diferentes técnicas que van adquirir.

Pero además de interactuar con otros adultos y su maestra o maestro también tiene la oportunidad de interactuar con otros compañeros y compañeras del colegio de diferentes edades, ya que, los talleres se programan para todo el ciclo de infantil. Esa interacción con otros niños y niñas les permite desarrollar sus habilidades sociales, aprender de los más grandes y/o ayudar a los más pequeños.

En la Educación Infantil se pueden llevar a cabo una serie de talleres muy variados, entre los cuales destacamos:

- Taller de cocina: en este taller el alumnado tiene la oportunidad de aprender algunas recetas sencillas que podrán elaborarlas y degustarlas con posterioridad. A través de este taller los niños y niñas aprenden los diferentes tipos de alimentos, su sabor y gusto, manipulan utensilios de cocina, adquieren conceptos como las medidas y el peso de cada ingrediente para la receta, adquieren responsabilidades como recoger y limpiar los utensilios...
- Taller de juguetes: a través de este taller los niños y las niñas tienen la oportunidad de crear sus propios juguetes con materiales de deshecho. Aprenden a cuidar el medio ambiente, a respetarlo y protegerlo, valoran las cosas y cuidan sus propios juguetes. Para la creación de estos juguetes se utilizarán materiales como cartón, botellas de plástico, papel de periódico, cajas, piedras...
- Taller de disfraces: por medio de este taller los niños y niñas crearán sus propios disfraces con materiales escolares (cartulina, papel charol, papel de seda, pegamento, tijeras...) Además de los disfraces crearán sus propios complementos como son collares, sombreros, zapatos... Una vez que estén elaborados los disfraces éstos podrán ser utilizados para juegos de dramatización dentro del aula.
- Taller de maquillaje: en él podrán aprender a maquillar a sus compañeros y a maquillarse ellos mismos dibujándose diferentes dibujos y máscaras que posteriormente podrán utilizar para completar sus disfraces y/o para dramatizar.
- Taller de modelado: en él podrán trabajar y profundizar en la técnica del modelado, no sólo con plástilina sino también con otros materiales como el barro, la arcilla, la masilla... Aprenderán a moldear y decorar diferentes objetos, a apreciar el trabajo de los objetos, a experimentar con diferentes materiales y a descubrir sus cualidades particulares.

Otros de los talleres que se pueden llevar a cabo son: el de juegos, el de papel, el de imprenta, el de teatro, el de ciencia...

Rosario Flores Jiménez

## THE IMPORTANCE OF WRITTEN SKILLS IN PRIMARY EDUCATION

**Soledad Fátima Lozano Monge**

First of all, it is essential to mention that in the first contact of the students with the foreign language, oral skills must be more developed than the written ones. However, in the later cycles (second and third cycles), although oral skills will be also previous to the previous ones, the latter become more important that it was before. Moreover, it is important to say that the texts which students write should be short and simple and used in interaction between students.

Written skills are the most difficult, since they require inspiration, dedication and systematic training by means of activities and techniques specially designed for this goal.

At the first stages of the foreign language learning process, the students will write very little. They should use a guided copy in order to produce words or sentences. It is a good resource to make the students think by means of anagrams, crosswords, exercises of matching pairs, sequencing, classifying into different categories or groups (words related to toys, food, family...), making a list of opposites, etc. Coping words or phrases should be guided by means of enough contextual support such as pictures, written models...

At the later stages, the students can develop activities in which they practice writing in relation to another skill such as reading. After reading comics or short stories, the students can do activities such as "Writing caption for pictures"; "Writing speech bubbles for cartoons or characters in a story"; "Writing sentences based on complete charts"; "Sequencing sentences and coping"; "Answering questions", etc.

Another creative activity that is useful for the students to develop written skills could take the form of writing the lyrics of a single chant, for instance a rap. In this way, the students can practise rhythm and drilling new structures in a written way.

Finally, socio-cultural aspects of language can also be reflected and stimulated in written tasks, for example through letters, writing in a pen-friend project.

To sum up, although when we learn a foreign language, oral skills are usually more developed, it is also more developed, it is also necessary to practise written skills sufficiently for students to be able to produce messages correctly. Thanks to tasks that those above mentioned, the students will be familiar with different types of texts and develop written skills in a motivating way.

