

BORRADOR DE ORDEN MINISTERIAL POR LA QUE SE DETERMINAN, PARA EL CURSO 2016/2017 LAS CARACTERÍSTICAS, EL DISEÑO Y EL CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE LAS EVALUACIONES FINALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y DE BACHILLERATO.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, prevé la realización de evaluaciones individualizadas al finalizar las etapas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato en sus artículos 29 y 36bis, respectivamente. En virtud de lo establecido en el artículo 6 bis de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, es el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el responsable de determinar los criterios de evaluación del logro de los objetivos de las etapas educativas y el grado de adquisición de las competencias correspondientes. Asimismo, el artículo 144.1 encarga al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de Evaluación Educativa, el diseño de los procedimientos de dichas evaluaciones. El Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, establece, en su artículo 2.1, que “el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte determinará para todo el Sistema Educativo Español por orden ministerial, para cada curso escolar, las características, el diseño y el contenido de las pruebas de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas y los cuestionarios de contexto, con el fin de garantizar la estandarización de las pruebas”. En el artículo 2.3 define los elementos que compondrán las características y el diseño de las mismas:

- La matriz de especificaciones.
- La extensión de las pruebas (número mínimo y máximo de preguntas).
- El tiempo de aplicación.
- La tipología de ítems (preguntas abiertas, semiabiertas y de opción múltiple).
- Las unidades de evaluación.
- Los cuestionarios de contexto e indicadores comunes de centro.

Además, en el artículo 2.4 se especifica que los estándares de aprendizaje evaluables constituirán el proceso de evaluación y se incluirán en la matriz de

especificaciones de cada materia, y supondrán la concreción de los recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Procede, por tanto, la redacción de la orden ministerial que fije estos aspectos, siguiendo el mandato establecido en el artículo 2 del citado Real Decreto 310/2016, de 29 de julio.

En la elaboración de esta orden se ha consultado a las Comunidades Autónomas en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación y al Consejo Escolar del Estado, y se ha solicitado el informe del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

En virtud de todo lo anterior, y conforme a lo estipulado en la disposición final quinta del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio,
DISPONGO

Artículo 1. Objeto.

La presente orden tiene por objeto determinar:

- a) Las características, el diseño y el contenido de las pruebas de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.
- b) Las fechas máximas para realizar las evaluaciones y resolver los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.
- c) Los cuestionarios de contexto para el curso 2016-2017 para todo el Sistema Educativo Español, que permitirán obtener información sobre las condiciones socioeconómicas y culturales de los centros para la contextualización de los resultados obtenidos.

Artículo 2. Características y diseño de las pruebas.

Conforme a lo establecido en el artículo 2.3 del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, las características y el diseño de las pruebas comprenderán: la matriz de especificaciones, la longitud (número

mínimo y máximo de preguntas), tiempo de aplicación, la tipología de preguntas (preguntas abiertas, semiabiertas y de opción múltiple), unidades de evaluación, los cuestionarios de contexto e indicadores comunes de centro.

Artículo 3. *Matrices de especificaciones*

1. Las matrices de especificaciones determinan el peso o porcentaje que corresponde a cada uno de los bloques de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Igualmente, las matrices de especificaciones establecen la concreción de los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Por tanto, recogen los estándares de aprendizaje cuya superación se considera esencial para que el alumnado acredite un dominio básico de la materia de la que se evalúa, de entre los establecidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.
2. Las matrices de especificaciones de cada una de las materias incluidas en la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria son las recogidas en el Anexo I de la presente orden. Las matrices de especificaciones de cada una de las materias incluidas en la evaluación final de Bachillerato son las recogidas en el Anexo II de la presente orden.

Artículo 4. *Longitud de las pruebas.*

1. Se realizará una prueba por cada una de las materias objeto de evaluación en la etapa correspondiente, constando cada una de ellas de un número mínimo de dos y un número máximo de 15 preguntas.
2. Cada una de las pruebas de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria tendrá una duración de 60 minutos, con un descanso entre pruebas consecutivas de, como mínimo, 15 minutos. No se computará como periodo de descanso el utilizado para ampliar el tiempo de realización de las pruebas de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo a los que se les haya prescrito dicha medida.

3. Cada una de las pruebas de la evaluación final de Bachillerato tendrá una duración de 90 minutos. Se establecerá un descanso entre pruebas consecutivas de, como mínimo, 20 minutos. No se computará como periodo de descanso el utilizado para ampliar el tiempo de realización de las pruebas de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo a los que se les haya prescrito dicha medida.

4. Las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato tendrán una duración de un máximo de cuatro días. Aquellas Administraciones educativas con lengua cooficial podrán establecer una duración de un máximo de cinco días.

Artículo 5. Unidades de evaluación y tipología de preguntas.

1. A los efectos de la presente orden, se entenderá que cada unidad de evaluación estará integrada por un estímulo y las preguntas referidas al mismo, que como mínimo serán dos. Se define estímulo como el elemento que contiene la información necesaria para responder a las preguntas asociadas, dentro de una situación o caso concreto.
2. Las unidades de evaluación se contextualizarán en entornos próximos a la vida del alumnado: situaciones personales, familiares, escolares y sociales, además de entornos científicos y humanísticos.
3. Las preguntas podrán ser:
 - a) De opción múltiple: preguntas con una sola respuesta correcta inequívoca y que no exigen construcción por parte del alumno, ya que éste se limitará a elegir una de entre las opciones propuestas.
 - b) Semiabiertas: preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumno. Esta construcción será breve, por ejemplo un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.
 - c) Abierta: preguntas que exigen construcción por parte del alumno y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas, composiciones plásticas, etc.

Artículo 6. Contenido de las pruebas.

1. Determinar los contenidos consistirá en establecer el marco de obligado cumplimiento para la construcción de las pruebas. En dicho marco se establecerá aquel conjunto de estándares de aprendizaje evaluables que constituirán el contenido del proceso de evaluación y que procederán de la concreción de los recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

2. Para la evaluación final de Educación Secundaria obligatoria, los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en cada materia hacen referencia a la puntuación relativa que se asignará a dicho bloque. Al menos el 80 % de los estándares de aprendizaje evaluados en cada una de las pruebas deberán seleccionarse de entre los definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente.

3. En el caso de la evaluación final de Bachillerato los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en cada materia hacen referencia a la puntuación relativa que se asignará a los ítems que evalúan los estándares incluidos en dicho bloque. Al menos el 70 % de los estándares de aprendizaje evaluados en cada una de las pruebas deberán estar entre los definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente.

Artículo 7. Cuestionarios de contexto

1. En las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato se aplicará un cuestionario de contexto dirigido al alumnado de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria y de segundo curso de Bachillerato que realice las evaluaciones.

2. Las preguntas y las opciones de respuesta que obligatoriamente deberán ser incluidas en el cuestionario para el alumnado son las indicadas en el anexo III de esta orden.

3. Las administraciones educativas podrán:

- a) Aplicar cuestionarios dirigidos a otros colectivos, además del indicado en el anexo III de esta orden.
- b) Aplicar el cuestionario para el alumnado en el formato que se considere más adecuado, papel o digital.
- c) Definir el momento y lugar de cumplimentación del cuestionario del alumnado.

Artículo 8. *Indicadores comunes*

1. Los indicadores comunes de centro que servirán para informar a la comunidad educativa de los resultados de la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria y de la evaluación final de Bachillerato, así como las preguntas del cuestionario para el alumnado a partir de las que serán calculados, son los definidos en el anexo IV de la presente orden.
2. El Instituto Nacional de Evaluación Educativa facilitará a las administraciones educativas un libro de códigos con las instrucciones necesarias y de obligado cumplimiento para la correcta grabación de los datos y la posterior elaboración de los indicadores comunes.

Artículo 9. *Fechas máximas para la realización de las evaluaciones.*

1. Las pruebas que constituyen la evaluación final de Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al curso 2016-2017 en la convocatoria única deberán finalizar antes del día 24 de junio. Los resultados de las mismas deberán ser publicados antes del 15 de julio.
2. Las pruebas que constituyen la evaluación final de Bachillerato correspondientes a la convocatoria ordinaria del curso 2016-2017 deberán finalizar antes del día 10 de junio. Los resultados de las mismas deberán ser publicados antes del 24 de junio.
3. Las pruebas que constituyen la evaluación final de Bachillerato correspondientes a la convocatoria extraordinaria del curso 2016-2017 deberán finalizar:
 - a) Antes del día 8 de julio en el caso de que la Administración educativa competente determine celebrar la convocatoria extraordinaria en el mes

de julio. En este caso, los resultados deberán ser publicados antes del 22 de julio.

b) Antes del día 9 de septiembre en el caso de que la Administración educativa competente determine celebrar la convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre. En este caso, los resultados deberán ser publicados antes del 23 de septiembre.

Artículo 10. Revisión de las calificaciones.

1. Los padres, madres o tutores legales y en su caso los alumnos podrán solicitar al órgano que determine cada Administración educativa la revisión de la calificación obtenida en una o varias de las pruebas que componen la evaluación final, para lo que tendrán acceso a las pruebas realizadas. El plazo de presentación de estas solicitudes será de tres días hábiles, contados a partir de la fecha de la publicación de las calificaciones.

2. Las pruebas sobre las que se haya presentado la solicitud de revisión serán corregidas por un profesor funcionario especialista distinto al que realizó la primera corrección. En el supuesto de que existiera una diferencia menor a dos puntos entre las dos calificaciones, la calificación será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las dos correcciones. En el supuesto de que existiera una diferencia de dos o más puntos entre las dos calificaciones, se efectuará, de oficio, una tercera corrección y la calificación final será la media aritmética de las tres calificaciones. Este procedimiento deberá efectuarse en el plazo máximo de cinco días hábiles, contados a partir de la fecha de finalización del plazo establecido en el punto anterior.

3. Las pruebas objeto de reclamación serán revisadas con objeto de verificar que todas las cuestiones han sido evaluadas y lo han sido con una correcta aplicación de los criterios generales de evaluación y específicos de corrección, así como la comprobación de que no existen errores materiales en el proceso del cálculo de la calificación final.

4. Una vez finalizado el proceso de revisión, el órgano que determine cada Administración educativa adoptará la resolución que establezca las calificaciones definitivas y la notificará a los reclamantes. La resolución pondrá fin a la vía administrativa.

5. Los padres, madres o tutores legales y en su caso los alumnos tendrán derecho a ver las pruebas revisadas una vez finalizado en su totalidad el proceso de revisión establecido en este artículo, en el plazo de diez días desde la notificación de la resolución de revisión.

Artículo 11. Difusión de los resultados.

1. Las Administraciones educativas pondrán en conocimiento de la comunidad educativa los resultados de las evaluaciones finales que realicen en su ámbito de gestión, mediante indicadores comunes para todos los centros docentes establecidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte tomando en consideración factores socioeconómicos y socioculturales del contexto, sin identificación de datos de carácter personal y siempre garantizando el anonimato de los alumnos y sus padres, madres y tutores legales.

2. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publicará periódicamente, a través del Sistema Estatal de Indicadores de la Educación, las conclusiones de interés general de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en colaboración con las Administraciones educativas.

Disposición adicional primera. *Adaptación de las normas relativas a las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato a las necesidades y situación de los centros situados en el exterior del territorio nacional y de los programas internacionales.*

Se faculta a la persona titular de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades para desarrollar lo establecido en la disposición adicional primera del Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, en relación con los centros docentes situados en el exterior del territorio nacional y con los programas internacionales que conduzcan a las titulaciones españolas de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o de Bachiller.

Disposición adicional segunda. *Validez de la evaluación final para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.*

1. Conforme a la disposición final quinta de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, la evaluación final de Bachillerato correspondiente a las dos convocatorias que se realicen en el año 2017 únicamente se tendrá en cuenta para el acceso a la Universidad.
2. El alumnado que finalice sus estudios de Bachillerato en el curso 2016-2017 deberá obtener una calificación igual o superior a 4 puntos en la evaluación final de Bachillerato para acceder a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.
3. La calificación para el acceso a estudios universitarios de este alumnado se calculará ponderando un 40 por 100 la calificación de la evaluación final y un 60 por 100 la nota media del expediente académico del alumno en Bachillerato. Se entenderá que se reúnen los requisitos de acceso cuando el resultado de esta ponderación sea igual o superior a 5 puntos.

Disposición final primera. Título competencial.

Esta orden tiene carácter básico y se dicta al amparo del artículo 149.1.30.ª de la Constitución.

Disposición final segunda. Entrada en vigor.

Esta orden entrará en vigor a partir del día siguiente a su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

ÍNDICE

ANEXO I. Matrices de especificaciones de las materias de Educación Secundaria Obligatoria.....	11
ANEXO II. Matrices de especificación de las materias de Bachillerato.....	67
ANEXO III. Cuestionario para el alumnado.....	190
ANEXO IV. Indicadores comunes de centro.	193

BORRADOR

ANEXO I. Matrices de especificaciones de las materias de Educación Secundaria Obligatoria

Bloque de asignaturas troncales generales

- Geografía e Historia
- Lengua Castellana y Literatura
- Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas
- Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas
- Primera Lengua extranjera: alemán
- Primera Lengua extranjera: inglés
- Primera Lengua extranjera: italiano
- Primera Lengua extranjera: francés
- Primera Lengua extranjera: portugués

Bloque de asignaturas troncales de opción

Enseñanzas aplicadas

- Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional
- Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial
- Tecnología

Enseñanzas académicas

- Biología y Geología
- Economía
- Física y Química
- Latín

Bloque de asignaturas específicas

- Artes Escénicas y Danza
- Cultura Científica
- Cultura Clásica
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual
- Filosofía
- Música
- Segunda Lengua extranjera: alemán
- Segunda Lengua extranjera: inglés
- Segunda Lengua extranjera: italiano
- Segunda Lengua extranjera: francés
- Segunda Lengua extranjera: portugués
- Tecnologías de la Información y la Comunicación

Educación Secundaria Obligatoria**Bloque de asignaturas troncales generales por tipo de enseñanza****Enseñanzas aplicadas**

Geografía e Historia
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789. Bloque 2. La era de las Revoluciones liberales.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”. - Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. - Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. - Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo. - Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. - Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. - Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. - Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.
Bloque 3. La Revolución Industrial.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. - Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales. - Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos. - Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.
Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. - Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. - Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. - Analiza el nuevo mapa político de Europa. - Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. - Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad. - Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.

Bloque 5. La época de "Entreguerras" (1919-1945).	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. - Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. - Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer. - Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española. - Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional. - Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.
Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos - Sitúa en un mapa las fases del conflicto. - Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. - Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador. - Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y La India (1947).
Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría. - Explica los avances del <i>Welfare State</i> en Europa. - Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado. - Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam. - Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco. - Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.
Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. - Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS. - Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. - Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc. - Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.
Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI. Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización. - Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico. - Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.

<p>y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</p>		
--	--	--

BORRADOR

Lengua Castellana y Literatura
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. - Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. - Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. - Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.
Bloque 4. Educación literaria	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuada. - Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema). - Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. - Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. - Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. - Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos - Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad. - Profundiza en los problemas una vez resueltos: revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. - Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas utilizando distintos lenguajes: algebraico, gráfico, geométrico, estadístico-probabilístico. - Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios. - Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o problemas dentro del campo de las matemáticas. - Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. - Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. - Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas claves, aprendiendo para situaciones futuras similares.
Bloque 2. Números y álgebra.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales y reales), indicando el criterio seguido, y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. - Aplica propiedades características de los números al utilizarlos en contextos de resolución de problemas. - Opera con eficacia empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora y utilizando la notación más adecuada. - Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables. - Establece las relaciones entre radicales y potencias, opera aplicando las propiedades necesarias y resuelve problemas contextualizados. - Aplica porcentajes a la resolución de problemas cotidianos y financieros y

		<p>valora el empleo de medios tecnológicos cuando la complejidad de los datos lo requiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcula logaritmos sencillos a partir de su definición o mediante la aplicación de sus propiedades y resuelve problemas sencillos. - Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diferentes escalas. - Resuelve problemas que requieran conceptos y propiedades específicas de los números. - Se expresa de manera eficaz haciendo uso del lenguaje algebraico. - Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza utilizando la regla de Ruffini u otro método más adecuado. - Realiza operaciones con polinomios, igualdades notables y fracciones algebraicas sencillas. - Hace uso de la descomposición factorial para la resolución de ecuaciones de grado superior a dos. - Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, lo estudia y resuelve, mediante inecuaciones, ecuaciones o sistemas, e interpreta los resultados obtenidos.
Bloque 3. Geometría.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza conceptos y relaciones de la trigonometría básica para resolver problemas empleando medios tecnológicos, si fuera preciso, para realizar los cálculos. - Utiliza las estrategias y fórmulas apropiadas para calcular ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas. - Resuelve triángulos utilizando las razones trigonométricas y sus relaciones. - Utiliza las fórmulas para calcular áreas y volúmenes de triángulos, cuadriláteros, círculos, paralelepípedos, pirámides, cilindros, conos y esferas y las aplica para resolver problemas geométricos, asignando las unidades apropiadas. - Establece correspondencias analíticas entre las coordenadas de puntos y vectores. - Calcula la distancia entre dos puntos y el módulo de un vector. - Conoce el significado de pendiente de una recta y diferentes formas de calcularla. - Calcula la ecuación de una recta de varias formas, en función de los datos conocidos. - Reconoce distintas expresiones de la ecuación de una recta y las utiliza en el estudio analítico de las condiciones de incidencia, paralelismo y perpendicularidad.
Bloque 4. Funciones.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional y asocia las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas. - Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica, empleando medios tecnológicos, si es preciso. - Identifica, estima o calcula parámetros característicos de funciones elementales. - Expresa razonadamente conclusiones sobre un fenómeno a partir del comportamiento de una gráfica o de los valores de una tabla. - Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media calculada a partir de la expresión algebraica, una tabla de valores o de la propia gráfica. - Interpreta situaciones reales que responden a funciones sencillas: lineales, cuadráticas, de proporcionalidad inversa, definidas a trozos y exponenciales y logarítmicas. - Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales. - Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas.

		<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como medios tecnológicos. - Relaciona distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes.
Bloque 5. Estadística y Probabilidad.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica en problemas contextualizados los conceptos de variación, permutación y combinación. - Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio, utilizando la terminología adecuada para describir sucesos. - Aplica técnicas de cálculo de probabilidades en la resolución de diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana. - Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones. - Interpreta un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno. - Aplica la regla de Laplace y utiliza estrategias de recuento sencillas y técnicas combinatorias. - Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol o las tablas de contingencia. - Resuelve problemas sencillos asociados a la probabilidad condicionada. - Analiza matemáticamente algún juego de azar sencillo, comprendiendo sus reglas y calculando las probabilidades adecuadas. - Utiliza un vocabulario adecuado para describir, cuantificar y analizar situaciones relacionadas con el azar. - Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos. - Calcula e interpreta los parámetros estadísticos de una distribución de datos utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora). - Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de la misma en muestras muy pequeñas.

Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados. - Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema). - Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. - Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. - Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. - Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. - Profundiza en los problemas una vez resueltos: revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. - Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios. - Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o problemas dentro del campo de las matemáticas. - Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. - Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad.
Bloque 2. Números y álgebra.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales), indica el criterio seguido para su identificación, y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa. - Realiza los cálculos con eficacia, bien mediante cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, y utiliza la notación más adecuada para las operaciones de suma, resta, producto, división y potenciación. - Realiza estimaciones y juzga si los resultados obtenidos son razonables. - Utiliza la notación científica para representar y operar (productos y divisiones) con números muy grandes o muy pequeños. - Compara, ordena, clasifica y representa los distintos tipos de números reales, intervalos y semirrectas, sobre la recta numérica. - Aplica porcentajes a la resolución de problemas cotidianos y financieros. - Resuelve problemas de la vida cotidiana en los que intervienen magnitudes directa e inversamente proporcionales. - Se expresa de manera eficaz haciendo uso del lenguaje algebraico. - Realiza operaciones de suma, resta, producto y división de polinomios y utiliza identidades notables. - Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza, mediante la aplicación de la regla de Ruffini. - Formula algebraicamente una situación de la vida real mediante ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos

		incógnitas, las resuelve e interpreta el resultado obtenido.
Bloque 3. Geometría.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los instrumentos apropiados, fórmulas y técnicas apropiadas para medir ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas, interpretando las escalas de medidas. - Emplea las propiedades de las figuras y cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) y aplica el teorema de Tales, para estimar o calcular medidas indirectas. - Utiliza las fórmulas para calcular perímetros, áreas y volúmenes de triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas, y las aplica para resolver problemas geométricos, asignando las unidades correctas. - Calcula medidas indirectas de longitud, área y volumen mediante la aplicación del teorema de Pitágoras y la semejanza de triángulos.
Bloque 4. Funciones.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional, asociando las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas. - Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcional inversa y exponencial. - Identifica, estima o calcula elementos característicos de estas funciones (cortes con los ejes, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos, continuidad, simetrías y periodicidad). - Expresa razonadamente conclusiones sobre un fenómeno, a partir del análisis de la gráfica que lo describe o de una tabla de valores. - Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media, calculada a partir de la expresión algebraica, una tabla de valores o de la propia gráfica. - Interpreta situaciones reales que responden a funciones sencillas: lineales, cuadráticas, de proporcionalidad inversa, y exponenciales. - Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales. - Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas. - Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica, señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan. - Relaciona distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos, justificando la decisión.
Bloque 5. Estadística y Probabilidad.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar y la estadística. - Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones. - Emplea el vocabulario adecuado para interpretar y comentar tablas de datos, gráficos estadísticos y parámetros estadísticos. - Interpreta un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno. - Discrimina si los datos recogidos en un estudio estadístico corresponden a una variable discreta o continua. - Elabora tablas de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables discretas y continuas. - Calcula los parámetros estadísticos (media aritmética, recorrido, desviación típica, cuartiles,...), en variables discretas y continuas, con la ayuda de la calculadora. - Representa gráficamente datos estadísticos recogidos en tablas de frecuencias, mediante diagramas de barras e histogramas. - Calcula la probabilidad de sucesos con la regla de Laplace y utiliza, especialmente, diagramas de árbol o tablas de contingencia para el recuento de casos.

		<ul style="list-style-type: none">- Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos en los que intervengan dos experiencias aleatorias simultáneas o consecutivas.
--	--	--

BORRADOR

Primera Lengua extranjera: alemán**Matriz de especificaciones**

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico discursivos para todos los bloques
Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.	40%	XXXXXXXX	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (und, auch); disyunción (oder); oposición (aber); causa (denn- weil.); finalidad (um+infinitivo); comparación (so/nicht so + Adj.; schnell/schneller (als) /der schnellste ; resultado (deshalb); condición (wenn); Vorschläge, Aufforderungen, Befehle, Wünsche und, Warnungen. - Relaciones temporales (als; wenn; während; nachdem) – Oración afirmativa (ja, doch)/negativa (nein, nicht, kein, nie).- - Oración interrogativa (W-Sätze; Fragesätze; Ja/nein-Sätze) - Expresión del tiempo: pasado (Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Konjunktiv II); presente (Präsens); futuro (werden; Präsens + Adv. Perfekt + Adv.). - Expresión del aspecto: puntual (Perfekt, Plusquamperfekt); durativo (Präsens Präteritum und Futur I); habitual (Präsens und Präteritum (+ Adv.); würde); incoativo (beginnen mit); terminativo (aufhören zu). - Expresión de la modalidad: factualidad (Aussagesätzen); capacidad/ posibilidad/probabilidad (können, dürfen, vielleicht); necesidad (müssen; brauchen); obligación (müssen, sollen, Imperativ; permiso (dürfen; können, lassen); intención (werden) - Expresión de la existencia (z. b. es wird..geben, es gab); la entidad (nicht zählbare Sammelbezeichnungen / zusammengesetzten Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Determinativpronomen, Reflexivpronomen); la cualidad (z. b. Gut im Rechnen; ziemlich müde). - Expresión de la cantidad: singular/plural; Kardinal- und Ordinalzahlen. Quantität: z. b. alle, beide, kein; Grad. z. b. ganz, ein wenig, sehr; so) - Expresión del espacio (Lokale Präpositionen, und lokale Adverbien). - Expresión del tiempo (Stundenzählung, z.B. Viertel vor acht); Zeiteinheiten (z.B. Jahrhundert); Temporale Präpositionen und Adverbien; Zeiteinheiten, und Ausdruck von Zeit (z. b. am Anfang/Ende

			<p>des Monats); Dauer (z. b. Seit, bis, nach, während); Vorzeitigkeit (noch; schon (nicht); Nachzeitigkeit (z. b. später; danach); Aufeinanderfolge (zuerst, anschließend, schließlich); Gleichzeitigkeit (während, als); Häufigkeit (z. b. normalerweise). - Expresión del modo (Modaladverbien und Modalsätze, z. b. leicht;durch Zärtlichkeit;)</p>
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos. Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	<p>60%</p>	<p>Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato o soporte en el que se describen personas, objetos, lugares y actividades. Entiende el sentido general de textos periodísticos en cualquier soporte y la información específica en páginas WEB y otros materiales de referencia 4.- Escribe notas y mensajes en SMS, Whats App, Twitter en los que hace breves comentarios e indicaciones referentes a su vida cotidiana o a sus intereses. 5.-Utiliza un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista. 6.- Escribe correspondencia formal básica y breve dirigida a instituciones públicas o privadas, dando o solicitando información. 7.- Escribe en papel o en soporte electrónico textos breves sobre temas cotidianos utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión y las convenciones ortográficas.</p>	

Primera Lengua extranjera: inglés

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos (para ambos bloques)
Bloque 1. Comprensión de textos orales Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional). - Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. - Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua. - Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only...but also; both...and); disyunción (or); oposición/concesión ((not...) but;...though); causa (because (of); due to; as); finalidad (to- infinitive; for); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world); resultado (so; so that); condición (if; unless); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands). - Relaciones temporales (the moment (she left); while). - Afirmación (affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so). - Exclamación (What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!). - Negación (negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; tags).
Bloque 3. Comprensión de textos escritos Bloque 4.	60%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la 	Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect; past perfect); presente (simple and continuous present); futuro (going

<p>Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>		<p>realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. - Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. - Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca). - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus 	<p>to; will; present simple and continuous + Adv.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to); incoativo (be about to); terminativo (stop -ing). Expresión de la modalidad: <ul style="list-style-type: none"> factualidad (declarative sentences); capacidad (can; be able); posibilidad/probabilidad (may; might; perhaps); necesidad (must; need; have (got) to); obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (may; could; allow); intención (present continuous). - Expresión de la existencia (e. g. there could be); la entidad (count/uncount/collective/ compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. pretty good; much too expensive). - Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit). - Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit). - Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). - Expresión del tiempo (points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily)). - Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry).
--	--	---	---

		<p>opiniones sobre los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.	
--	--	---	--

BORRADOR

Primera Lengua extranjera: italiano**Matriz de especificaciones**

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos
Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales de indicaciones o anuncios, mensajes y comunicaciones breves escuchados de viva voz, o grabados en soporte digital, claramente articulados, donde se dan instrucciones u otra información. - Entiende lo más importante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, relativas a hoteles, centros de estudio, y trabajo. - Conoce y es capaz de distinguir el léxico oral común y los diferentes registros utilizados por amigos y familiares. - Comprende en una conversación formal o entrevista en la que participa en un centro de estudios o de trabajo, información relevante sobre asuntos prácticos referentes a actividades académicas o también ocupaciones de carácter habitual, siempre que pueda pedir que se le repita o aclare algo de lo que se ha dicho. - Identifica la idea principal y otros aspectos significativos de noticias de televisión, claramente articulados con apoyo visual que complementa el discurso oral siempre que estén estructurados, claramente articulados, en una variedad standard de la lengua - Es capaz de narrar y describir de manera coherente, hechos sucedidos en un pasado, cercano o lejano, o planes para el futuro que puede ser real o inventado. Además formula hipótesis, justifica sentimientos y describe aspectos concretos o abstractos: música, arte, pintura. Puede hacer otro tanto con temas de actualidad. 	Expresión de las relaciones temporales da quando, prima di, appena; Expresión del tiempo tiempo de pasado presente y futuro Aspecto puntual: tiempos simples Aspecto durativo, presente, imperfecto, perfecto compuesto y pluscuamperfecto Expresión de la modalidad: Factualidad, frases declarativas, afirmativas y negativas, Capacidad: non essere in grado di + inf. Posibilidad: condicional simple credere, pensare che + indicativo Expresión de la existencia: potrebbe esserci Expresión de la cantidad número: singular plural cardinales, ordinales, numerales, colectivos Expresión del espacio preposiciones y adverbios de lugar distancia, movimiento dirección, origen Expresión del tiempo: divisione : nel secolo scorso, collocazione nel tempo: dopodomani l'altro ieri. duración: tutto l'anno anterioridad: prima di posterioridad: appena, il giorno seguente, contemporaneidad: allo stesso tempo, all'improvviso intermittenza: ogni tanto, Expresión del modo con adverbios y expresiones de modo: Volentieri, in genere, in fretta.
Bloque 3. Comprensión de textos escritos Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción	60%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue la información esencial tanto en textos de formato impreso como en soporte digital, (blogs o foros on line) escritos en un registro formal, informal o neutro, con estructuras claramente formuladas y léxico de uso común. - Hace presentaciones breves y ensayadas bien estructuradas y con 	

		<p>apoyo visual (transparencia o Power Point) referidas a asuntos de su interés, relacionados con su estudios u ocupación y responde a cuestiones sencillas formuladas por los oyentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos breves comprensibles, en una conversación cara a cara o bien por teléfono u otro medio técnico, en un registro neutro o informal en los que se da y se pide información sobre asuntos de la vida cotidiana. - Escribe textos o correspondencia formal para solicitar información o realizar gestiones, utilizando convenciones formales y formas de cortesía habituales en estos casos. 	
--	--	--	--

BORRADOR

Primera Lengua extranjera: francés

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos
Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.	35 %	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. - Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua. - Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países). - Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión. - Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (non seulement...mais aussi); disyunción; oposición/concesión (alors que, en revanche, cependant/tandis que, au lieu de + Inf., avoir beau + Inf.); causa (à force de, sous prétexte de, faute de + Inf.); finalidad (de façon à, de manière à, de peur de, de crainte de + Inf.); comparación (le meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj. /Adv. que (ex: il a travaillé aussi bien que je l'attendais); si + Adj. /Adv. que (ex: Il n'est pas si intelligent que toi); consecuencia (c'est pourquoi, par conséquent, ainsi (donc)). - Relaciones temporales (lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que). - Exclamación (Comment, quel/quelle, C'est parti!). - Negación (Pas ...de, Personne... Rien...). - Interrogación (Et alors? A quoi bon...? Quel, quelle? Ah bon?). - Expresión del tiempo: presente, pasado (imparfait), futuro, condicional (fórmulas de cortesía y consejo). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (en + date), habitual (souvent, parfois), incoativo (futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes), terminativo. - Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad (arriver à faire, réussir à); posibilidad/probabilidad (c'est (presque) certain, il y a de fortes chances pour que, il n'y a pas de chance pour que); necesidad; obligación /prohibición (défense de, défendu de+ Inf., interdit de); permiso (permettre qqch. à qq'un, permettre de faire qqch. à qq'un); intención/deseo (avoir, l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch.). - Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (artículos, morfología (prefijos (anti, hyper) y

		<p>estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 	<p>sufijos (-ette, -elle), pronombres personales, pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, “en”, “y”, proposiciones adjetivas (où, dont); la cualidad, la posesión (adjetivos posesivos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales; números ordinales; artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (beaucoup de monde, quelques, quelques uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s)); el grado. - Expresión del espacio (prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronombre « y »). - Expresión del tiempo: puntual (tout à l’heure, à ce moment-là, au bout de); divisiones (semestre, période, au moment où); indicaciones de tiempo; duración (encore / ne...plus); anterioridad (déjà); posterioridad (ensuite, puis); secuenciación (puis, en fin); simultaneidad (pendant, alors que); frecuencia (toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais). - Expresión del modo: (Adv. de manière en emment,-amment).
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>	<p>65 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo). - Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. - Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. - Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses. - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos. - Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos. 	
--	--	--	--

Primera Lengua extranjera: portugués

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos
<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.</p>	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional). - Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. - Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua. - Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países). - Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las 	<p>Expresión de relaciones lógicas: <i>conjunção</i> (não só...como também; <i>disjunção</i> (ou, ou...ou); <i>oposição /concessão</i> (mas, mesmo assim;...embora); <i>causa</i> (por causa disso; daí que); <i>finalidade</i>(para + Inf.; para que); <i>oposição/concessão</i> (mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./S + (do) que/como/quanto; superlativo relativo (p. e. o rapaz mais distraído da turma); <i>resultado</i> (assim,portanto;); <i>condição</i> (se, sem);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso indirecto (informações,oferecimentos, sugestões e ordens). -Relaciones temporales (enquanto, antes que, depois que, logo que, até que, sempre que). -Afirmación (sentenças Declarativas afirmativas; frases impessoais). -Exclamación (formas elípticas: Que + S + (tão) + Adj. Sentenças e sintagmas exclamativos, - Negación (sentenças Declarativas negativas com não, nunca; (não) nada, nenhum (a), ninguém). - Interrogación(sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas QU-; interrogativas tag interrogativas eco). - Expresión del tiempo: pasado (pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto); presente (presente); futuro (futuro simples; (+Adv.); haver-de). - Expresión del aspecto: puntual (tempos simples); durativo (presente, futuro simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.); andar a + Inf.; ir + Ger.); habitual (tempos simples (+ Adv.); costumar+ Inf.); incoativo (desatar a + Inf.); interativas (pretérito imperfeito do indicativo;

		<p>ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hace una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. - Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 	<p>voltar a + Inf.); terminativo (pretérito perfeito simples e composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); capacidad (é capaz / incapaz de + Inf.; saber); posibilidad / probabilidade (ser possível /impossível + Inf.; talvez); necesidad (ser preciso / necessário + Inf.); obligación (ser obrigatório + Inf.; imperativo); permiso (poder +Inf.; ser possível/permitido + Inf.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf.); intención (pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.). - Expresión de la existencia; la entidad (substantivos contáveis /massivos /coletivos /compostos; - pronomes (relativos, Reflexivos, átonos/tônicos, determinantes); la cualidad, Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. - Quantidade: bastante, a maior parte de, mais o menos. - Expresión del espacio (preposições e advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção). - Expresión del tiempo (expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual divisões e indicações de tempo duração; anterioridade (anteontem; já); posterioridade (mais tarde, na semana que vem); sequência (em primeiro lugar, depois, em último lugar); Simultaneidade (naquele momento); frequência. Expresión del modo (expressões, preposições e Locuções prepositivas de modo.
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos. Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	<p>65%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p.e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo). - Comprende correspondencia 	

		<p>personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p.e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). - Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos, en cualquier soporte, bien estructurados y extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativos, siempre que pueda releer las secciones difíciles. - Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p.e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca). - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p.e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p.e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus 	
--	--	--	--

		opiniones sobre los mismos.	
--	--	-----------------------------	--

BORRADOR

Bloque de asignaturas troncales de opción*Enseñanzas aplicadas***Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional****Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Técnicas instrumentales básicas. Bloque 4: Proyecto de investigación.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Determina el tipo de instrumental de laboratorio necesario según el tipo de ensayo que va a realizar. - Reconoce las normas de seguridad e higiene que rigen en los trabajos de laboratorio. - Relaciona datos obtenidos por distintos medios para transferir información de carácter científico. - Integra y aplica las destrezas propias de los métodos de la ciencia. - Determina e identifica medidas de volumen, masa o temperatura utilizando ensayos de tipo físico o químico. - Decide qué tipo de estrategia práctica es necesario aplicar para el preparado de una disolución concreta. - Establece qué tipo de técnicas de separación y purificación de sustancias se deben utilizar en algún caso concreto. - Discrimina qué tipos de alimentos contienen a diferentes biomoléculas. - Describe técnicas y determina el instrumental apropiado para los procesos cotidianos de desinfección. - Resuelve sobre medidas de desinfección de materiales de uso cotidiano en distintos tipos de industrias o de medios profesionales. - Relaciona distintos procedimientos instrumentales con su aplicación en el campo industrial o en el de servicios. - Utiliza argumentos justificando las hipótesis que propone. - Expresa con precisión y coherencia las conclusiones de las investigaciones.
Bloque 2. Aplicaciones de la ciencia en la conservación del medio ambiente.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el concepto de contaminación aplicado a casos concretos. - Discrimina los distintos tipos de contaminantes de la atmósfera, así como su origen y efectos. - Categoriza los efectos medioambientales conocidos como lluvia ácida, efecto invernadero, destrucción de la capa de ozono y el cambio global a nivel climático y valora sus efectos negativos para el equilibrio del planeta. - Relaciona los efectos contaminantes de la actividad industrial y agrícola sobre el suelo. - Discrimina los agentes contaminantes del agua y conoce su tratamiento. - Establece en qué consiste la contaminación nuclear, analiza la gestión de los residuos nucleares y argumenta sobre los factores a favor y en contra del uso de la energía nuclear. - Reconoce y distingue los efectos de la contaminación radiactiva sobre el medio ambiente y la vida en general. - Determina los procesos de tratamiento de residuos. - Argumenta los pros y los contras del reciclaje y de la reutilización de recursos materiales.

		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y describe el concepto de desarrollo sostenible, enumera posibles soluciones al problema de la degradación medioambiental.
Bloque 3. Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i)	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los conceptos de Investigación, Desarrollo e innovación. Contrasta las tres etapas del ciclo I+D+i. - Reconoce tipos de innovación de productos basada en la utilización de nuevos materiales, nuevas tecnologías, etc., que surgen para dar respuesta a nuevas necesidades de la sociedad. - Enumera qué organismos y administraciones fomentan la I+D+i en nuestro país a nivel estatal y autonómico. - Enumera algunas líneas de I+D+i que hay en la actualidad para las industrias químicas, farmacéuticas, alimentarias y energéticas.

BORRADOR

Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Autonomía personal, liderazgo e innovación.	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las cualidades personales, actitudes, aspiraciones y formación propias de las personas con iniciativa emprendedora, describiendo la actividad de los empresarios y su rol en la generación de trabajo y bienestar social. - Identifica las normas e instituciones que intervienen en las relaciones entre personas trabajadoras y personas empresarias relacionándolas con el funcionamiento del mercado de trabajo. - Distingue los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales comprobándolos en contratos de trabajo y documentos de negociación colectiva. - Describe las bases del sistema de la Seguridad Social, así como las obligaciones de personas trabajadoras y personas empresarias dentro de este, valorando su acción protectora ante las distintas contingencias cubiertas y describiendo las prestaciones mediante búsquedas en las webs institucionales. - Identifica las situaciones de riesgo laboral más habituales en los sectores de actividad económica más relevantes en el entorno indicando los métodos de prevención legalmente establecidos así como las técnicas de primeros auxilios aplicables en caso de accidente o daño.
Bloque 2. Proyecto de empresa	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Determina la oportunidad de un proyecto de empresa identificando las características y tomando parte en la actividad que esta desarrolla. - Identifica las características internas y externas del proyecto de empresa así como los elementos que constituyen la red de esta: mercado, proveedores, clientes, sistemas de producción y/o comercialización, almacenaje, y otros. - Transmite información entre las distintas áreas y a clientes internos y externos del proyecto de empresa reconociendo y aplicando el tratamiento protocolario adecuado mediante medios telemáticos y presenciales.