**Soledad Fátima Lozano Monge**



## EL RINCÓN DEL ORDENADOR EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Sonia Pérez Barrios

### Justificación.

El ordenador es una herramienta de trabajo que nos rodea por todas partes en nuestra sociedad hoy en día, por lo que se cree necesario estimular a los niños y niñas a conocer esta nueva tecnología para seguir abriendo caminos a la creatividad e investigación y para ello nos parece interesante la creación del rincón del ordenador en las aulas de Educación Infantil.

### Objetivos.

- Preparar al niño para la vida en sociedad.
- Introducir en el aula un recurso motivador y de aprendizaje.
- Interiorizar las normas de funcionamiento del rincón de ordenador.
- Conocer y poner en práctica las normas básicas de funcionamiento del ordenador: encendido, apagado, manejo del teclado, ratón, entrar y salir de juegos etc.
- Utilizar el ordenador como un instrumento más de juego, de aprendizaje, familiarizándose con él y su manejo.
- Manejar los diferentes programas propuestos, siendo capaces de seguir la secuencia correcta de ordenes necesarias para que el ordenador se ponga en funcionamiento
- Desarrollar el gusto y el placer de trabajar por grupos, aprendiendo con y de los otros
- Acercar al ordenador al niño/ a de edades tempranas.

### Creación del rincón del ordenador.

Se deberá tener en cuenta que la zona del ordenador sea tranquila, con espacio suficiente sin interferir demasiado en otros espacios de trabajo y es considerado muy importante que la instalación no suponga ningún peligro para los niños y niñas. Así mismo el rincón debe permitir que en un momento necesario todos los niños puedan sentarse en el suelo ante el monitor y ver con claridad.

### Actividades.

- Establecimiento de unas normas.
- Reconocimiento de los diferentes elementos del ordenador: ratón, pantalla, teclado, etc.
- Aprendizaje del funcionamiento del ordenador.
- Adquisición de habilidades necesarias para desplazar el ratón, etc.
- Se utilizara diferentes programas infantiles para realizar actividades de: coloreado, composición de puzzles, discriminación de sonidos, aprendizaje de números, letras, etc.
- Visualizar películas infantiles.
- Oír música.
- Dibujar y pintar.

### Organización del rincón.

Para el uso del ordenador sería conveniente fijar un horario( podría ser después del recreo) y crear grupos de 4 ó 5 alumnos y cada grupo pasaría por el ordenador un día a la semana mientras el resto trabaja en otros rincones.

### Metodología.

La metodología, para la aplicación de las nuevas tecnologías, está basada en cuatro principios metodológicos:

- Actividad: La actividad creativa y manipuladora se relaciona directamente con la riqueza y variedad de aprendizajes y experiencias acumuladas.
- Globalización: introduciendo las propuestas del ordenador en la vida cotidiana de los niños y niñas/as a través del rincón u otros momentos propicios. Su uso no debe plantearse como herramienta que se usa de vez en cuando sino que cada concepto que se trabaje en clase puede encontrar su continuidad en el ordenador aportando además motivación e interactividad
- El juego: En edades tempranas es como mejor aprenden los niños y niñas. El ordenador conecta con sus intereses y motivaciones, y les permite interactuar con él.
- Aprendizaje significativo: Es un apoyo para los nuevos conocimientos que está adquiriendo y a veces, incluso punto de partida de conocimientos nuevos.

Sonia Pérez Barrios

## LA FIGURA DEL MAESTRO/A COMO TUTOR/A

Virginia García de los Ríos

La tutoría es una actividad inherente a la función del profesor que se realiza individual y colectivamente con los alumnos/as de un grupo-clase, con el fin de facilitar la integración personal de los procesos de aprendizaje.

La tutoría debe ser individual con cada uno de los alumnos /as y colectivamente a la par de todos. Y todo ello para facilitar la integridad y asimilar el niño/a los procesos de aprendizaje.

El maestro /a-tutor/a será el encargado por los padres y madres para cuidar de que el aprovechamiento escolar del alumno y su desarrollo integral sean lo más completo posibles, estableciendo una relación personal y armónica con sus alumnos, padres y maestros y de ello entre sí. Y teniendo en cuenta las aptitudes del niño según su edad y personalidad, las posibilidades del centro escolar, las expectativas familiares y la mejor inserción posible en la sociedad que le rodea.

La comunicación es la base de la función tutorial, esa relación personal, directa y armónica del maestro con los alumnos, con los padres y con los demás maestros y sobre todo con los que inciden en esa misma clase. Debe de haber una buena relación de los alumnos con sus padres.