Bloque 3. Finanzas	45%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas relacionándolo con las exigencias de capital y responsabilidades que es apropiado para cada tipo. - Enumera las administraciones públicas que tienen relación con la puesta en marcha de empresas recopilando por vía telemática los principales documentos que se derivan de la puesta en funcionamiento. - Valora las tareas de apoyo, registro, control y fiscalización que realizan las autoridades en el proceso de creación de empresas describiendo los trámites que se deben realizar. - Determina las inversiones necesarias para la puesta en marcha de una empresa distinguiendo las principales partidas relacionadas en un balance de situación. - Caracteriza de forma básica las posibilidades de financiación del día a día de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa. - Analiza los productos financieros más adecuados de entre las entidades financieras del entorno para cada tipo de empresa valorando el coste y el riesgo de cada uno de ellos y seleccionando los más adecuados para el proyecto de empresa. - Identifica las obligaciones fiscales de las empresas según la actividad señalando el funcionamiento básico de IAE, IVA, IRPF e IS indicando las principales diferencias entre ellos y valorando la aportación que supone la carga impositiva a la riqueza nacional.
--------------------	-----	--

Tecnología

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Tecnologías de la información y de la comunicación.	15%	<p>Describe los elementos y sistemas fundamentales que se utilizan en la comunicación alámbrica e inalámbrica.</p> <p>Describe las formas de conexión en la comunicación entre dispositivos digitales.</p> <p>Conoce las medidas de seguridad aplicables a cada situación de riesgo.</p> <p>Desarrolla un sencillo programa informático para resolver problemas utilizando un lenguaje de programación.</p>
Bloque 2. Instalaciones en viviendas.	15%	<p>Diferencia las instalaciones típicas en una vivienda.</p> <p>Interpreta y maneja simbología de instalaciones eléctricas, calefacción, suministro de agua y saneamiento, aire acondicionado y gas.</p> <p>Propone medidas de reducción del consumo energético de una vivienda.</p>
Bloque 3. Electrónica.	30%	<p>Describe el funcionamiento de un circuito electrónico formado por componentes elementales.</p> <p>Explica las características y funciones de componentes básicos: resistor, condensador, diodo y transistor.</p> <p>Realiza operaciones lógicas empleando el álgebra de Boole.</p> <p>Relaciona planteamientos lógicos con procesos técnicos.</p> <p>Resuelve mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos.</p> <p>Analiza sistemas automáticos, describiendo sus componentes.</p>
Bloque 4. Control y robótica.	15%	<p>Analiza el funcionamiento de automatismos en diferentes dispositivos técnicos habituales, diferenciando entre lazo abierto y cerrado.</p> <p>Representa automatismos sencillos.</p> <p>Desarrolla un programa para controlar un sistema automático o un robot que funcione de forma autónoma en función de la realimentación que recibe del</p>

		entorno.
Bloque 5. Neumática e hidráulica.	15%	Describe las principales aplicaciones de las tecnologías hidráulica y neumática. Identifica y describe las características y funcionamiento de este tipo de sistemas. Emplea la simbología y nomenclatura para representar circuitos cuya finalidad es la de resolver un problema tecnológico.
Bloque 6. Tecnología y sociedad.	10%	Identifica los cambios tecnológicos más importantes que se han producido a lo largo de la historia de la humanidad. Analiza objetos técnicos y su relación con el entorno, interpretando su función histórica y la evolución tecnológica. Elabora juicios de valor frente al desarrollo tecnológico a partir del análisis de objetos, relacionado inventos y descubrimientos con el contexto en el que se desarrollan. Interpreta las modificaciones tecnológicas, económicas y sociales en cada periodo histórico ayudándote de documentación escrita y digital.

BORRADOR

Enseñanzas académicas

Biología y Geología
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La evolución de la vida	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Compara la célula procariota y eucariota, la animal y la vegetal, reconociendo la función de los orgánulos celulares y la relación entre morfología y función. – Distingue los diferentes componentes del núcleo y su función según las distintas etapas del ciclo celular. – Reconoce las fases de la mitosis y meiosis, diferenciando ambos procesos y distinguiendo su significado. – Distingue los distintos ácidos nucleicos y enumera sus componentes. – Reconoce la función del ADN como portador de la información genética, relacionándolo con el concepto de gen. – Reconoce y explica en qué consisten las mutaciones y sus tipos. – Reconoce los principios básicos de la Genética mendeliana, resolviendo problemas prácticos de cruzamientos con uno o dos caracteres. – Interpreta críticamente las consecuencias de los avances en el campo de la biotecnología. – Distingue las características diferenciadoras entre lamarckismo, darwinismo y neodarwinismo. – Establece la relación entre variabilidad genética, adaptación y selección natural.
Bloque 2. La dinámica de la Tierra	25%	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica y describe hechos que muestren a la Tierra como un planeta cambiante, relacionándolos con los fenómenos que suceden en la actualidad. – Analiza y compara los diferentes modelos que explican la estructura y composición de la Tierra. – Relaciona las características de la estructura interna de la Tierra asociándolas con los fenómenos superficiales. – Conoce y explica razonadamente los movimientos relativos de las placas litosféricas. – Interpreta la evolución del relieve bajo la influencia de la dinámica externa e interna.

<p>Bloque 3. Ecología y medio ambiente.</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los factores ambientales que condicionan el desarrollo de los seres vivos en un ambiente determinado, valorando su importancia en la conservación del mismo. - Reconoce y describe distintas relaciones y su influencia en la regulación de los ecosistemas. - Analiza las relaciones entre biotopo y biocenosis, evaluando su importancia para mantener el equilibrio del ecosistema. - Reconoce los diferentes niveles tróficos y sus relaciones en los ecosistemas, valorando la importancia que tienen para la vida en general el mantenimiento de las mismas. - Establece la relación entre las transferencias de energía de los niveles tróficos y su eficiencia energética. - Argumenta sobre las actuaciones humanas que tienen una influencia negativa sobre los ecosistemas: contaminación, desertización, agotamiento de recursos,...
<p>BLOQUE 4. Proyecto de Investigación</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza argumentos justificando las hipótesis que propone. - Expresa con precisión y coherencia las conclusiones de sus investigaciones.

Economía

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Ideas económicas básicas.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la escasez de recursos y la necesidad de elegir y tomar decisiones como las claves de los problemas básicos de toda Economía y comprende que toda elección supone renunciar a otras alternativas y que toda decisión tiene consecuencias. - Diferencia entre Economía positiva y Economía normativa. - Representa y analiza gráficamente el coste de oportunidad mediante la Frontera de Posibilidades de Producción. - Representa las relaciones que se establecen entre las economías domésticas y las empresas.
Bloque 2. Economía y empresa.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias requeridas de capital para su constitución y responsabilidades legales para cada tipo. - Valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso en función de las características concretas aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas. - Indica los distintos tipos de factores productivos y las relaciones entre productividad, eficiencia y tecnología. - Identifica los diferentes sectores económicos, así como sus retos y oportunidades. - Explica las posibilidades de financiación del día a día de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa. - Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados. - Identifica las obligaciones fiscales de las empresas según la actividad señalando el funcionamiento básico de los impuestos y las principales diferencias entre ellos.
Bloque 3. Economía personal.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora y realiza un seguimiento a un presupuesto o plan financiero personalizado, identificando cada uno de los ingresos y gastos. - Maneja gráficos de análisis que le permiten comparar una realidad personalizada con las previsiones establecidas. - Conoce y explica la relevancia del ahorro y del control del gasto. - Analiza las ventajas e inconvenientes del endeudamiento valorando el riesgo y seleccionando la decisión más adecuada para cada momento. - Comprende los términos fundamentales y describe el funcionamiento en la operativa con las cuentas bancarias. - Valora y comprueba la necesidad de leer detenidamente los documentos que presentan los bancos, así como la importancia de la seguridad cuando la relación se produce por internet. - Identifica y explica las distintas modalidades de tarjetas que existen, así como lo esencial de la seguridad cuando se opera con tarjetas. - Identifica y diferencia los diferentes tipos de seguros según los riesgos o situaciones adversas en las diferentes etapas de la vida.
Bloque 4. Economía e ingresos y gastos	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las vías de donde proceden los ingresos del Estado así como las principales áreas de los gastos del Estado y comenta sus relaciones. - Analiza e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con los ingresos y gastos del Estado.

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
del Estado		<ul style="list-style-type: none"> - Comprende y expresa las diferencias entre los conceptos de deuda pública y déficit público, así como la relación que se produce entre ellos. - Conoce y describe los efectos de la desigualdad de la renta y los instrumentos de redistribución de la misma.
Bloque 5. Economía y tipos de interés, inflación y desempleo.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las causas de la inflación y valora sus principales repercusiones económicas y sociales. - Explica el funcionamiento de los tipos de interés y las consecuencias de su variación para la marcha de la Economía. - Valora e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con los tipos de interés, inflación y desempleo. - Describe las causas del desempleo y valora sus principales repercusiones económicas y sociales.
Bloque 6. Economía internacional.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las razones que justifican e influyen en el intercambio económico entre países. - Conoce y enumera ventajas e inconvenientes del proceso de integración económica y monetaria de la Unión Europea. - Reflexiona sobre los problemas medioambientales y su relación con el impacto económico internacional analizando las posibilidades de un desarrollo sostenible.

Física y Química

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables.
Bloque 1. La actividad científica.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta con espíritu crítico el grado de rigor científico de un artículo o una noticia, analizando el método de trabajo e identificando las características del trabajo científico. - Distingue entre hipótesis, leyes y teorías, y explica los procesos que corroboran una hipótesis y la dotan de valor científico. - Identifica una determinada magnitud como escalar o vectorial y describe los elementos que definen a esta última. - Calcula e interpreta el error absoluto y el error relativo de una medida conocido el valor real. - Calcula y expresa correctamente, partiendo de un conjunto de valores resultantes de la medida de una misma magnitud, el valor de la medida, utilizando las cifras significativas adecuadas. - Representa gráficamente los resultados obtenidos de la medida de dos magnitudes relacionadas infiriendo, en su caso, si se trata de una relación lineal, cuadrática o de proporcionalidad inversa, y deduciendo la fórmula.
Bloque 2. La materia.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Compara los diferentes modelos atómicos propuestos a lo largo de la historia para interpretar la naturaleza íntima de la materia, interpretando las evidencias que hicieron necesaria la evolución de los mismos. - Establece la configuración electrónica de los elementos representativos a partir de su número atómico para deducir su posición en la Tabla Periódica, sus electrones de valencia y su comportamiento químico. - Distingue entre metales, no metales, semimetales y gases nobles justificando esta clasificación en función de su configuración electrónica. - Escribe el nombre y el símbolo de los elementos químicos y los sitúa en la Tabla Periódica. - Utiliza la regla del octeto y diagramas de Lewis para predecir la estructura y fórmula de los compuestos iónicos y covalentes. - Interpreta la diferente información que ofrecen los subíndices de la fórmula de un compuesto según se trate de moléculas o redes cristalinas. - Explica las propiedades de sustancias covalentes, iónicas y metálicas en función de las interacciones entre sus átomos o moléculas. - Explica la naturaleza del enlace metálico utilizando la teoría de los electrones libres y la relaciona con las propiedades características de los metales. - Nombra y formula compuestos inorgánicos ternarios, siguiendo las normas de la IUPAC. - Identifica y representa hidrocarburos sencillos mediante su fórmula molecular, semidesarrollada y desarrollada. - Reconoce el grupo funcional y la familia orgánica a partir de la fórmula de alcoholes, aldehídos, cetonas, ácidos carboxílicos, ésteres y aminas.
Bloque 3. Los cambios.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta reacciones químicas sencillas utilizando la teoría de colisiones y deduce la ley de conservación de la masa. - Predice el efecto que sobre la velocidad de reacción tienen: la concentración de los reactivos, la temperatura, el grado de división de los reactivos sólidos y los catalizadores. - Determina el carácter endotérmico o exotérmico de una reacción química analizando el signo del calor de reacción asociado. - Realiza cálculos que relacionen la cantidad de sustancia, la masa atómica

		<p>o molecular y la constante del número de Avogadro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta los coeficientes de una ecuación química en términos de partículas, moles y, en el caso de reacciones entre gases, en términos de volúmenes. - Resuelve problemas, realizando cálculos estequiométricos, con reactivos puros y suponiendo un rendimiento completo de la reacción, tanto si los reactivos están en estado sólido como en disolución. - Utiliza la teoría de Arrhenius para describir el comportamiento químico de ácidos y bases. - Establece el carácter ácido, básico o neutro de una disolución utilizando la escala de pH. - Justifica la importancia de las reacciones de combustión en la generación de electricidad en centrales térmicas, en la automoción y en la respiración celular.
<p>Bloque 4. El movimiento y las fuerzas.</p>	<p>35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representa la trayectoria y los vectores de posición, desplazamiento y velocidad en distintos tipos de movimiento, utilizando un sistema de referencia. - Clasifica distintos tipos de movimientos en función de su trayectoria y su velocidad. - Justifica la insuficiencia del valor medio de la velocidad en un estudio cualitativo del movimiento rectilíneo uniformemente acelerado (M.R.U.A), razonando el concepto de velocidad instantánea. - Deduce las expresiones matemáticas que relacionan las distintas variables en los movimientos rectilíneo uniforme (M.R.U.), rectilíneo uniformemente acelerado (M.R.U.A.), y circular uniforme (M.C.U.), así como las relaciones entre las magnitudes lineales y angulares. - Resuelve problemas de movimiento rectilíneo uniforme (M.R.U.), rectilíneo uniformemente acelerado (M.R.U.A.), y circular uniforme (M.C.U.), incluyendo movimiento de graves, teniendo en cuenta valores positivos y negativos de las magnitudes, y expresando el resultado en unidades del Sistema Internacional. - Determina tiempos y distancias de frenado de vehículos y justifica, a partir de los resultados, la importancia de mantener la distancia de seguridad en carretera. - Argumenta la existencia de vector aceleración en todo movimiento curvilíneo y calcula su valor en el caso del movimiento circular uniforme. - Determina el valor de la velocidad y la aceleración a partir de gráficas posición-tiempo y velocidad-tiempo en movimientos rectilíneos. - Identifica las fuerzas implicadas en fenómenos cotidianos en los que hay cambios en la velocidad de un cuerpo. - Representa vectorialmente el peso, la fuerza normal, la fuerza de rozamiento y la fuerza centrípeta en distintos casos de movimientos rectilíneos y circulares. - Identifica y representa las fuerzas que actúan sobre un cuerpo en movimiento tanto en un plano horizontal como inclinado, calculando la fuerza resultante y la aceleración. - Interpreta fenómenos cotidianos en términos de las leyes de Newton. - Representa e interpreta las fuerzas de acción y reacción en distintas situaciones de interacción entre objetos. - Justifica el motivo por el que las fuerzas de atracción gravitatoria solo se ponen de manifiesto para objetos muy masivos, comparando los resultados obtenidos de aplicar la ley de la gravitación universal al cálculo de fuerzas entre distintos pares de objetos. - Obtiene la expresión de la aceleración de la gravedad a partir de la ley de la gravitación universal, relacionando las expresiones matemáticas del peso de un cuerpo y la fuerza de atracción gravitatoria. - Razona el motivo por el que las fuerzas gravitatorias producen en algunos casos movimientos de caída libre y en otros casos movimientos orbitales. - Interpreta fenómenos y aplicaciones prácticas en las que se pone de

		<p>manifiesto la relación entre la superficie de aplicación de una fuerza y el efecto resultante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcula la presión ejercida por el peso de un objeto regular en distintas situaciones en las que varía la superficie en la que se apoya, comparando los resultados y extrayendo conclusiones. - Justifica razonadamente fenómenos en los que se ponga de manifiesto la relación entre la presión y la profundidad en el seno de la hidrosfera y la atmósfera. - Resuelve problemas relacionados con la presión en el interior de un fluido aplicando el principio fundamental de la hidrostática. - Analiza aplicaciones prácticas basadas en el principio de Pascal, como la prensa hidráulica, elevador, dirección y frenos hidráulicos, aplicando la expresión matemática de este principio a la resolución de problemas en contextos prácticos. - Predice la mayor o menor flotabilidad de objetos utilizando la expresión matemática del principio de Arquímedes. - Interpreta el papel de la presión atmosférica en experiencias como el experimento de Torricelli, los hemisferios de Magdeburgo, recipientes invertidos donde no se derrama el contenido, etc. infiriendo su elevado valor. - Interpreta los mapas de isobaras que se muestran en el pronóstico del tiempo indicando el significado de la simbología y los datos que aparecen en los mismos.
<p>Bloque 5. La energía.</p>	<p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas de transformaciones entre energía cinética y potencial gravitatoria, aplicando el principio de conservación de la energía mecánica. - Determina la energía disipada en forma de calor en situaciones donde disminuye la energía mecánica. - Identifica el calor y el trabajo como formas de intercambio de energía, distinguiendo las acepciones coloquiales de estos términos del significado científico de los mismos. - Reconoce en qué condiciones un sistema intercambia energía en forma de calor o en forma de trabajo. - Halla el trabajo y la potencia asociados a una fuerza, incluyendo situaciones en las que la fuerza forma un ángulo distinto de cero con el desplazamiento, expresando el resultado en las unidades del Sistema Internacional u otras de uso común como la caloría y el kWh. - Describe las transformaciones que experimenta un cuerpo al ganar o perder energía, determinando el calor necesario para que se produzca una variación de temperatura dada y para un cambio de estado, representando gráficamente dichas transformaciones. - Calcula la energía transferida entre cuerpos a distinta temperatura y el valor de la temperatura final aplicando el concepto de equilibrio térmico. - Utiliza el concepto de la degradación de la energía para relacionar la energía absorbida y el trabajo realizado por una máquina térmica.

Latín

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 7. Léxico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances, y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan. - Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. - Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado. - Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.
Bloque 3. Morfología.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. - Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. - Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado. - Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo del tema de presente, así como el infinitivo de presente activo.
Bloque 4. Sintaxis.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. - Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. - Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

<p>Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización.</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. - Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. - Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias. - Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano. - Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas. - Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales. - Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.
<p>Bloque 6. Textos.</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión. - Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.

Bloque de asignaturas específicas

Artes Escénicas y Danza
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Común.	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. - Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social. - Reconoce los beneficios que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica. - Analiza y comenta espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.
Bloque 2. Teatro.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de danza y de teatro. - Conoce los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.
Bloque 3. Danza.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo distintas danzas/espectáculos. - Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación de su danza.
Bloque 4. Otras artes escénicas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones.

Cultura Científica
Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procedimientos de trabajo. Bloque 2. La Tierra y la vida.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la teoría del <i>Big Bang</i> como explicación al origen del Universo. - Establece la organización del Universo conocido, situando en él el Sistema Solar. - Explica la formación del Sistema Solar describiendo su estructura y características principales. - Analiza el papel que la investigación científica tiene como motor de nuestra sociedad y su importancia a lo largo de la historia.
Bloque 1. Procedimientos de trabajo. Bloque 3. Avances tecnológicos y su impacto ambiental.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza un texto científico, valorando de forma crítica su contenido. - Relaciona los principales problemas ambientales con las causas que los originan, estableciendo sus consecuencias. - Extrae e interpreta la información en diferentes tipos de representaciones gráficas, estableciendo conclusiones. - Establece las ventajas e inconvenientes de las diferentes fuentes de energía, tanto renovables como no renovables.
Bloque 4. Calidad de vida.	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de los microorganismos causantes de enfermedades infectocontagiosas. - Conoce y enumera las enfermedades infecciosas más importantes producidas por bacterias, virus, protozoos y hongos, identificando los posibles medios de contagio, y describiendo las etapas generales de su desarrollo. - Analiza las causas, efectos y tratamientos del cáncer, diabetes, enfermedades cardiovasculares y enfermedades mentales. - Establece la relación entre alimentación y salud, describiendo lo que se considera una dieta sana.
Bloque 5. Nuevos materiales.	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el progreso humano con el descubrimiento de las propiedades de ciertos materiales que permiten su transformación y aplicaciones tecnológicas. - Justifica la necesidad del ahorro, reutilización y reciclado de materiales en términos económicos y medioambientales.

Cultura Clásica
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Geografía. Bloque 2. Historia.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos periodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, y ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. - Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. - Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana. - Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.
Bloque 3. Religión.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses. - Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. - Enumera y explica las principales características de la religión griega poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica. - Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
Bloque 4. Arte.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. - Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes encuadrándolas en un periodo histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. - Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio. - Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.
Bloque 6. Lengua/ Léxico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados del mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escritura. - Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas. - Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen. - Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
Bloque 5. Literatura. Bloque 7. Pervivencia en la actualidad.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género al que pertenecen. - Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso. - Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y los tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. - Reconoce referencias mitológicas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Expresión plástica.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual. - Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. - Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos. - Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos. - Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales.
Bloque 2. Dibujo técnico.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico. - Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. - Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.
Bloque 3. Fundamentos del diseño.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual. - Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. - Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.
Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos. - Identifica y analiza en películas cinematográficas los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara. - Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.