El tutor tiene que favorecer que esas relaciones sean buenas.

Para ejercer bien la función tutorial lo primero que tiene que hacer es conocer a sus alumnos, sus características, las características del grupo.

El tutor debe de valerse de los canales o fuentes de información a su alcance.

- Información de los alumnos a través de los padres, de sus relaciones con ellos, que no se le oculten las enfermedades del niño al profesor, también informaciones de expertos, médicos. Los datos del alumno son confidenciales.
- El tutor debe de conocer las posibilidades de esa familia, nivel económico, composición familiar, número de hijos, si conviven con abuelos...
- Debe saber lo que se puede esperar de la familia y lo que la familia puede esperar de su hijo, al oque puede llegar también según sus posibilidades familiares.
- Hay que aminorar en algunos casos, entusiasmos excesivos respecto al niño, o incluso fomentar, ya que muchas veces no los saben valorar, ni apreciar, se pues ser exigentes o descuidados, no se puede ser indiferente al niño.

El tutor debe favorecer la mejor inserción de los alumnos en la sociedad que le rodea. Debe de propiciar que el niño quede integrado, ver las posibilidades de estudio, que fomente las cualidades que tiene, debe potenciar una buena actitud ante el medio que le rodea, tener unos valores, etc.

Las actitudes y cualidades del maestro tutor analizadas desde la perspectiva de los alumnos:

Esperan que su tutor se convierta en algo propio, que combine la autoridad con el afecto de manera que ellos puedan confiar en él.

Se pueden señalar cinco cualidades que esperan de un tutor:

- Afectividad: desean tener una relación agradable, cariñosa, natural y espontánea.
- Justicia: que el maestro sea justo y los alumnos aprecien que sea de todos y que no existan favoritismos con unos ni antipatías con otros, tratarlos a todos por igual, sin etiquetas.
- Autoridad: como consecuencia de su función debe ser exigente, que sepa cumplir ese trabajo y eso es lo que le da autoridad. La autoridad no le da la rigidez. Que sea una autoridad serena, sin voces, estridencias.
- Individualización: debe conocer a todos y cada uno de sus alumnos.
- Respeto: que no lo ponga en evidencia delante de la clase.

Lázaro y Asensi recomiendan para mejorar la acción tutorial:

- Una reorganización del centro en la que se resalta la figura y la capacidad de acción del tutor.
- Estimular las mejores relaciones internas de los diferentes sectores del centro educativo (profesorado, padres, madres, alumnos, equipo directivo, etc.).
- Estudiar las dificultades de aprendizaje y ofrecer ayuda a los profesores para que puedan superarlos.

También clasifican las características de los tutores en:

1. Que sean capaces de establecer una actitud o capacidad de comprensión.
2. Que tengan capacidad de establecer buenas relaciones humanas entre todos los elementos o sectores implicados.
3. Que posea una buena preparación técnica psicopedagógica (técnicas, instrumentos, etc.).

Algunos tipos de actitudes del tutor y sus alumnos serían:

- Más directivos: marcando directrices.
- Amenos.
- De evaluación: se valora el problema y le damos nuestro juicio de valor. Se actúa en función de cómo me van a valorar.
- Comprensión: tratando de comprender al alumno.
- Apoyo: que trate de consolar al alumno, que pueda acudir a quien le escuche.

Los alumnos tienen que percibir la relación con su tutor como espontánea, natural, comprensiva.

El tutor debe de mantener una actitud constante de comunicación, sin rechazarlo jamás, para conseguir su confianza.

Para lograr una comunicación eficaz debe de:

1. Crear un buen nivel de aceptación, aceptar al otro tal y como es, eso significa respetarlo de manera individual, respeto a su dignidad personal (no humillarle), no hablar mal de él ni de nadie, estando presente o ausente.  
Las acciones deben de acompañar a la palabra. Las promesas y los castigos tienen que cumplirse para no perder la confianza a no ser que nos hayamos excedido en un castigo y lo aminoremos.
2. Se deben enviar mensajes claros. No debemos utilizar términos ambiguos o que no conozcan los niños.
3. Escuchar activamente: es más fácil hablar que escuchar. Debemos prestar la máxima atención cuando habla otro, no interrumpir mientras habla otro, debemos intentar interpretar lo que nos quiere decir y darle alguna respuesta para que se vaya con la sensación de que hemos atendido lo que nos ha dicho.

**Virginia García de los Ríos**