Filosofía

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La Filosofía. Bloque 4. Pensamiento.	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia. - Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear. - Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada. - Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades. - Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características. - Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones. - Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.
Bloque 2. Identidad personal.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones. - Explica la teoría del alma de Platón. - Explica la teoría del alma de Aristóteles. - Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma. - Expone el significado de la tesis de Descartes <i>Pienso, luego existo</i>. - Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.
Bloque 3. Socialización.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano. - Explica qué es una civilización, poniendo ejemplos fundamentados, Explica qué es la comunicación y las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías. - Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y genera cambios culturales. - Reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias y aportando ejemplos.
Bloque 5. Realidad y metafísica.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo y determinismo. - Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita. - Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes. - Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida. <p>Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar el</p>

		individuo en la realidad.
Bloque 6. Transformación.	15%	<ul style="list-style-type: none">- Analiza textos breves sobre el tema de la libertad- Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.- Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.- Comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.

BORRADOR

Música

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Escucha. Bloque 3. Contextos musicales y culturales.	60%	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. – Lee partituras como apoyo a la audición. – Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música. – Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. – Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. – Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. – Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. – Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
Bloque 1. Interpretación y Creación. Bloque 4. Música y tecnologías.	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. – Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen. – Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. – Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

Segunda Lengua extranjera: alemán

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. - Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). - Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. - Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
Bloque 3. Comprensión de textos escritos. Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.	60%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. - Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas). - Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. - Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital). - Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.

Segunda Lengua extranjera: inglés
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloques 1 y 2 Bloque 1. Comprensión de textos orales Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. – Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). – Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. – Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
Bloque 3. Comprensión de textos escritos. Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.	60%	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. – Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). – Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje. – Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. – Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla. – Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la

		información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
--	--	--

BORRADOR

Segunda Lengua extranjera: italiano

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado a cada bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: Comprensión de textos orales Bloque 2: Producción de textos orales: producción e interacción.	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. – Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). – Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. – Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). – Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
Bloque 3: Comprensión de textos escritos. Bloque 4: Producción de textos escritos: producción e interacción.	60%	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopidora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio). – Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. – Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. – Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital). – Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

Segunda Lengua extranjera: francés
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	35 %	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. - Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). - Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. - Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). - Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
Bloque 3. Comprensión de textos escritos Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción s	65 %	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. - Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas). - Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. - Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles. - Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital). - Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene

		<p>el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p>
--	--	---

BORRADOR

Segunda Lengua extranjera: portugués

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales.</p> <p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.</p>	35%	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. - Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). - Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. - Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos - Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). - Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos.</p> <p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	65%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. - Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas). - Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. - Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital). - Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.

		<ul style="list-style-type: none">- Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.- Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
--	--	---

BORRADOR

Tecnologías de la Información y la Comunicación
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Ética y estética en la interacción en red.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con hábitos adecuados en entornos virtuales. - Realiza actividades con responsabilidad sobre conceptos como la propiedad y el intercambio de información. - Diferencia el concepto de materiales sujetos a derechos de autor y materiales de libre distribución.
Bloque 2. Ordenadores, sistemas operativos y redes.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza y conoce diversos componentes físicos de un ordenador, sus características técnicas y su conexionado. - Describe las diferentes formas de conexión en la comunicación entre dispositivos digitales.
Bloque 3. Organización, diseño y producción de información digital.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora y maqueta documentos de texto con aplicaciones informáticas que facilitan la inclusión de tablas, imágenes, fórmulas, gráficos, así como otras posibilidades de diseño e interactúa con otras características del programa. - Produce informes que requieren el empleo de hojas de cálculo, que incluyan resultados textuales, numéricos y gráficos. - Elabora bases de datos sencillas y utiliza su funcionalidad para consultar datos, organizar la información y generar documentos. - Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones adecuando el diseño y maquetación al mensaje y al público objetivo al que va dirigido.
Bloque 4. Seguridad informática.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza y conoce diversos dispositivos físicos y las características técnicas, de conexionado e intercambio de información entre ellos. - Conoce los riesgos de seguridad y emplea hábitos de protección adecuados. - Describe la importancia de la actualización del software, el empleo de antivirus y de cortafuegos para garantizar la seguridad.
Bloque 5. Publicación y difusión de contenidos.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Diseña páginas web y conoce los protocolos de publicación, bajo estándares adecuados y con respeto a los derechos de propiedad.
Bloque 6. Internet, redes sociales, hiperconexión.	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora materiales para la web que permiten la accesibilidad a la información multiplataforma. - Participa activamente en redes sociales con criterios de seguridad. - Emplea canales de distribución de contenidos multimedia para alojar materiales propios y enlazarlos en otras producciones.

ANEXO II. Matrices de especificación de las materias de Bachillerato

Bloque de asignaturas troncales generales

- Filosofía
- Historia de España
- Lengua Castellana y Literatura II
- Primera Lengua Extranjera: alemán
- Primera Lengua Extranjera: francés
- Primera Lengua Extranjera: inglés
- Primera Lengua Extranjera: italiano
- Primera Lengua Extranjera: portugués

Bloque de asignaturas troncales generales según modalidad

Ciencias

- Matemáticas II

Humanidades

- Latín II

Ciencias Sociales

- Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales II

Artes

- Fundamentos del Arte II

Bloque de asignaturas troncales de opción según modalidad

Ciencias

- Biología
- Dibujo técnico II
- Física
- Geología
- Química

Humanidades y Ciencias Sociales

- Economía (primero de bachillerato)
- Economía de la Empresa
- Geografía
- Griego II
- Historia del Arte
- Historia de la Filosofía
- Historia del Mundo Contemporáneo (primero de bachillerato)
- Literatura Universal (primero de bachillerato)

Artes

- Artes Escénicas
- Cultura Audiovisual II
- Diseño
- Historia del Mundo Contemporáneo (primero de bachillerato)

- Literatura Universal (primero de bachillerato)

Bloque de asignaturas específicas (común a todas las ramas de conocimiento)

- Análisis Musical II
- Anatomía Aplicada (primero de bachillerato)
- Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente
- Cultura Científica (primero de bachillerato)
- Dibujo artístico II
- Dibujo técnico II
- Fundamentos de Administración y Gestión
- Historia de la Filosofía
- Historia de la Música y de la Danza
- Imagen y sonido
- Lenguaje y Práctica Musical (primero de bachillerato)
- Psicología
- Segunda Lengua Extranjera: alemán
- Segunda Lengua Extranjera: francés
- Segunda Lengua Extranjera: inglés
- Segunda Lengua Extranjera: italiano
- Segunda Lengua Extranjera: portugués
- Técnicas de expresión gráfico - plásticas
- Tecnologías de la Información y la Comunicación II
- Tecnología Industrial
- Volumen (primero de bachillerato)

Bachillerato**Bloque de asignaturas troncales generales****Filosofía****Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Contenidos transversales.	15%	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica las problemáticas y las soluciones expuestas en textos de autores destacados, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía. – Argumenta sus opiniones de forma escrita, con claridad y coherencia. – Comprende el significado del vocabulario y lo aplica con rigor organizándolo en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.
Bloque 2. El saber filosófico.	15%	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico. – Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia. – Identifica la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía. – Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental
Bloques 3. El conocimiento. Bloque 4. La realidad.	25%	<ul style="list-style-type: none"> – Expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites. – Explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan. – Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos. – Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad – Compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano. – Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos.
Bloque 5: El ser humano desde la Filosofía.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras. – Expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de

		<p>antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente. - Explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental. - Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa
<p>Bloque 6: La racionalidad práctica.</p>	<p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional. - Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas. - Razona el objeto y la función de la Ética. - Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no. - Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política. - Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.

Historia de España

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711).	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio. - Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. - Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. - Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza. - Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. - Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.
Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).	15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. - Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. - Describe la evolución política de Al Ándalus. - Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus. - Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. - Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. - Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. - Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias. - Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

<p>Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700).</p>	<p>15 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. - Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. - Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. - Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana. - Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. - Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. - Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. - 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.
<p>Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).</p>	<p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. - Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él. - Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. - Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. - Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. - Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.
<p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo.</p>	<p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. - Comenta las características esenciales de las Constitución de 1812. - Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. - Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.
<p>Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. - Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. - Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. - Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. - Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.

		<ul style="list-style-type: none"> - Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen. - Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. - Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. - Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.
Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902).	5 %	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. - Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. - Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. - Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX. - Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista. - Explica la política española respecto al problema de Cuba. - Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.
Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.	5 %	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. - Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX. - Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa. - Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855. - Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX. - Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna. - Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos. - Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.
Bloque 9. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Define en qué consistió el "revisionismo político" inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. - Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. - Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España. - Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. - Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias. - Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final. - Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

<p>Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939).</p>	<p>10 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. - Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones. - Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. - Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. - Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. - Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. - Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. - Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. - Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. - Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. - Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
<p>Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975).</p>	<p>10 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. - Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. - Explica la organización política del Estado franquista. - Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. - Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. - Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. - Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. - Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. - Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
<p>Bloque 12. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).</p>	<p>10 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas. - Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición. - Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc. - Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco. - Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales. - Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. - Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.

		<ul style="list-style-type: none">- Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.- Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.
--	--	---

BORRADOR

Lengua castellana y Literatura II

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. - Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. - Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. - En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. - Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. - Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. - Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. - Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. - Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. - Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita)

		con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
Bloque 4. Educación literaria.	30%	<ul style="list-style-type: none">- Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.- 3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

BORRADOR

Primera Lengua Extranjera: alemán

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos <i>(para todos los bloques)</i>
Bloques 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (p. e. declaraciones o mensajes institucionales). - Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. - Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal. - Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (weder...noch); disyunción (entweder... oder); causa (denn-weil; wegen; da); finalidad (so dass); comparación (so/nicht so Adj. als; weit weniger lästig/ viel Adj. -er (als); mit Abstand der beste); condición (wenn); estilo indirecto (Redewiedergabe, Vorschläge, Aufforderungen, Befehle, Wünsche und, Warnungen). - Relaciones temporales (seitdem; nachdem (wir fertig sind)). - Afirmación (emphatische affirmativen Sätzen, z. b. Ich komme ja schon!). - Exclamación (Welch ein(e) + Nomen (+Satz), z. b. Welch eine Plage (ist es)!; Wie + Adv. + Adj.; Ausrufe Sätzen, z. b. Mensch, es ist eiskalt!). - Negación (z. b. Nee; Nie im Leben; Du brauchst nicht zu gehen). - Interrogación (W-sätze; Fragesätze; Was ist denn schon passiert?). - Expresión del tiempo: pasado (Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Historisches Präsens, Konjunktiv I); presente (Präsens, Konjunktiv I); futuro (werden; Präsens + Adv. Perfekt + Adv.). - Expresión del aspecto: puntual (Perfekt, Plusquamperfekt); durativo (Präsens Präteritum und Futur I); habitual (Präsens und Präteritum (+ Adv.); würde); incoativo (beginnen mit); terminativo. - Expresión de la modalidad: factualidad (Aussagesätzen); posibilidad/probabilidad (werden; wahrscheinlich; müssen); necesidad (benötigen; brauchen); obligación (brauchen/nicht brauchen); permiso (dürfen; können, lassen) intención (denken zu -en). - Expresión de la existencia (z. b. es soll gegeben haben); la entidad (nicht zählbare Sammelbezeichnungen / zusammengesetzten Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Determinativpronomen); la cualidad (z. b. blaulich; schön anzuschauen).

<p>Bloque 1. Comprensión de textos escritos. Bloque 2. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. - Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. - Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles. - Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria, o tramitar un visado). - Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación (p. e. para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato a un puesto de trabajo). - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la cantidad: Zahlen (z. b. etwa zwanzig Bücher). Quantität: z. b. zweimal so viele; Berge von Arbeit.: Grad. z. b. äußerst schwierig; so (plötzlich)). - Expresión del espacio (Präpositionen und Lokale Adverbien). - Expresión del tiempo (Zeitpunkte (z. b. damals; innerhalb eines Monats; jederzeit), Zeiteinheiten, und Ausdruck von Zeit (z. b. am Anfang/Ende des Monats); Dauer (z. b. die ganze Woche hindurch; über die Weihnachtsfeiertage); Vorzeitigkeit (noch; schon (nicht); lange/kurz davor); Nachzeitigkeit (z. b. später; lange/kurz danach); Aufeinanderfolge (Erstens, ferner, schlussendlich); Gleichzeitigkeit (gerade als); Häufigkeit (z. b. selten; wochenweise). - Expresión del modo (Modaladverbien und Modalsätze, z. b. völlig; verkehrt herum; in einem Durcheinander)
--	------------	--	---

		transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	
--	--	--	--

BORRADOR

Primera Lengua Extranjera: francés

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos (Para todos los bloques)
Bloque 1. Comprensión de textos orales Bloque 2. Producción de textos orales.	40%	1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual). 2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., 8 música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción; disyunción; oposición/concesión (<i>quoique, malgré que+subj.</i> (para un hecho real), <i>si... que; que... ou que+subj;</i> <i>avoir beau être + nom/Adj./Adv., loin de, sans</i>); causa (<i>du fait que</i>); finalidad (<i>de peur que, de crainte que, que + subj.</i>(ex : <i>Viens que je te voie !</i>) ; comparación (<i>c'est le meilleur/pire... que+ subj., autant/tan que, d'autant plus / moins que...</i>) ; consecuencia (<i>aussi ... que</i>) ; condición (<i>gérondif, ex : En faisant du sport vous vous sentirez mieux.</i>) , <i>pourvu que, à condition que</i> ; estilo indirecto (<i>rapporter des informations, suggestions, ordres, questions</i>). - Relaciones temporales (<i>auparavant, dorénavant, alors que, en attendant, tant que</i>). - Exclamación (<i>Comme si... !</i>) - Negación (<i>ne... que[ne explétif]</i>, omisión de « <i>ne</i> », uso de « <i>ne</i> » solo (<i>registre soutenu, ex. : Si je ne me trompe, nous sommes arrivés</i>). - Interrogación (<i>Question rapportée, ex : Il me demande à quelle heure commence le film ?</i> - Expresión de tiempo : presente ; pasado, futuro (<i>futur antérieur</i>). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>de ce temps-ci...</i>); habitual; incoativo (<i>être prêt à...</i>); terminativo. - Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad; necesidad; obligación / prohibición (<i>n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...</i>); permiso (<i>Puis-je ...; intencion/deseo; voix passive; condicional (oraciones condicionales [les trois types d'hypothèse]; conditionnel passé)</i>). - Expresión de la existencia; presentativos; la identidad (artículos, sustantivos; pronombres personales, adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, "en", "y",

		<p>compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>	
<p>Bloques 2 y 3</p> <p>3. Comprensión de textos escritos.</p> <p>4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	<p>60 %</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).</p> <p>2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>proposiciones adjetivas (<i>mise en relief</i> con <i>ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi</i>; prom. relativos compuestos (<i>sur laquelle, grâce auquel, avec/sans lequel, entre / parmi lesquels, à qui, à côté duquel</i>); la cualidad; la posesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la cantidad : <i>environ, à peu près, plus ou moins, le doublé, le triple...</i>; <i>un/des tas de</i>; artículos partitivos, Adv. de cantidad y medidas ; grado (<i>extrêmement, tellement, suffisamment</i>). - Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>). - Expresión del tiempo : puntual (<i>n'importe quand, quelque'il soit, une fois que</i>); divisiones (<i>hebdomadaire, mensuel, annuel...</i>); indicaciones de tiempo, duración (<i>toujours [ex : Il travaille toujours à Paris ?]; matinée, journée, soirée, nuitée</i>); anterioridad (<i>en attendant</i>); posterioridad (<i>à peine... que, aussitôt que, sitôt que</i>); secuenciación (<i>pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion</i>); simultaneidad (<i>à mesure que, le temps que + subj.</i>); frecuencia (<i>[un jour] sur [deux]</i>) <p>Expresión del modo (<i>de cette manière, de cette façon à, ainsi</i>).</p>

		<p>5. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>6. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>7. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>	
--	--	---	--

Primera Lengua Extranjera: inglés

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos (para todos los bloques)
<p>Bloques 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.</p>	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. - 2. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. - 3. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información 	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither...nor); disyunción (either...or); oposición/concesión (only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa (because (of); due to; as; since); finalidad (so as to); comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far); resultado/correlación (such...that); condición (if; unless; in case; supposing); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings). -Relaciones temporales ((just) as; while; once (we have finished)). - Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have). - Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!). - Negación (e. g. Nope; Never ever; You needn't have). - Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?; tags). -Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be -ing; will + perfect tense (simple and continuous)). - Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would); incoativo (start/begin by -ing); terminativo (cease - ing). - Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves...); posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow) intención (be thinking of -ing). -Expresión de la</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 5. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media. - 6. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. - 7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 	<p>existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. bluish; nice to look at). - Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddenly)). - Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). - Expresión del tiempo (points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis). - Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess).</p>
<p>Bloque 1. Comprensión de textos escritos.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información 	

<p>Bloque 2. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>		<p>relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. - 3. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). - 4. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. - 5. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias 	
--	--	--	--

		<p>académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - 7. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. - 8. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos. - 9. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una 	
--	--	---	--

		reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.	
--	--	--	--

BORRADOR

Primera Lengua Extranjera: italiano

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos
Bloque 1. Comprensión de textos orales Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios, siempre que pueda pedir confirmación. - Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. - Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal. - Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara o por otros medios técnicos, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido. - Participa con soltura en conversaciones informales cara a 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e poi, neppure); disyunción (sennò); oposición (bensì, anzi); causa (per il fatto che); concesión ((cio)nonostante, pur + gerundio); finalidad (allo scopo di + Inf.); condición (purché, ammesso che); comparación (altrettanto/quanto, più/meno di quello che); resultado /correlación (troppo... per, al punto che); estilo indirecto (informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi). - Relaciones temporales (da che, nel + Inf.; (una volta +) participio passato); - Afirmación (frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione (p.es. il libro, l'ha preso Anna). - Exclamación (frase enfatica (p.es. tutto ho fatto!); interiezioni (p.es. macché!)). -Negación (frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma (p.es. assolutamente no). -Interrogación (totali; parziali; indirette); eco (p.es. Simona? Serena, vorrai dire?); orientate; optative dubitative (p.es. che sia lui?); retoriche. -Expresión del tiempo (pasado (presente, piuccheperfecto, perfetto semplice; futuro (futuro composto e condizionale composto)) y del aspecto (puntual (tempi semplici); durativo (presente, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.)); seguire a +Inf.; venire + Ger.); habitual (tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfecto (+Avv.); essere solito + Inf.); iterativo (perfetto semplice (+Avv.); incoativo (accingersi a /essere in procinto di + Inf.); terminativo (imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.)). - Expresión de la modalidad (factualidad (frasi dichiarative affermative e negative); capacidad ((non) essere bravo a + Inf. ; posibilidad (futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa,

		<p>cara o por otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales; expresa creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información sobre aspectos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, explicando los motivos de un problema, desarrollando argumentos de forma comprensible y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas. 	<p>persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)); necesidad (esserci bisogno); obligación (futuro; essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato); intención (verbi volitivi + cong.); prohibición (non andare + participio passato). -Expresión de la existencia (p.es. dovrebbe esserci stato; ecco tutto); la entidad (nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti); la cualidad (p.es. piuttosto stanco; facile a dirsi). - Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. vari motivi, una pila di libri; el grado: p.es. estremamente doloroso; particolarmente bravo. -Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione. - Expresión del tiempo (l'ora ((p..es. mancano) venti alle otto); divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto) e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento; nel frattempo); durata (p.es. l'intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es. inoltre ... poi ... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado)). -Expresión del modo (avverbi di modo: p.es. di proposito, a diretto, perbene).</p>
<p>Bloques 3. Comprensión de textos escritos Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	<p>60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas de carácter personal y dentro de su área de interés. - Comprende los detalles relevantes de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e poi, neppure); disyunción (senndò); oposición (bensì, anzi); causa (per il fatto che); concesión ((cio)nonostante, pur + gerundio); finalidad (allo scopo di + Inf.); condición (purché, ammesso che); comparación (altrettanto/quanto, più/meno di quello che); resultado /correlación (troppo... per, al punto che); estilo indirecto (informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi). - Relaciones temporales (da che, nel + Inf.; (una volta +) participio passato); - Afirmación (frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione

		<p>compañías de servicios, sobre temas concretos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos. - Entiende, en textos de referencia y consulta, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos. - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad o menos habituales (p. e. un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto explicando ventajas y desventajas de varias opciones y aportando conclusiones justificadas. - Escribe correspondencia personal y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y 	<p>(p.es. il libro, l'ha preso Anna). - Exclamación (frase enfatica (p.es. tutto ho fatto!); interiezioni (p.es. macché!)). -Negación (frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma (p.es. assolutamente no). -Interrogación (totali; parziali; indirette); eco (p.es. Simona? Serena, vorrai dire?); orientate; optative dubitative (p.es. che sia lui?); retoriche. -Expresión del tiempo (pasado (presente, piuccheperfecto, perfetto semplice; futuro (futuro composto e condizionale composto)) y del aspecto (puntual (tempi semplici); durativo (presente, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.)); seguirare a +Inf.; venire + Ger.); habitual (tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfecto (+Avv.); essere solito + Inf.); iterativo (perfetto semplice (+Avv.); incoativo (accingersi a /essere in procinto di + Inf.); terminativo (imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.)). - Expresión de la modalidad (factualidad (frasi dichiarative affermative e negative); capacidad ((non) essere bravo a + Inf. ; posibilidad (futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)); necesidad (esserci bisogno); obligación (futuro; essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato); intención (verbi volitivi + cong.); prohibición (non andare + participio passato). -Expresión de la existencia (p.es. dovrebbe esserci stato; ecco tutto); la entidad (nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti); la cualidad (p.es. piuttosto stanco; facile a dirsi). - Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, colletivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. vari motivi, una pila di libri; el grado: p.es. estremamente doloroso; particolarmente bravo. -Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione. - Expresión del tiempo (l'ora ((p.es.</p>
--	--	--	--

		<p>experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; explica y justifica los motivos de sus acciones y planes (p. e. carta de motivación para matricularse en una universidad o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones propias de este tipo de textos. 	<p>mancano) venti alle otto); divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto) e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento; nel frattempo); durata (p.es. l'intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es. inoltre ... poi ... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado)). -Espressione del modo (avverbi di modo: p.es. di proposito, a diretto, perbene).</p>
--	--	--	---

Primera Lengua Extranjera: portugués
Matriz de especificaciones

Bloques de contenido y	Porcentaje asignado	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos sintáctico-discursivos
<p>Bloque 1. Comprensión de textos orales. Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.</p>	<p align="center">35%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados presencialmente o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal. - Entiende los detalles de lo que se dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza un viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viaje, centros de salud, trabajo o estudios, siempre que se pueda pedir confirmación. - Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. - Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor. - Comprende el contenido que la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativos a temas de su interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con 	<p>- Expresión de relaciones lógicas: <i>conjunção (além disso; nem sequer); oposição/concessão (pórem; apesar de); causa (por causa de; devido a; por consequência); finalidade (afim de que); comparação (mais/menos/tão/tanto+ Adj./Adv./S + (do) que / como/quanto; como se; bastante menos cansado; muito mais raro; superlativo absoluto (p.e. -errimo); resultado/ correlação (tão...que, tanto...que); condição (se, sem que, a não ser que, a menos que); estilo indireto (informações, oferecimentos, sugestões, promessas, ordens, desejos).</i> - Relaciones temporales (<i>assimque, até que, apenas, mal</i>). - Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; deslocação de constituintes</i>).- Exclamación (<i>com inversão sentenças e sintagmas exclamativos</i>, Negación (<i>sentenças declarativas negativas com nem; não / nem... sequer; não... coisa nenhuma; apenas</i>). - Interrogación (<i>sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas QUE-; interrogativas tag; interrogativas eco; interrogativas enfáticas</i> - Expresión del tiempo: pasado (<i>presente histórico, pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-mais-que-perfeito simple e composto</i>); futuro (<i> futuro imperfeito (+Adv.), futuro perfeito do indicativo e condicional</i>). - Expresión del aspecto: puntual (<i>tempos simples</i>); durativo (<i>presente, futuro imperfeito e pretérito imperfeito do indicativo (+ Adv.); ir / vir a + Inf.; sufixos de duração, p. e. -ear, -ecer</i>); habitual (<i>tempos simples (+ Adv.)</i>); Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases declarativas</i>); capacidad (<i>poder com; conseguir + Inf.</i>); posibilidad/probabilidad (<i>pode ser que / talvez + Conj.; futuro do presente e futuro</i>); necesidad (<i>precisar; ser preciso/necessário + Conj.</i>); obligación (<i>ser obrigatório que + Conj.</i>; prohibición (<i>ser proibido que</i>); intención (<i>querer que + Conj.; ir /</i></p>

		<p>claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de interés académico o relacionados con su especialidad demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal. - Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y solicitando información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; 	<p><i>haver de + Inf.</i>). - Expresión de la entidad (<i>substantivos contáveis /massivos /coletivos /compostos; pronomes (relativos, reflexivos átonos/tônicos, determinantes)</i>); Expresión de la cantidad: <i>Numerais (p. e. pelo menos 20 pessoas; perto de 30 km). Quantidade: p. e. duas vezes no máximo; um monte de gente.</i> Expresión del espacio (<i>preposições e advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção</i>). Expresión del tiempo <i>expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual (p. e. daqui a uma semana) e indicações de tempo (p. e. a 13 dias do evento); duração (p. e. por todo o dia; no período natalício); anterioridade (a última vez que, há bocado; posterioridade (dentro de alguns dias, de hoje em diante, em breve); sequência (para começar, seguidamente, em conclusão); simultaneidade (ao mesmo tempo que, atualmente); frequência (p. e. uma vez por dia, regularmente).</i> - Expresión del modo (<i>expressões, preposições e locuções prepositivas de modo</i>)</p>
<p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos. Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>	<p>65%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones extensas y complejas de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles. - Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés. - Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad. - Comprende la información, ideas 	

		<p>y opiniones implícitas, en noticias, artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones y potando conclusiones justificadas. - Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. - Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y 	
--	--	--	--

		planes, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.	
--	--	--	--

BORRADOR

Bloque de asignaturas troncales generales según modalidad

Ciencias

Matemáticas II

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
----------------------	-------------------------------	--------------------------------------

BORRADOR

<p>Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas.</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados. - Analiza y comprende el enunciado a resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). - Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. - Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, valorando su utilidad y eficacia. - Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas. - Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático. - Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto. - Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. - Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. - Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. - Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y continuos, finitos e infinitos, etc.). - Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés. - Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. - Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas. - Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. - Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia.
--	------------	---

Bloque 2. Números y álgebra.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas o grafos y para representar sistemas de ecuaciones lineales. - Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente. - Determina el rango de una matriz, hasta orden 4, aplicando el método de Gauss o determinantes. - Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el método más adecuado. - Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos - .Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica el sistema de ecuaciones lineales planteado, lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas.
Bloque 3. Análisis.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las propiedades de las funciones continuas, y representa la función en un entorno de los puntos de discontinuidad. - Aplica los conceptos de límite y de derivada, así como los teoremas relacionados, a la resolución de problemas. - Aplica la regla de L'Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites. - Plantea problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto. - Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones. - Calcula el área de recintos limitados por rectas y curvas sencillas o por dos curvas.
Bloque 4. Geometría.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza operaciones elementales con vectores, manejando correctamente los conceptos de base y de dependencia e independencia lineal. - Expresa la ecuación de la recta de sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente, identificando en cada caso sus elementos característicos, y resolviendo los problemas afines entre rectas. - Obtiene la ecuación del plano en sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente. - Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos. - Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones. - Maneja el producto escalar y vectorial de dos vectores, significado geométrico, expresión analítica y propiedades. - Conoce el producto mixto de tres vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y propiedades. - Determina ángulos, distancias, áreas y volúmenes utilizando los productos escalar, vectorial y mixto, aplicándolos en cada caso a la resolución de problemas geométricos.
Bloque 5. Estadística y Probabilidad.	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. - Calcula probabilidades a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. - Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. - Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y desviación típica.

		<ul style="list-style-type: none">- Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad, de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica.- Conoce las características y los parámetros de la distribución normal y valora su importancia en el mundo científico.- Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la distribución o mediante calculadora.- Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar.
--	--	--

BORRADOR

Humanidades**Latín II****Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances. Bloque 6. Léxico.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden. – Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.
Bloque 2. Morfología.	10%	<ul style="list-style-type: none"> – Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.
Bloque 3. Sintaxis.	10%	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas. – Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina.
Bloque 4. Literatura romana.	20%	<ul style="list-style-type: none"> – Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. – Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Bloque 5. Textos.	40%	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. – Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Ciencias Sociales**Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales II****Matriz de especificaciones**

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con el rigor y la precisión adecuados. - Analiza y comprende el enunciado a resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). - Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia. - Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso seguido. - Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. - Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. - Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema a demostrar. - Profundiza en la resolución de algunos problemas planteando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. - Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.). - Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés. - Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático: identificando del problema o problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. - Usa, elabora o construye modelos matemáticos adecuados que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas. - Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. - Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia. - Toma decisiones en los procesos (de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modelización) valorando las consecuencias de las mismas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.
Bloque 2. Números y álgebra.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Dispone en forma de matriz información procedente del ámbito social para poder resolver problemas con mayor eficacia. - Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas y para representar sistemas de ecuaciones lineales. - Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente, 2.1. Formula algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, el sistema de

		<p>ecuaciones lineales planteado (como máximo de tres ecuaciones y tres incógnitas), lo resuelve en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas en contextos reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica las técnicas gráficas de programación lineal bidimensional para resolver problemas de optimización de funciones lineales que están sujetas a restricciones e interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema.
Bloque 3. Análisis.	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Modeliza con ayuda de funciones problemas planteados en las ciencias sociales y los describe mediante el estudio de la continuidad, tendencias, ramas infinitas, corte con los ejes, etc. - Calcula las asíntotas de funciones racionales, exponenciales y logarítmicas sencillas. - Estudia la continuidad en un punto de una función elemental o definida a trozos utilizando el concepto de límite. - Representa funciones y obtiene la expresión algebraica a partir de datos relativos a sus propiedades locales o globales y extrae conclusiones en problemas derivados de situaciones reales. - Plantea problemas de optimización sobre fenómenos relacionados con las ciencias sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto. - Aplica la regla de Barrow al cálculo de integrales definidas de funciones elementales inmediatas. - Aplica el concepto de integral definida para calcular el área de recintos planos delimitados por una o dos curvas.
Bloque 4. Estadística y Probabilidad	40%	<ul style="list-style-type: none"> - Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. - Calcula probabilidades de sucesos a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. 1.3. Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. - Resuelve una situación relacionada con la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre en función de la probabilidad de las distintas opciones. - Valora la representatividad de una muestra a partir de su proceso de selección. - Calcula estimadores puntuales para la media, varianza, desviación típica y proporción poblacionales, y lo aplica a problemas reales. - Calcula probabilidades asociadas a la distribución de la media muestral y de la proporción muestral, aproximándolas por la distribución normal de parámetros adecuados a cada situación, y lo aplica a problemas de situaciones reales. - Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. - Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional y para la proporción en el caso de muestras grandes. - Relaciona el error y la confianza de un intervalo de confianza con el tamaño muestral y calcula cada uno de estos tres elementos conocidos los otros dos y lo aplica en situaciones reales. - Utiliza las herramientas necesarias para estimar parámetros desconocidos de una población y presentar las inferencias obtenidas mediante un vocabulario y representaciones adecuadas.

		<ul style="list-style-type: none">- Identifica y analiza los elementos de una ficha técnica en un estudio estadístico sencillo.- Analiza de forma crítica y argumentada información estadística presente en los medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana.
--	--	---

BORRADOR

Artes

Fundamentos del Arte II
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.	30%	<p><u>Bloque 1</u></p> 1.1 Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 5.1 Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. 6.1 Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. 7.1 Reconoce la obra pictórica de Goya. 8.1. Comenta las pinturas negras de Goya. 9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. 10.2 Clasifica la temática de los cuadros de Goya. 13.1 Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. 12.1 Identifica las primeras impresiones fotográficas. 14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. <p><u>Bloque 3</u></p> 4.1 Describe las principales creaciones de Cézanne. 5.1 Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. 9.1 Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves". 9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. 10.1 Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. 12.1 Analiza el arte de Van Gogh. 14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista. 14.3 Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. 16.1 Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario. 20.1 Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. 23.1 Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau	10 %	<p><u>Bloque 2</u></p> 2.1 Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. 3.1 Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. 4.1 Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 6.1 Analiza la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. 15.1 Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. 17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros

		<p><u>Bloque 4</u></p> <p>2.2 Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1 Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>7.1 Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>9.1 Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <p>Bloque 10. Los Años 60-70</p>	20%	<p><u>Bloque 5</u></p> <p>1.1 Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>1.2 Explica las principales características del movimiento surrealista.</p> <p>2.1 Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p> <p>3.1 Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.</p> <p>4.1 Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>5.2 Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>7.1 Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p> <p><u>Bloque 10</u></p> <p>2.1 Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p> <p>2.2 Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p> <p>2.3 Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p> <p>3.2 Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p> <p>6.1 Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>6.4 Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>7.1 Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p> <p>8.1 Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p> <p>12.2 Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p>	10%	<p>1.2 Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>).</p> <p>3.1 Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p> <p>4.1 Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p> <p>7.1 Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</p> <p>11.1 Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</p>
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.</p> <p>Bloque 8. La</p>	10%	<p><u>Bloque 7</u></p> <p>2.2 Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</p>

Segunda Guerra Mundial.		<p>4.1 Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p> <p>5.1 Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p> <p>5.3 Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".</p> <p><u>Bloque 8</u></p> <p>3.1 Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.</p> <p>4.2 Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".</p> <p>11.1 Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.</p> <p>12.1 Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p>
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50	10%	<p>2.1 Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>3.1 Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p> <p>4.1 Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p> <p>10.1 Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p>
Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.	10%	<p><u>Bloque 11</u></p> <p>1.1 Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p> <p>5.3 Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p> <p>8.1 Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p> <p>12.1 Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p> <p><u>Bloque 12</u></p> <p>1.1 Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p> <p>3.2 Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>4.1 Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.</p> <p>5.2 Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p>

Bloque de asignaturas troncales de opción según modalidad**Ciencias****Biología****Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE 1. LA BASE MOLECULAR Y FÍSICOQUÍMICA DE LA VIDA	20%	<p>1.2. Clasifica los tipos de bioelementos relacionando cada uno de ellos con su proporción y función biológica.</p> <p>2.1. Relaciona la estructura química del agua con sus funciones biológicas.</p> <p>2.2. Distingue los tipos de sales minerales, relacionando composición con función.</p> <p>2.3. Contrasta los procesos de difusión, ósmosis y diálisis, interpretando su relación con la concentración salina de las células.</p> <p>3.1. Reconoce y clasifica los diferentes tipos de biomoléculas orgánicas, relacionando su composición química con su estructura y su función.</p> <p>4.1. Identifica los monómeros y distingue los enlaces químicos que permiten la síntesis de las macromoléculas: enlaces O-glucosídico, enlace éster, enlace peptídico, O-nucleósido.</p> <p>5.1. Describe la composición y función de las principales biomoléculas orgánicas.</p> <p>6.1. Contrasta el papel fundamental de los enzimas como biocatalizadores, relacionando sus propiedades con su función catalítica.</p> <p>7.1. Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen.</p>
BLOQUE 2. LA CÉLULA VIVA. MORFOLOGÍA, ESTRUCTURA Y FISIOLÓGICA A CELULAR	25%	<p>1.1. Compara una célula procariota con una eucariota, identificando los orgánulos citoplasmáticos.</p> <p>2.2. Analiza la relación existente entre la composición química, la estructura y la ultraestructura de los orgánulos celulares y su función.</p> <p>3.1. Identifica las fases del ciclo celular explicitando los principales procesos que ocurren en cada una de ellas.</p> <p>4.1. Reconoce en distintas microfotografías y esquemas las diversas fases de la mitosis y de la meiosis indicando los acontecimientos básicos que se producen en cada una de ellas. 4.2. Establece las analogías y diferencias más significativas entre mitosis y meiosis.</p> <p>5.1. Resume la relación de la meiosis con la reproducción sexual, el aumento de la variabilidad genética y la posibilidad de evolución de las especies.</p> <p>7.1. Define e interpreta los procesos catabólicos y los anabólicos, así como los intercambios energéticos asociados a ellos.</p> <p>8.1. Sitúa, a nivel celular y a nivel de orgánulo, el lugar donde se producen cada uno de estos procesos, diferenciando en cada caso las rutas principales de degradación y de síntesis de productos iniciales y finales y las moléculas más importantes responsables de dichos procesos.</p> <p>9.1. Contrasta las vías aeróbicas y anaeróbicas estableciendo su relación con su diferente rendimiento energético.</p>

		<p>10.1. Identifica y clasifica los distintos tipos de organismos fotosintéticos.</p> <p>10.2. Localiza a nivel subcelular donde se llevan a cabo cada una de las fases destacando los procesos que tienen lugar.</p> <p>12.1. Valora el papel biológico de los organismos quimiosintéticos.</p>
BLOQUE 3. GENÉTICA Y EVOLUCIÓN	25%	<p>1.1. Describe la estructura y composición química del ADN, reconociendo su importancia biológica como molécula responsable del almacenamiento, conservación y transmisión de la información genética.</p> <p>2.1. Diferencia las etapas de la replicación e identifica los enzimas implicados en ella.</p> <p>3.1. Establece la relación del ADN con el proceso de la síntesis de proteínas.</p> <p>4.1. Diferencia los tipos de ARN, así como la función de cada uno de ellos en los procesos de transcripción y traducción.</p> <p>4.2. Reconoce las características fundamentales del código genético aplicando dicho conocimiento a la resolución de problemas de genética molecular.</p> <p>5.1. Interpreta y explica esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción.</p> <p>5.2. Resuelve ejercicios prácticos de replicación, transcripción y traducción, y de aplicación del código genético.</p> <p>5.3. Identifica, distingue y diferencia los enzimas principales relacionados con los procesos de transcripción y traducción.</p> <p>6.1. Describe el concepto de mutación estableciendo su relación con los fallos en la transmisión de la información genética.</p> <p>6.2. Clasifica las mutaciones identificando los agentes mutagénicos más frecuentes.</p> <p>10.1. Analiza y predice aplicando los principios de la genética Mendeliana, los resultados de ejercicios de transmisión de caracteres autosómicos, caracteres ligados al sexo e influidos por el sexo.</p> <p>11.1. Argumenta distintas evidencias que demuestran el hecho evolutivo.</p> <p>12.1. Identifica los principios de la teoría darwinista y neodarwinista, comparando sus diferencias.</p> <p>14.1. Ilustra la relación entre mutación y recombinación, el aumento de la diversidad y su influencia en la evolución de los seres vivos.</p>
BLOQUE 4. EL MUNDO DE LOS MICROORGANISMOS Y SUS APLICACIONES. BIOTECNOLOGÍA	20%	<p>1.1. Clasifica los microorganismos en el grupo taxonómico al que pertenecen. Considera la posición de los virus.</p> <p>2.1. Analiza la estructura y composición de los distintos microorganismos, incluidos los virus.</p> <p>4.1. Reconoce y explica el papel fundamental de los microorganismos en los ciclos geoquímicos.</p> <p>5.1. Relaciona los microorganismos patógenos más frecuentes con las enfermedades que originan.</p> <p>5.2. Analiza la intervención de los microorganismos en numerosos procesos naturales e industriales y sus numerosas aplicaciones.</p> <p>6.1. Reconoce e identifica los diferentes tipos de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial.</p> <p>6.2. Valora las aplicaciones de la biotecnología y la ingeniería genética en la obtención de productos farmacéuticos, en medicina y en biorremediación para el mantenimiento y mejora del medio ambiente.</p>
BLOQUE 5. LA AUTODEFENSA DE LOS ORGANISMOS	10%	<p>1.1. Analiza los mecanismos de autodefensa de los seres vivos identificando los tipos de respuesta inmunitaria.</p> <p>2.1. Describe las características y los métodos de acción de las distintas células implicadas en la respuesta inmune.</p> <p>3.1. Compara las diferentes características de la respuesta inmune primaria y secundaria.</p>

<p>OS. LA INMUNOLO GÍA Y SUS APLICACIO NES</p>		<p>4.1. Define los conceptos de antígeno y de anticuerpo, y reconoce la estructura y composición química de los anticuerpos.</p> <p>5.1. Clasifica los tipos de reacción antígeno-anticuerpo resumiendo las características de cada una de ellas.</p> <p>6.1. Destaca la importancia de la memoria inmunológica en el mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria asociándola con la síntesis de vacunas y sueros.</p> <p>7.1. Resume las principales alteraciones y disfunciones del sistema inmunitario, analizando las diferencias entre alergias e inmunodeficiencias.</p> <p>7.2. Describe el ciclo de desarrollo del VIH.</p> <p>7.3. Clasifica y cita ejemplos de las enfermedades autoinmunes más frecuentes así como sus efectos sobre la salud.</p> <p>8.2. Describe los problemas asociados al trasplante de órganos identificando las células que actúan.</p>
--	--	---

BORRADOR

Dibujo técnico II

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico	30%	<p>1.3 - Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.</p> <p>1.5 - Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</p> <p>2.1- Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.</p> <p>2.2 - Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.</p> <p>2.3 - Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.</p> <p>3.1 - Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.</p> <p>3.2- Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.</p>
Bloque 2. Sistemas de representación	40%	<p>1.1 - Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.</p> <p>1.2 - Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.</p> <p>1.3 - Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico.</p> <p>2.1 - Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.</p> <p>2.2 - Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>2.3 - Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p> <p>2.4 - Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.</p> <p>3.1 - Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección</p> <p>3.2 - Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.</p> <p>3.3 - Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías.</p>
Bloque 3. Documenta	30%	<p>1.2 - Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.</p>

ción gráfica y proyectos		1.3 - Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas. 1.4- Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.
--------------------------	--	--

BORRADOR

Física

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Interacción gravitatoria Bloque 1. La actividad científica	15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las diferentes magnitudes en un proceso físico. (Bloque 1) - Diferencia entre los conceptos de fuerza y campo, estableciendo una relación entre intensidad del campo gravitatorio y la aceleración de la gravedad. - Representa el campo gravitatorio mediante las líneas de campo y las superficies de energía potencial. - Explica el carácter conservativo del campo gravitatorio y determina el trabajo realizado por el campo a partir de las variaciones de energía potencial. - Calcula la velocidad de escape de un cuerpo aplicando el principio de conservación de la energía mecánica. - Aplica la ley de conservación de la energía al movimiento orbital de diferentes cuerpos como satélites, planetas y galaxias. - Deduce a partir de la ley fundamental de la dinámica la velocidad orbital de un cuerpo, y la relaciona con el radio de la órbita y la masa del cuerpo generadora del campo
Bloque 3. Interacción electromagnética. Bloque 1. La actividad científica	30 %	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve ejercicios en los que la información debe deducirse a partir de los datos proporcionados y de las ecuaciones que rigen el fenómeno y contextualiza los resultados. (Bloque 1) - Relaciona los conceptos de fuerza y campo, estableciendo la relación entre intensidad del campo eléctrico y carga eléctrica. - Utiliza el principio de superposición para el cálculo de campos y potenciales eléctricos creados por una distribución de cargas puntuales. - Representa gráficamente el campo creado por una carga puntual, incluyendo las líneas de campo y las superficies de energía potencial. - Compara los campos eléctrico y gravitatorio estableciendo analogías y diferencias entre ellos. - Calcula el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos en un campo eléctrico creado por una o más cargas puntuales a partir de la diferencia de potencial. - Predice el trabajo que se realizará sobre una carga que se mueve en una superficie de energía equipotencial y lo discute en el contexto de campos conservativos. - Describe el movimiento que realiza una carga cuando penetra en una región donde existe un campo magnético y analiza casos prácticos concretos como los espectrómetros de masas y los aceleradores de partículas. - Relaciona las cargas en movimiento con la creación de campos magnéticos y describe las líneas de campo magnético que crea una corriente eléctrica rectilínea. - Calcula el radio de la órbita que describe una partícula cargada cuando penetra con una velocidad determinada en un campo magnético conocido aplicando la fuerza de Lorentz. - Establece la relación que debe existir entre el campo magnético y el campo eléctrico para que una partícula cargada se mueva con movimiento rectilíneo uniforme aplicando la ley fundamental de la dinámica y la ley de Lorentz. - Analiza el campo eléctrico y el campo magnético desde el punto de vista energético

		<p>teniendo en cuenta los conceptos de fuerza central y campo conservativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece, en un punto dado del espacio, el campo magnético resultante debido a dos o más conductores rectilíneos por los que circulan corrientes eléctricas. - Caracteriza el campo magnético creado por una espira y por un conjunto de espiras. - Analiza y calcula la fuerza que se establece entre dos conductores paralelos, según el sentido de la corriente que los recorra, realizando el diagrama correspondiente. - Justifica la definición de amperio a partir de la fuerza que se establece entre dos conductores rectilíneos y paralelos. - Establece el flujo magnético que atraviesa una espira que se encuentra en el seno de un campo magnético y lo expresa en unidades del Sistema Internacional. - Calcula la fuerza electromotriz inducida en un circuito y estima la dirección de la corriente eléctrica aplicando las leyes de Faraday y Lenz. - Demuestra el carácter periódico de la corriente alterna en un alternador a partir de la representación gráfica de la fuerza electromotriz inducida en función del tiempo. - Infiere la producción de corriente alterna en un alternador teniendo en cuenta las leyes de la inducción.
<p>Bloque 4. Ondas Bloque 5. Óptica geométrica Bloque 1. La actividad científica</p>	<p>35 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora e interpreta representaciones gráficas de dos o tres variables a partir de datos experimentales las relaciona con las ecuaciones matemáticas que representan las leyes y los principios básicos subyacentes. (Bloque 1) - Determina la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados. - Explica las diferencias entre ondas longitudinales y transversales a partir de la orientación relativa de la oscilación y de la propagación. - Reconoce ejemplos de ondas mecánicas en la vida cotidiana. - Obtiene las magnitudes características de una onda a partir de su expresión matemática. - Escribe e interpreta la expresión matemática de una onda armónica transversal dadas sus magnitudes características. - Dada la expresión matemática de una onda, justifica la doble periodicidad con respecto a la posición y el tiempo. - Relaciona la energía mecánica de una onda con su amplitud. - Calcula la intensidad de una onda a cierta distancia del foco emisor, empleando la ecuación que relaciona ambas magnitudes. - Explica la propagación de las ondas utilizando el Principio de Huygens. - Interpreta los fenómenos de interferencia y la difracción a partir del Principio de Huygens. - Experimenta y justifica, aplicando la ley de Snell, el comportamiento de la luz al cambiar de medio, conocidos los índices de refracción. - Obtiene el coeficiente de refracción de un medio a partir del ángulo formado por la onda reflejada y refractada. - Considera el fenómeno de la reflexión total como el principio físico subyacente a la propagación de la luz en las fibras ópticas y su relevancia en las telecomunicaciones. - Identifica la relación logarítmica entre el nivel de intensidad sonora en decibelios y la intensidad del sonido, aplicándola a casos sencillos. - Analiza la intensidad de las fuentes del sonido de la vida cotidiana y las clasifica como contaminantes y no contaminantes. - Conoce y explica algunas aplicaciones tecnológicas de las ondas sonoras, como las ecografías, radares, sonar, etc. - Clasifica casos concretos de ondas electromagnéticas presentes en la vida cotidiana en función de su longitud de onda y su energía.

		<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona la energía de una onda electromagnética con su frecuencia, longitud de onda y la velocidad de la luz en el vacío. - Reconoce aplicaciones tecnológicas de diferentes tipos de radiaciones, principalmente infrarroja, ultravioleta y microondas. - Explica procesos cotidianos a través de las leyes de la óptica geométrica. - Obtiene el tamaño, posición y naturaleza de la imagen de un objeto producida por un espejo y una lente delgada realizando el trazado de rayos. - Obtiene el tamaño, posición y naturaleza de la imagen de un objeto producida por un espejo y una lente delgada aplicando las ecuaciones correspondientes. - Justifica los principales defectos ópticos del ojo humano: miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo, empleando para ello un diagrama de rayos. - Establece el tipo y disposición de los elementos empleados en los principales instrumentos ópticos, tales como lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica, realizando el correspondiente trazado de rayos. - Analiza las aplicaciones de la lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica considerando las variaciones que experimenta la imagen respecto al objeto.
<p>Bloque 6. Física del siglo XX Bloque 1. La actividad científica</p>	<p>20 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona, comprende e interpreta información relevante en un texto de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje escrito. (Bloque 1) - Discute los postulados y las aparentes paradojas asociadas a la Teoría Especial de la Relatividad y su evidencia experimental. - Expresa la relación entre la masa en reposo de un cuerpo y su velocidad con la energía del mismo a partir de la masa relativista. - Explica las limitaciones de la física clásica al enfrentarse a determinados hechos físicos, como la radiación del cuerpo negro, el efecto fotoeléctrico o los espectros atómicos. - Relaciona la longitud de onda o frecuencia de la radiación absorbida o emitida por un átomo con la energía de los niveles atómicos involucrados. - Compara la predicción clásica del efecto fotoeléctrico con la explicación cuántica postulada por Einstein y realiza cálculos relacionados con el trabajo de extracción y la energía cinética de los fotoelectrones. - Determina las longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento a diferentes escalas, extrayendo conclusiones acerca de los efectos cuánticos a escalas macroscópicas. - Formula de manera sencilla el principio de incertidumbre de Heisenberg y lo aplica a casos concretos como los orbitales atómicos. - Describe los principales tipos de radiactividad incidiendo en sus efectos sobre el ser humano, así como sus aplicaciones médicas. - Obtiene la actividad de una muestra radiactiva aplicando la ley de desintegración y valora la utilidad de los datos obtenidos para la datación de restos arqueológicos. - Realiza cálculos sencillos relacionados con las magnitudes que intervienen en las desintegraciones radiactivas. - Explica la secuencia de procesos de una reacción en cadena, extrayendo conclusiones acerca de la energía liberada. - Conoce aplicaciones de la energía nuclear como la datación en arqueología y la utilización de isótopos en medicina. - Analiza las ventajas e inconvenientes de la fisión y la fusión nuclear. - Compara las principales características de las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza a partir de los procesos en los que estas se manifiestan. - Describe la estructura atómica y nuclear a partir de su composición en quarks y electrones, empleando el vocabulario específico de la física de quarks. - Explica la teoría del Big Bang y discute las evidencias experimentales en las que se

		apoya, como son la radiación de fondo y el efecto Doppler relativista.
--	--	--

Geología

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
1 y 6 El planeta tierra y su estudio. Tiempo geológico y geología histórica	10	<p>1.1.1. Comprende la importancia de la Geología en la sociedad y conoce y valora el trabajo de los geólogos en distintos ámbitos sociales.</p> <p>1.3.1. Comprende el significado de tiempo geológico y utiliza principios fundamentales de la geología como: horizontalidad, superposición, actualismo y uniformismo.</p> <p>1.5.1. Analiza información geológica de la Luna y de otros planetas del Sistema Solar y la compara con la evolución geológica de la Tierra.</p> <p>1.6.1. Identifica distintas manifestaciones de la Geología en el entorno diario, conociendo algunos de los usos y aplicaciones de esta ciencia en la economía, política, desarrollo sostenible y en la protección del medio ambiente.</p> <p>6.2.2. Conoce el origen de algunas estructuras sedimentarias originadas por corrientes (ripples, estratificación cruzada) y biogénicas (galerías, pistas) y las utiliza para la reconstrucción paleoambiental.</p> <p>6.3.1. Conoce y utiliza los métodos de datación relativa en la interpretación de cortes geológicos.</p> <p>6.4.1. Conoce las unidades cronoestratigráficas, mostrando su manejo en actividades y ejercicios.</p> <p>6.5.1. Analiza algunos de los cambios climáticos, biológicos y geológicos que han ocurrido en la historia geológica.</p> <p>6.6.1. Relaciona fenómenos naturales con cambios climáticos y valora la influencia de la actividad humana.</p>
2 y 3. Minerales, los componentes de las rocas Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas	15	<p>2.1.1. Identifica las características que determinan la materia mineral, relacionando la utilización de algunos minerales con sus propiedades.</p> <p>2.3.1. Maneja algunos ejemplos de diagramas de minerales principales.</p> <p>2.4.1. Relaciona los minerales principales con sus ambientes de formación y los usa para reconstruir historias geológicas...</p> <p>3.2.1. Describe la evolución del magma según su naturaleza, utilizando diagramas y cuadros sinópticos.</p> <p>3.3.1. Comprende y describe el proceso de formación de las rocas sedimentarias, desde la meteorización del área fuente, pasando por el transporte y depósito, a la diagénesis, utilizando un lenguaje científico adecuado a tu nivel académico.</p> <p>3.3.2. Comprende y describe el concepto de medio sedimentario, pudiendo localizar algunos de ellos en mapas, por su posición geográfica o geológica</p> <p>3.4.1. Comprende el concepto de metamorfismo y los distintos tipos existentes, asociándolos a las diferentes condiciones de presión y temperatura.</p> <p>3.6.1. Comprende y explica los fenómenos ígneos, sedimentarios, metamórficos e hidrotermales en relación con la Tectónica de Placas.</p>
4. La tectónica de placas, una teoría global	20	<p>4.2.2. Entiende los modelos que explican por qué se mueven las placas tectónicas y su relación con la dinámica del interior terrestre.</p> <p>4.3.1. Comprende y describe cómo se deforman las rocas: conceptos de deformación elástica, plástica y frágil.</p> <p>4.4.1. Conoce las principales estructuras geológicas: principales tipos y elementos de los pliegues y fallas.</p> <p>4.5.1. Explica los principales rasgos del relieve del planeta y su relación con la tectónica de</p>

		<p>placas.</p> <p>4.6.1. Comprende y explica la relación entre la tectónica de placas, el clima y las variaciones del nivel del mar.</p> <p>4.6.2. Conoce y argumenta cómo la distribución de rocas, a escala planetaria, está controlada por la Tectónica de Placas.</p> <p>4.6.4. Comprende y describe la distribución global de la sismicidad y el vulcanismo en el marco de la Tectónica de Placas.</p> <p>4.7.1. Entiende cómo evoluciona el mapa de las placas tectónicas a lo largo del tiempo: conoce la existencia de supercontinentes y de periodos de fragmentación continental.</p>
5. Procesos geológicos externos	25	<p>5.1.1. Comprende y analiza cómo los procesos externos transforman el relieve.</p> <p>5.2.1. Identifica el papel de la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera (incluida la acción antrópica).</p> <p>5.3.1. Entiende el papel de la radiación solar y de la gravedad como motores de los procesos geológicos externos.</p> <p>5.4.1. Diferencia los tipos de meteorización.</p> <p>5.4.2. Conoce los principales procesos edafogénicos y su relación con los tipos de suelos.</p> <p>5.5.1. Identifica los factores que favorecen o dificultan los movimientos de ladera y conoce sus principales tipos.</p> <p>5.6.1. Conoce la distribución del agua en el planeta y comprende y describe el ciclo hidrológico.</p> <p>5.7.1. Relaciona los procesos de escorrentía superficial y sus formas resultantes.</p> <p>5.8.1. Diferencia las formas resultantes del modelado glacial, asociándolas con su proceso correspondiente.</p> <p>5.9.1. Comprende la dinámica marina y relaciona las formas resultantes con su proceso correspondiente.</p> <p>5.10.1. Diferencia formas resultantes del modelado eólico.</p> <p>5.11.1. Localiza los principales desiertos y su relación con la Circulación General Atmosférica</p> <p>5.12.1. Relaciona algunos relieves singulares con el tipo de roca.</p> <p>5.13.1. Relaciona algunos relieves singulares con la estructura geológica.</p> <p>5.14.1. A través de fotografías o de visitas con Google Earth a diferentes paisajes locales o regionales relaciona el relieve con los agentes y los procesos geológicos externos.</p>
7. Riesgos geológicos	10	<p>7.1.1. Conoce y utiliza los principales términos en el estudio de los riesgos naturales: riesgo, peligrosidad, vulnerabilidad y coste.</p> <p>7.2.1. Conoce los principales riesgos naturales.</p> <p>7.3.1. Analiza casos concretos de los principales fenómenos naturales que ocurren en nuestro país: terremotos, erupciones volcánicas, movimientos de ladera, inundaciones y dinámica litoral.</p> <p>7.4.1. Conoce los riesgos más importantes en nuestro país y relaciona su distribución con las características geológicas de cada zona.</p> <p>7.5.1. Interpreta las cartografías de riesgo.</p> <p>7.6.2. Analiza y comprende los principales fenómenos naturales acontecidos durante el curso en el planeta, el país y su entorno local.</p>
8. Recursos minerales y energéticos y aguas subterráneas	10	<p>8.1.1. Conoce e identifica los recursos naturales como renovables o no renovables.</p> <p>8.2.1. Identifica las materias primas de los materiales u objetos comunes.</p> <p>8.3.1. Usando un mapa de yacimientos, los relaciona con los procesos geológicos formadores de minerales y de rocas.</p> <p>8.6.1. Conoce y relaciona los conceptos de aguas subterráneas, nivel freático y surgencias de agua y circulación del agua.</p> <p>8.7.1. Comprende los efectos básicos de la gestión las aguas subterráneas sobre la cantidad y calidad de las reservas de agua subterránea.</p>

<p>9 y 10 Geología de España Geología de Campo</p>	<p>10</p>	<p>1.1. Conoce la geología básica de España identificando los principales dominios sobre mapas físicos y geológicos. 2.1. Comprende el origen geológico de la Península Ibérica, Baleares y Canarias, y utiliza la tecnología de la información para interpretar mapas y modelos gráficos que simulen la evolución de la península, las islas y mares que los rodean.</p>
		<p>3.1. Conoce y enumera los principales acontecimientos geológicos que han ocurrido en el planeta, que están relacionados con la historia de Iberia, Baleares y Canarias. 4.1. Integra la geología local (ciudad, provincia o comunidad autónoma) con los principales dominios geológicos, la historia geológica del planeta y la Tectónica de Placas. 2.1. Lee mapas geológicos sencillos, fotografías aéreas e imágenes de satélite que contrasta con las observaciones en el campo. 3.2. Observa y describe afloramientos (en fotografías). 5.1 Reconstruye la historia geológica de la región e identifica los procesos activos. 7.1. Comprende la necesidad de apreciar, valorar, respetar y proteger los elementos del patrimonio geológico.</p>

BORRADOR

Química
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La actividad científica		Están en los Bloques, 2, 3 y 4
Bloque 2. Origen y evolución de los componentes del Universo	25 %	<p>1.1. Explica las limitaciones de los distintos modelos atómicos relacionándolo con los distintos hechos experimentales que llevan asociados.</p> <p>1.2. Calcula el valor energético correspondiente a una transición electrónica entre dos niveles dados relacionándolo con la interpretación de los espectros atómicos.</p> <p>2.1. Diferencia el significado de los números cuánticos según Bohr y la teoría mecanocuántica que define el modelo atómico actual, relacionándolo con el concepto de órbita y orbital.</p> <p>3.1. Determina longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento para justificar el comportamiento ondulatorio de los electrones.</p> <p>4.1. Conoce las partículas subatómicas, explicando las características y clasificación de las mismas.</p> <p>5.1. Determina la configuración electrónica de un átomo, conocida su posición en la Tabla Periódica y los números cuánticos posibles del electrón diferenciador.</p> <p>6.1. Justifica la reactividad de un elemento a partir de la estructura electrónica o su posición en la Tabla Periódica.</p> <p>7.1. Argumenta la variación del radio atómico, potencial de ionización, afinidad electrónica y electronegatividad en grupos y periodos, comparando dichas propiedades para elementos diferentes.</p> <p>8.1. Justifica la estabilidad de las moléculas o cristales formados empleando la regla del octeto o basándose en las interacciones de los electrones de la capa de valencia para la formación de los enlaces.</p> <p>9.1. Aplica el ciclo de Born-Haber para el cálculo de la energía reticular de cristales iónicos.</p> <p>10.1. Determina la polaridad de una molécula utilizando el modelo o teoría más adecuados para explicar su geometría.</p> <p>10.2. Representa la geometría molecular de distintas sustancias covalentes aplicando la TEV y la TRPECV.</p> <p>11.1. Da sentido a los parámetros moleculares en compuestos covalentes utilizando la teoría de hibridación para compuestos inorgánicos y orgánicos.</p> <p>12.1. Explica la conductividad eléctrica y térmica mediante el modelo del gas electrónico aplicándolo también a sustancias semiconductoras y superconductoras.</p> <p>13.2. Conoce y explica algunas aplicaciones de los semiconductores y superconductores analizando su repercusión en el avance tecnológico de la sociedad.</p> <p>14.1. Justifica la influencia de las fuerzas intermoleculares para explicar cómo varían las propiedades específicas de diversas sustancias en función de dichas interacciones.</p> <p>15.1. Compara la energía de los enlaces intramoleculares en relación con la energía correspondiente a las fuerzas intermoleculares justificando el comportamiento fisicoquímico de las moléculas.</p>
Bloque 3. Reacciones	60 %	2.1. (Bloque 1) Utiliza el material e instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad adecuadas para la realización de diversas experiencias químicas.

químicas	<p>1.1. Obtiene ecuaciones cinéticas reflejando las unidades de las magnitudes que intervienen.</p> <p>2.1. Predice la influencia de los factores que modifican la velocidad de una reacción.</p> <p>2.2. Explica el funcionamiento de los catalizadores relacionándolo con procesos industriales y la catálisis enzimática analizando su repercusión en el medio ambiente y en la salud.</p> <p>4.1. Interpreta el valor del cociente de reacción comparándolo con la constante de equilibrio previendo la evolución de una reacción para alcanzar el equilibrio.</p> <p>5.1. Halla el valor de las constantes de equilibrio, K_c y K_p, para un equilibrio en diferentes situaciones de presión, volumen o concentración.</p> <p>5.2. Calcula las concentraciones o presiones parciales de las sustancias presentes en un equilibrio químico empleando la ley de acción de masas y cómo evoluciona al variar la cantidad de producto o reactivo.</p> <p>6.1. Utiliza el grado de disociación aplicándolo al cálculo de concentraciones y constantes de equilibrio K_c y K_p.</p> <p>7.1. Relaciona la solubilidad y el producto de solubilidad aplicando la ley de Guldberg y Waage en equilibrios heterogéneos sólido-líquido y lo aplica como método de separación e identificación de mezclas de sales disueltas.</p> <p>8.1. Aplica el principio de Le Chatelier para predecir la evolución de un sistema en equilibrio al modificar la temperatura, presión, volumen o concentración que lo definen, utilizando como ejemplo la obtención industrial del amoníaco.</p> <p>9.1. Analiza los factores cinéticos y termodinámicos que influyen en las velocidades de reacción y en la evolución de los equilibrios para optimizar la obtención de compuestos de interés industrial, como por ejemplo el amoníaco.</p> <p>10.1. Calcula la solubilidad de una sal interpretando cómo se modifica al añadir un ion común.</p> <p>11.1. Justifica el comportamiento ácido o básico de un compuesto aplicando la teoría de Brönsted-Lowry de los pares de ácido-base conjugados.</p> <p>12.1. Identifica el carácter ácido, básico o neutro y la fortaleza ácido-base de distintas disoluciones según el tipo de compuesto disuelto en ellas determinando el valor de pH de las mismas.</p> <p>13.1. Describe el procedimiento para realizar una volumetría ácido-base de una disolución de concentración desconocida, realizando los cálculos necesarios.</p> <p>14.1. Predice el comportamiento ácido-base de una sal disuelta en agua aplicando el concepto de hidrólisis, escribiendo los procesos intermedios y equilibrios que tienen lugar.</p> <p>15.1. Determina la concentración de un ácido o base valorándola con otra de concentración conocida estableciendo el punto de equivalencia de la neutralización mediante el empleo de indicadores ácido-base.</p> <p>16.1. Reconoce la acción de algunos productos de uso cotidiano como consecuencia de su comportamiento químico ácido-base.</p> <p>17.1. Define oxidación y reducción relacionándolo con la variación del número de oxidación de un átomo en sustancias oxidantes y reductoras.</p> <p>18.1. Identifica reacciones de oxidación-reducción empleando el método del ion-electrón para ajustarlas.</p> <p>19.1. Relaciona la espontaneidad de un proceso redox con la variación de energía de Gibbs considerando el valor de la fuerza electromotriz obtenida.</p> <p>19.2. Diseña una pila conociendo los potenciales estándar de reducción, utilizándolos para calcular el potencial generado formulando las semirreacciones redox correspondientes.</p> <p>19.3. Analiza un proceso de oxidación-reducción con la generación de corriente eléctrica representando una célula galvánica.</p>
----------	---

		<p>20.1. Describe el procedimiento para realizar una volumetría redox realizando los cálculos estequiométricos correspondientes.</p> <p>22.1. Representa los procesos que tienen lugar en una pila de combustible, escribiendo las semirreacciones redox, e indicando las ventajas e inconvenientes del uso de estas pilas frente a las convencionales.</p> <p>22.2. Justifica las ventajas de la anodización y la galvanoplastia en la protección de objetos metálicos.</p>
Bloque 4. Síntesis orgánica y nuevos materiales	15%	<p>1.1. Relaciona la forma de hibridación del átomo de carbono con el tipo de enlace en diferentes compuestos representando gráficamente moléculas orgánicas sencillas.</p> <p>2.1. Diferencia distintos hidrocarburos y compuestos orgánicos que poseen varios grupos funcionales, nombrándolos y formulándolos.</p> <p>3.1. Distingue los diferentes tipos de isomería representando, formulando y nombrando los posibles isómeros, dada una fórmula molecular.</p> <p>4.1. Identifica y explica los principales tipos de reacciones orgánicas: sustitución, adición, eliminación, condensación y redox, prediciendo los productos, si es necesario.</p> <p>6.1. Relaciona los principales grupos funcionales y estructuras con compuestos sencillos de interés biológico.</p> <p>8.1. A partir de un monómero diseña el polímero correspondiente explicando el proceso que ha tenido lugar.</p> <p>12.1. Reconoce las distintas utilidades que los compuestos orgánicos tienen en diferentes sectores como la alimentación, agricultura, biomedicina, ingeniería de materiales, energía frente a las posibles desventajas que conlleva su desarrollo.</p> <p>4.2. (Bloque 1) Selecciona, comprende e interpreta información relevante en una fuente información de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad.</p>

Humanidades y Ciencias Sociales

Economía (primero de bachillerato)

Matriz de especificaciones

BORRADOR

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Economía y escasez. La organización de la actividad económica	10%	<p>1.1. Reconoce la escasez, la necesidad de elegir y de tomar decisiones, como los elementos más determinantes a afrontar en todo sistema económico.</p> <p>2.1. Analiza los diferentes planteamientos y las distintas formas de abordar los elementos clave en los principales sistemas económicos.</p> <p>3.1 Distingue las proposiciones económicas positivas de las proposiciones económicas normativas.</p> <p>TOTAL 3</p>
Bloque 2. La actividad productiva	10%	<p>2.2. Indica las diferentes categorías de factores productivos y las relaciones entre productividad, eficiencia y tecnología</p> <p>5.1. Determina e interpreta la eficiencia técnica y económica a partir de los casos planteados.</p> <p>6.1. Comprende y utiliza diferentes tipos de costes, tanto fijos como variables, totales, medios y marginales, así como representa e interpreta gráficos de costes.</p> <p>6.2. Analiza e interpreta los beneficios de una empresa a partir de supuestos de ingresos y costes de un periodo.</p> <p>TOTAL 4</p>
Bloque 3. El mercado y el sistema de precios	20%	<p>1.1. Representa gráficamente los efectos de las variaciones de las distintas variables en el funcionamiento de los mercados.</p> <p>1.2. Expresa las claves que determinan la oferta y la demanda.</p> <p>1.3. Analiza las elasticidades de demanda y de oferta, interpretando los cambios en precios y cantidades, así como sus efectos sobre los ingresos totales.</p> <p>2.1. Analiza y compara el funcionamiento de los diferentes tipos de mercados, explicando sus diferencias.</p> <p>2.2. Aplica el análisis de los distintos tipos de mercados a casos reales identificados a partir de la observación del entorno más inmediato.</p> <p>2.3. Valora, de forma crítica, los efectos que se derivan sobre aquellos que participan en estos diversos mercados.</p> <p>TOTAL 6</p>
Bloque 4. La macroeconomía y Bloque 6 El contexto internacional de la Economía	20%	<p>1.1. Valora, interpreta y comprende las principales magnitudes macroeconómicas como indicadores de la situación económica de un país.</p> <p>1.2. Relaciona las principales macromagnitudes y las utiliza para establecer comparaciones con carácter global.</p> <p>1.3. Analiza de forma crítica los indicadores estudiados valorando su impacto, sus efectos y sus limitaciones para medir la calidad de vida.</p> <p>2.1. Utiliza e interpreta la información contenida en tablas y gráficos de diferentes variables macroeconómicas y su evolución en el tiempo.</p> <p>4.1. Analiza los datos de inflación y desempleo en España y las diferentes alternativas para luchar contra el desempleo y la inflación.</p> <p>2.1. Explica y reflexiona sobre el proceso de cooperación e integración económica producido en la Unión Europea, valorando las repercusiones e implicaciones para España en un contexto global.</p> <p>3.1. Expresa las razones que justifican el intercambio económico entre países.</p> <p>TOTAL: 7</p>
Bloque 5. Aspectos financieros de la Economía	20%	<p>1.1. Analiza y explica el funcionamiento del dinero y del sistema financiero en una Economía.</p> <p>2.1. Reconoce las causas de la inflación y valora sus repercusiones económicas y sociales.</p> <p>3.1. Valora el papel del sistema financiero como elemento canalizador del ahorro a la</p>

<p>Bloque 5. Aspectos financieros de la Economía y</p>	<p>20%</p>	<p>1.1. Analiza y explica el funcionamiento del dinero y del sistema financiero en una Economía. 2.1. Reconoce las causas de la inflación y valora sus repercusiones económicas y sociales. 3.1. Valora el papel del sistema financiero como elemento canalizador del ahorro a la inversión e identifica los productos y mercados que lo componen. 4.1. Razona, de forma crítica, en contextos reales, sobre las acciones de política monetaria y su impacto económico y social. 5. 1. Identifica los objetivos y la finalidad del Banco Central Europeo y razona sobre su papel y funcionamiento. 5. 2. Describe los efectos de las variaciones de los tipos de interés en la Economía. TOTAL: 6</p>
<p>Bloque 7. Desequilibrios económicos</p>		<p>1.1. Identifica y analiza los factores y variables que influyen en el crecimiento económico, el desarrollo y la redistribución de la renta. 1.7. Identifica los bienes ambientales como factor de producción escaso, que proporciona inputs y recoge desechos y residuos, lo que supone valorar los costes asociados.</p>

BORRADOR

Economía de la Empresa

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La empresa	10%	<p>1.1. Distingue las diferentes formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital y responsabilidades para cada tipo.</p> <p>1.2. Valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso en función de las características concretas aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas.</p> <p>1.3. Analiza, para un determinado caso práctico, los distintos criterios de clasificación de empresas: según la naturaleza de la actividad que desarrollan, su dimensión, el nivel tecnológico que alcanzan, el tipo de mercado en el que operan, la fórmula jurídica que adoptan, su carácter público o privado.</p> <p>2.2. Analiza la relación empresa, sociedad y medioambiente. Valora los efectos, positivos y negativos, de las actuaciones de las empresas en las esferas social y medioambiental.</p> <p>TOTAL 4</p>
Bloque 2. Desarrollo de la empresa	15%	<p>1.1. Describe y analiza los diferentes factores que determinan la localización y la dimensión de una empresa, así como valora la trascendencia futura para la empresa de dichas decisiones.</p> <p>1.3. Explica y distingue las estrategias de especialización y diversificación.</p> <p>1.4. Analiza las estrategias de crecimiento interno y externo a partir de supuestos concretos.</p> <p>1.5. Examina el papel de las pequeñas y medianas empresas en nuestro país y valora sus estrategias y formas de actuar, así como sus ventajas e inconvenientes.</p> <p>1.6. Describe las características y las estrategias de desarrollo de la empresa multinacional y valora la importancia de la responsabilidad social y medioambiental.</p> <p>TOTAL 5</p>
Bloque 3. Organización y dirección de la empresa	10%	<p>1.2. Describe la estructura organizativa, estilo de dirección, canales de información y comunicación, grado de participación en la toma de decisiones y organización informal de la empresa.</p> <p>1.3. Identifica la función de cada una de las áreas de actividad de la empresa: aprovisionamiento, producción y comercialización, inversión y financiación y recursos humanos, y administrativa, así como sus interrelaciones.</p> <p>1.6. Valora la importancia de los recursos humanos en una empresa y analiza diferentes maneras de abordar su gestión y su relación con la motivación y la productividad.</p> <p>TOTAL 3</p>
Bloque 4. La función productiva	20%	<p>1.1. Realiza cálculos de la productividad de distintos factores, interpretando los resultados obtenidos y conoce medios y alternativas de mejora de la productividad en una empresa.</p> <p>2.1. Diferencia los ingresos y costes generales de una empresa e identifica su beneficio o pérdida generado a lo largo del ejercicio económico, aplicando razonamientos matemáticos para la interpretación de resultados.</p>

		<p>2.2. Maneja y calcula los distintos tipos de costes, ingresos y beneficios de una empresa y los representa gráficamente.</p> <p>2.3. Reconoce el umbral de ventas necesario para la supervivencia de la empresa.</p> <p>2.4. Analiza los métodos de análisis coste beneficio y análisis coste eficacia como medios de medición y evaluación, de ayuda para la toma de decisiones.</p> <p>3.1. Identifica los costes que genera el almacén y resuelve casos prácticos sobre el ciclo de inventario.</p> <p>3.2. Valora las existencias en almacén mediante diferentes métodos.</p> <p>TOTAL 7</p>
Bloque 5. La función comercial de la empresa	10%	<p>1.2. Identifica, y adapta a cada caso concreto, las diferentes estrategias y enfoques de marketing.</p> <p>1.3. Interpreta y valora estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y ambiental.</p> <p>1.5. Aplica criterios y estrategias de segmentación de mercados en distintos casos prácticos.</p> <p>TOTAL 3</p>
Bloque 6. La información en la empresa	20%	<p>1.1. Reconoce los diferentes elementos patrimoniales y la función que tienen asignada.</p> <p>1.2. Identifica y maneja correctamente los bienes, derechos y obligaciones de la empresa en masas patrimoniales.</p> <p>1.3. Interpreta la correspondencia entre inversiones y su financiación.</p> <p>1.4. Detecta, mediante la utilización de ratios, posibles desajustes en el equilibrio patrimonial, solvencia y apalancamiento de la empresa.</p> <p>1.5. Propone medidas correctoras adecuadas en caso de detectarse desajustes.</p> <p>TOTAL 5</p>
Bloque 7. La función financiera	15%	<p>1.1. Conoce y enumera los métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (criterio del valor actual neto) para seleccionar y valorar inversiones.</p> <p>1.2. Explica las posibilidades de financiación de las empresas diferenciando la financiación externa e interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa.</p> <p>1.4. Analiza y evalúa, a partir de una necesidad concreta, las distintas posibilidades que tienen las empresas de recurrir al mercado financiero.</p> <p>TOTAL 3</p>

Geografía

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1 y Bloque 2 La Geografía y el estudio del espacio geográfico. El relieve Español, su diversidad geomorfológica	20%	<p>1.1 Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.</p> <p>2.1 Identifica los distintos paisajes geográficos.</p> <p>5.1 Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</p> <p>6.1 Extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.</p> <p>1.1 Señala sobre un mapa físico de España las unidades de relieve español, comentando sus características.</p> <p>3.1 Describe los principales rasgos del relieve de España.</p> <p>4.1 Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</p> <p>5.1 Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</p> <p>7.1 Describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</p> <p>7.2 Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</p>
Bloque 3 y bloque 4 Diversidad climática y la vegetación. La hidrografía	10%	<p>1.1 Localiza en un mapa de España los diversos climas.</p> <p>2.1 Describe los climas de España enumerando los factores y elementos característicos.</p> <p>3.1 Comenta climogramas específicos de cada clima.</p> <p>4.1 Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</p> <p>5.1 Interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</p> <p>7.1 Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</p> <p>8.1 Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características.</p> <p>9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</p> <p>9.2 Analiza razonadamente una cliserie.</p> <p>1.1 Identifica la diversidad hídrica de España.</p> <p>2.1 Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</p> <p>3.1 Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico de España.</p> <p>4.1 Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas.</p> <p>5.1 Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.</p>
Bloque 5 Los paisajes naturales y las	10%	<p>1.1 Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</p> <p>2.1 Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</p> <p>3.1 Identifica los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</p>

interrelaciones naturaleza-sociedad		<p>4.1 Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</p> <p>6.1 Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de las fuentes gráfica y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales.</p>
Bloque 6 La población española	10%	<p>1.1 Utiliza las herramientas de estudio de la población.</p> <p>2.1 Comenta la pirámide actual de la población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</p> <p>2.3 Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</p> <p>3.1 Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p> <p>4.1 Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p> <p>4.2 Analiza las migraciones recientes.</p> <p>5.1 Comenta el mapa de la densidad de población actual de España.</p> <p>6.1 Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</p> <p>7.1 Comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</p> <p>8.1 Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</p>
Bloque 7 El espacio rural y las actividades del sector primario	10%	<p>1.1 Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</p> <p>2.1 Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</p> <p>3.1 Comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>4.1 Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.</p> <p>5.1 Analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>7.1 Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</p> <p>8.1 Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</p> <p>9.2 Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>
Bloque 8 Las fuentes de energía y el espacio industrial	10%	<p>1.1 Analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</p> <p>2.1 Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p>3.1 Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</p> <p>3.2 Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</p> <p>3.3 Analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p>4.1 Comenta paisajes de espacios industriales.</p> <p>4.2 Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p>6.1 Describe las políticas industriales de la unión europea y su influencia en las españolas.</p>
Bloque 9 El sector servicios	10%	<p>1.1 Identifica las características del sector terciario español.</p> <p>2.1 Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</p> <p>3.1 Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).</p> <p>4.1 Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</p> <p>5.1 Analiza las desigualdades del espacio turístico.</p> <p>6.1 Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</p> <p>6.2 Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.</p> <p>7.1 Comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios.</p>
Bloque 10 El espacio	10%	<p>1.1 Define ciudad y aporta ejemplos.</p> <p>2.1 Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</p>

urbano		<p>2.2 Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana o significativa al lugar de residencia.</p> <p>3.1 Identifica las características del proceso de urbanización.</p> <p>4.2 Explica la morfología urbana y señala las partes de la ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p>5.1 Analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de la ciudad conocida.</p> <p>6.1 Explica la jerarquización urbana española.</p> <p>7.1 Analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</p>
<p>Bloque 11 y 12 Formas de organización territorial y España en Europa y en el mundo</p>	<p>10%</p>	<p>1.1 Localiza en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</p> <p>2.1 Distingue las Comunidades Autónomas, principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</p> <p>3.1 Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</p> <p>4.1 Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.</p> <p>4.3 Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</p> <p>6.1 Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</p> <p>1.1 Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</p> <p>3.2 Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>4.1 Describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</p> <p>6.1 Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</p>

Griego II
Matriz de especificaciones

	Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
1	Lengua (1) griega /	20%	1. (1.2.) Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
	Léxico (6)		2. (3.1.) Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. 3. (3.2.) Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, elementos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 4. (4.2.) Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden. 5. (5.1.) Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
2	Morfología	10%	1. (3.1.) Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
3	Sintaxis	10%	1. (1.1.) Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas. 2. (3.1.) Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega.
4	Literatura	20%	1. (1.1.) Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos. 2. (2.2.) Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y explicando sus obras más conocidas.
5	Textos	40%	1. (1.1.) Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. 2. (4.1.) Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

Historia del Arte

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
1.- Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico	15%	<p>1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de las fuentes históricas o historiográficas</p> <p>1.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega</p> <p>1.3 Define los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultóricas</p> <p>1.5 Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del <i>Kouros</i> de <i>Anavysos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo)</p> <p>1.6 Explica las características esenciales del arte romano, su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas e historiográficas</p> <p>1.8 Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos</p> <p>1.9 Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos</p> <p>1.10 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas e historiográficas</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega</p> <p>1.12 Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de fuentes históricas e historiográficas</p> <p>2.2 Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauro</p> <p>3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros</i> de <i>Anavysos</i>, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doriforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón, <i>Hermes con Dionisos niño</i> (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)</p> <p>3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: <i>Maison Carrée</i> de Nîmes, <i>Basílica de Majencio</i> y <i>Constantino</i> en Roma, <i>Puente de Alcántara</i>, <i>Acueducto de Segovia</i>, <i>Arco de Tito</i> en Roma, <i>Columna de Trajano</i> en Roma.</p> <p>3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas romanas: <i>Augusto Prima Porta</i>, estatua ecuestre de <i>Marco Aurelio</i>, relieve del <i>Arco de Tito</i> (relieve del candelabro y otros objetos del <i>Templo de Jerusalén</i>), relieve de la <i>columna de Trajano</i>.</p>
2.- Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	20%	<p>1.2 Describe el origen, función y características de la basílica paleocristiana</p> <p>1.4 Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía</p> <p>1.5 Explica las características esenciales de arte bizantino a partir de fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>1.6 Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7 Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la <i>Virgen</i> y la <i>Deésis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.9 Identifica y clasifica razonadamente las siguientes obras: <i>San Pedro de la Nave</i> (Zamora), <i>Santa María del Naranco</i> (Oviedo) y <i>San Miguel de la Escalada</i> (León)</p> <p>1.11 Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12 Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial atención a la iconografía</p> <p>1.13 Describe las características generales del arte gótico a través de sus fuentes</p>

		<p>históricas e historiográficas.</p> <p>1.14 Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la arquitectura románica.</p> <p>1.15 Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferentes tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a través de fuentes históricas y historiográficas</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán</p> <p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico y su variación respecto al románico.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la Emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Silos (Burgos), tímpano del <i>Juicio Final</i> de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última Cena</i> (capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña, Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida)</p> <p>3.5 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la Catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La Huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua,; el <i>Matrimonio Arnolfini</i> de Jean Van Eyck; <i>El Descendimiento de la Cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> de El Bosco.</p> <p>3.8 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>
3.- Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	25%	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a través de fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas.</p> <p>1.11 Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica la diferencia entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p>

	<p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura en el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara las escuelas castellana y andaluza.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento de este último y las características de su arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>2.2. Describe la labor desempeñada en el siglo XVIII por las Academias en Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas de Brunelleschi; Palacio Medici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesu en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del paraíso" (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i> de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las Sabinas</i> de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos; de Florencia de Fran Angélico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La Última Cena</i> y <i>La Gioconda</i> de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i> de Tintoretto; <i>Las bodas de Canaá</i>, de Veronés.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo Entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El Expolio</i>; <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>; <i>El martirio de San Mauricio</i>; <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>; <i>La adoración de los pastores</i>; <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlo de las Cuatro Fuentes, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J H .Mansard y le Notre</p> <p>3.8 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p> <p>3.9 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> en la bóveda del Palacio Farnese en Roma de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de la iglesia de Il Gesú en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El Jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del Dr. Tulpy</i> y <i>La ronda de noche</i> de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; retablo de San Esteban de Salamanca , de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano;</p>
--	---

		<p><i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i>, y <i>El patizambo</i> de José Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada</i> de El Escorial, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a dados</i> de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro, catedral de Santiago de Compostela, de Casas Novoa; Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de Paris de Soufflot, Museo del Prado de Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i></p>
4.- El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación	15%	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya, como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos</p> <p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4 Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6 .Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7 Describe las características y objetivos de la remodelación urbana de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura de Ingres y de Delacroix.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX</p> <p>2.12. Describe las características generales de Impresionismo</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La Familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>, <i>Desastre nº 15 (Y no hay remedio)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>, <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París de Vignon; Parlamento de Londres de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i> de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i> de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i> de Delacroix; <i>El carro del heno</i> de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> de Turner; <i>El entierro de Omans</i> de Courbet, <i>El Ángelus</i> de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i> de Manet, <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne, <i>La noche estrellada</i> y <i>El Segador</i> de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i>, de Gauguin.</p>
5.- La ruptura de la tradición: el arte en la primera	15%	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en el siglo anterior.</p> <p>1.2 Describe las características del Fauvismo</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo</p>

mitad del siglo XX		<p>entre cubismo analítico y sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5 Características del Expresionismo y de los diferentes grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un tiempo de crisis</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.</p> <p>2.1. Comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturalza muerta con silla de rejilla y caña</i>, y <i>Guernica</i> de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> de Boccioni; <i>El grito</i> de Munch; <i>La calle</i> de Kirchner, <i>Lírica sobre blanco</i> de Kandinsky; <i>Cuadrado sobre negro</i> de Malevich; <i>Composición II</i> de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Célebes</i> de Ernts; <i>La llave de los campos</i> de Magritte; <i>El carnaval de Arlequin</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Analiza las siguientes obras escultóricas: <i>el Profeta</i> de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> de Boccioni; <i>Fuente</i> de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> de Julio Gonzáles; <i>Mademoiselle Pogany I</i> de Brancusi, <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (de la cascada) de Frank Lloyd Wright.</p>
6.- La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	10%	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.3. Describe las características de nuevas tendencias arquitectónicas: <i>High Tech</i>, postmoderna, y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto norteamericano.</p> <p>1.5 Explica la Abstracción postpictórica</p> <p>1.6 Explica el minimalismo.</p> <p>1.7 Explica el Arte Cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el Arte Conceptual</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas las principales corrientes figurativas: <i>Pop Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i>, <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la postmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue.</p> <p>6.1. Identifica las siguientes obras: <i>l'Unité d'Habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de Mies van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> de J. Utzon; el Centro Pompidou de R Piano y R. Rogers; el <i>AT&T Building</i> de Nueva York de Ph. Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O Gehry</p> <p>6.2.Comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella, <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía) de A.</p>

		Warhol; <i>El Papa que grita (a partir del retrato de Inocencio X)</i> de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.
--	--	---

BORRADOR

Historia de la Filosofía

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE 1 Contenidos transversales	30,00%	<p>1.1 Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los autores estudiados, reconociendo el orden lógico de la argumentación y siendo capaz de transferir los conocimientos a otros autores o problemas reconociendo los planteamientos que se defienden.</p> <p>1.2 Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas.</p> <p>1.3 Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados.</p> <p>2.1 Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia.</p> <p>2.2 Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes.</p> <p>3.1 Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política.</p> <p>3.4 Realiza redacciones o disertaciones que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.</p>
BLOQUES 2 y 3 La Filosofía de la Grecia Antigua y La Filosofía Medieval	25,00%	<p>1.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud.</p> <p>1.3 Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates y el relativismo moral de los sofistas, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Platón.</p> <p>2.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonística y la política, comparándolas con las teorías de Platón.</p> <p>3.1 Describe las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas e identifica algunas de los grandes logros de la ciencia alejandrina.</p> <p>2.2 (BLQ. 3) Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua.</p> <p>2.3 (BLQ. 3) Discrimina las respuestas del agustinismo, la filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino.</p>
BLOQUE 4 La Filosofía en la Modernidad y la Ilustración	25,00%	<p>1.2 Explica las ideas ético-políticas fundamentales de Nicolás Maquiavelo, y compara con los sistemas ético-políticos anteriores.</p> <p>2.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval.</p> <p>3.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Hume,</p>

		<p>distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y el racionalismo moderno.</p> <p>3.3 Explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las ideas de Hume.</p> <p>4.1 Explica los ideales que impulsaron los ilustrados franceses y el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, su crítica social, la crítica a la civilización, el estado de la naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general.</p> <p>5.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.</p>
<p>BLOQUE 5 La Filosofía Contemporánea</p>	<p>20,00%</p>	<p>1.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico, la crítica al idealismo, a la alienación, a la ideología y su visión humanista del individuo.</p> <p>2.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la ciencia, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.</p> <p>3.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, relacionándolas con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras.</p> <p>4.2 Explica con claridad las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.</p>

Historia del Mundo Contemporáneo (primero de bachillerato)

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El Antiguo Régimen. La crisis del Antiguo Régimen</p>	15%	<p>2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.</p> <p>2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.</p> <p>3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.</p> <p>4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p> <p>8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.</p> <p>3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.</p> <p>5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</p> <p>6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>7.1. Describe y explica la Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.</p> <p>9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.</p>
<p>Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.</p>	10%	<p>1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.</p> <p>2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.</p> <p>3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.</p> <p>5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.</p> <p>5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.</p> <p>6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.</p>
<p>La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial</p>	15 %	<p>2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.</p> <p>2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p> <p>3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.</p> <p>3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p> <p>4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</p> <p>6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.</p>

El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias	15 %	<p>2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.</p> <p>2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.</p> <p>3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</p> <p>4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.</p> <p>5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p> <p>6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.</p> <p>6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.</p> <p>6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.</p> <p>8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.</p>
Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos	10 %	<p>2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.</p> <p>4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.</p> <p>4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.</p> <p>5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.</p> <p>5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.</p> <p>7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.</p>
La Descolonización y el Tercer Mundo	10 %	<p>1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.</p> <p>2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización.</p> <p>2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.</p> <p>3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.</p> <p>4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.</p> <p>5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.</p> <p>6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.</p>
La crisis del bloque comunista El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX	15 %	<p>1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.</p> <p>4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.</p> <p>5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.</p> <p>1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.</p> <p>4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.</p> <p>5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.</p> <p>6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos</p>

		singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.
El mundo actual desde una perspectiva histórica	10%	<p>1.2. Extrae conclusiones de imágenes (...) relacionadas con el mundo actual.</p> <p>3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.</p> <p>5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p> <p>6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.</p> <p>7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.</p> <p>8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.</p> <p>9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</p>

BORRADOR

Literatura Universal (primero de bachillerato)**Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias.	60%	<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p> <p>2.2 Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>
Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal.	40%.	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>2.1. Realiza un comentario crítico sobre un fragmento de una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura</p> <p>3.2 Explica los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>

Artes

Artes Escénicas
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las Artes Escénicas y su contexto histórico	25%	2.1. Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características 2.2. Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica	15%	3.2. Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica
Bloque 3. La interpretación en las Artes Escénicas	15%	1.1. Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación
Bloque 4. La representación y la escenificación	15%	2.2. Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos	30%	1.1. Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico 1.2. Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada 2.2. Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y re-elaborando los conocimientos adquiridos en la materia

Cultura Audiovisual II

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión. • Realiza grabaciones de sonido y edita los posteriormente convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono, estéreo, PCM, wav, aiff, mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc... • Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando voz en off, piezas musicales y efectos en la narración audiovisual. • Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en una producción radiofónica o en una banda sonora de una producción audiovisual. • Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual. • Identifica las diferentes narrativas entre el cine mudo (comedia de chiste visual) y el sonoro.
Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la evolución histórica de la producción audiovisual. • Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales. • Identifica las características fundamentales que diferencian a los destinatarios de emisiones de radio y televisión. • Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.
Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual.	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las producciones radiofónicas y televisivas identificando los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales. • Identifica las características principales de los géneros radiofónicos. • Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos. • Valora la participación de los estudios de audiencia para las programaciones de radio y televisión. • Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.
Bloque 4. La publicidad	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las distintas funciones de la publicidad. • Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc... • Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.
Bloque 5. Análisis de imágenes y contenidos multimedia	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas. • Reconoce y analiza expresiva y narrativamente un film y un programa de televisión valorando sus soluciones técnicas o expresivas en la creación del mensaje.

Diseño

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1 Evolución histórica y ámbitos del diseño	15%	1.1. Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño. 1.2. Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen. 1.3. Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia. 2.1. Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.
Bloque 2 Elementos de configuración formal	20%	1.1. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano. 2.1. Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual. 2.2. Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos. 3.1. Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos. 3.2. Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.
Bloque 3 Teoría y metodología del diseño	20%	1.1. Conoce y aplica la metodología proyectual básica 3.2. Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas. 4.1. Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo. 4.2. Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos. 5.1. Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.
Bloque 4 Diseño gráfico	20%	1.1. Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el packaging o la publicidad. 2.1. Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición. 2.2. Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición. 3.1. Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas. 4.1. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.
Bloque 5 Diseño del producto y del espacio	25%	1.2. Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas. 2.1. Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.

		<p>2.3. Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.</p> <p>2.4. Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.</p> <p>3.1. Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.</p> <p>4.2. Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.</p>
--	--	---

BORRADOR

Historia del Mundo Contemporáneo (primero de bachillerato)

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
El Antiguo Régimen. La crisis del Antiguo Régimen	15%	<p>2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.</p> <p>2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.</p> <p>3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.</p> <p>4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p> <p>8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.</p> <p>3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.</p> <p>5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</p> <p>6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>7.1. Describe y explica la Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.</p> <p>9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.</p>
Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales.	10%	<p>1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.</p> <p>2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.</p> <p>3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.</p> <p>5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.</p> <p>5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.</p> <p>6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.</p>
La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial	15 %	<p>2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.</p> <p>2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p> <p>3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.</p> <p>3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p> <p>4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</p> <p>6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I</p>

		Guerra Mundial.
El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias	15 %	<p>2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.</p> <p>2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.</p> <p>3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</p> <p>4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.</p> <p>5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p> <p>6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.</p> <p>6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.</p> <p>6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.</p> <p>8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.</p>
Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos	10 %	<p>2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.</p> <p>4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.</p> <p>4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.</p> <p>5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.</p> <p>5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.</p> <p>7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.</p>
La Descolonización y el Tercer Mundo	10 %	<p>1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.</p> <p>2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización.</p> <p>2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.</p> <p>3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.</p> <p>4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.</p> <p>5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.</p> <p>6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.</p>
La crisis del bloque comunista El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX	15 %	<p>1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.</p> <p>4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.</p> <p>5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</p> <p>5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.</p> <p>1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.</p> <p>4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.</p> <p>5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social</p>

		<p>y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.</p> <p>6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.</p>
<p>El mundo actual desde una perspectiva histórica</p>	<p>10%</p>	<p>1.2. Extrae conclusiones de imágenes (...) relacionadas con el mundo actual.</p> <p>3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.</p> <p>5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p> <p>6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.</p> <p>7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.</p> <p>8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.</p> <p>9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</p>

Literatura Universal (primero de bachillerato)**Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias.	60%	<p>1.2. Interpreta obras o fragmentos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p> <p>2.2 Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.	40%.	<p>1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>2.1. Realiza un comentario crítico sobre un fragmento de una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura</p> <p>3.2 Explica los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>

Bloque de asignaturas específicas (comunes a todas las ramas de conocimiento)

Análisis Musical II
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables (Entre paréntesis, el número del bloque al que pertenecen)
Bloque Mixto 1: 1 Común, 2 La música Medieval, 3 El Renacimiento, 4 El Barroco,	25%	2.1. (1) Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...) 2.2. (1) Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 5.1. (1) Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos. 6.1. (1) Comprende y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor. 1.1. (2,3,4) Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval/ renacentista/ barroca. 1.2. (2,3,4) Distingue las formas y géneros de la Edad Media (Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova)/ del Renacimiento/ del Barroco. 1.3. (2,3,4) Analiza obras de la música de la Edad Media/ del Renacimiento/ del Barroco/ aplicando los conocimientos adquiridos.
Bloque Mixto 2: 1 Común, 5 El Clasicismo, 6 El Romanticismo, 7 El Post-Romanticismo y los Nacionalismos,	25%	2.1. (1) Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...) 2.2. (1) Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 5.1. (1) Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos. 6.1. (1) Comprende y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor. 1.1. (5,6,7) Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música clásica/ romántica/ postromántica/ de los nacionalismos. 1.2. (5,6,7) Distingue las formas y géneros del Clasicismo/ del Romanticismo/ del Postromanticismo/ de los Nacionalismos. 1.3. (5,6,7) Analiza obras de la música del Clasicismo/ del Romanticismo/ del Postromanticismo/ de los Nacionalismos / aplicando los conocimientos adquiridos.
Bloque Mixto 3: 1 Común, 8 El Impresionismo, 9 La música del Siglo XX, 10 La música electroacústica	25%	2.1. (1) Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...) 2.2. (1) Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 5.1. (1) Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos. 6.1. (1) Comprende y explica el tratamiento del texto que ha realizado el compositor. 1.1. (8,9,10) Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música impresionista/ del s.XX/ Electroacústica. 1.2. (8,9,10) Distingue las formas y géneros del Impresionismo/ de la música del siglo XX. 1.3. (8,9,10) Analiza obras de la música del Impresionismo/ del S.XX/ Electroacústica/ aplicando los conocimientos adquiridos.

¹ Este primer Bloque de contenidos se considera transversal ya que determina los procedimientos y metodologías de referencia para la adquisición del resto de contenidos, por ello también se incluye en los siguientes Bloques.

		1.4. (8,9) Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas y/o géneros musicales
Bloque Mixto 4: 1 Común, 11 El Jazz. Las músicas populares urbanas: pop, rock. El Flamenco. 12 Las músicas no occidentales	25%	2.1. (1) Identifica los diferentes estilos y determina lo que les es propio desde los distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico...) 5.1. (1) Distingue y describe aspectos característicos de los diversos estilos musicales y la diferencia entre ellos. 1.1. (11) Distingue los diferentes estilos a través de la audición. 1.2. (11) Analiza las características musicales y sociológicas del jazz/ la música urbana (pop, rock)/ el flamenco. 2.1. (12) Percibe características sonoras propias de la música no occidental en autores occidentales.

BORRADOR

Anatomía Aplicada (primero de bachillerato)

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables (Entre paréntesis, el número del bloque al que pertenecen)
<p>Bloque i las características del movimiento</p> <p>Bloque vii expresión y comunicación corporal</p>	15 %	<p>Bloque I</p> <p>1.1.- Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.</p> <p>1.2.- Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.</p> <p>Bloque VII</p> <p>1.1. Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.</p> <p>2.1. Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.</p>
<p>Bloque II organización básica del cuerpo humano</p>	10 %	<p>1.1. Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.</p> <p>1.4. Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.</p>
<p>Bloque III. El sistema locomotor</p> <p>Bloque VIII metodología científica. Tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje de la anatomía</p>	25 %	<p>Bloque III</p> <p>1.1. Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.</p> <p>1.3. Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.</p> <p>1.4. Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.</p> <p>2.2. Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>2.4. Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.</p> <p>3.1. Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.</p> <p>Bloque VIII</p> <p>2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>
<p>Bloque IV sistema cardiopulmonar</p> <p>Bloque VIII metodología científica. Tecnologías de la información y</p>	15 %	<p>Bloque IV</p> <p>1.3. Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.</p> <p>2.1. Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.</p> <p>2.3. Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p> <p>2.4. Identifica las principales patologías que afectan al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales.</p> <p>Bloque VIII</p> <p>2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas</p>

<p>comunicación en el aprendizaje de la anatomía</p>		<p>sencillos sobre algunas funciones importantes del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>
<p>V el sistema de aporte y utilización de la energía</p> <p>VIII metodología científica. Tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje de la anatomía</p>	<p>20 %</p>	<p>Bloque V</p> <p>1.1. Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.</p> <p>2.2. Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p> <p>3-1- Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.</p> <p>4.1. Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.</p> <p>Bloque VIII</p> <p>2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>
<p>Vi los sistemas de coordinación y de regulación</p> <p>Viii metodología científica. Tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje de la anatomía</p>	<p>15 %</p>	<p>Bloque VI</p> <p>1.1. Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.</p> <p>1.2. Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.</p> <p>2.1. Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.</p> <p>Bloque VIII</p> <p>2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>

Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Medio ambiente y fuentes de información ambiental Bloque 7. La gestión y el desarrollo sostenible	20%	<p>1.2. Elabora modelos de sistemas en los que representa las relaciones causales interpretando las consecuencias de la variación de los distintos factores.</p> <p>2.1. Analiza a partir de modelos sencillos los cambios ambientales que tuvieron lugar como consecuencia de la aparición de la vida y la acción humana a lo largo de la historia.</p> <p>3.1. Identifica y clasifica recursos, riesgos e impactos ambientales asociados.</p> <p>4.2. Extrae conclusiones sobre cuestiones ambientales a partir de distintas fuentes de información.</p> <hr/> <p>1.2 Argumenta las diferencias que existen entre el desarrollismo incontrolado, el conservacionismo y el desarrollo sostenible.</p> <p>2.1 Analiza la información facilitada por algunos instrumentos de evaluación ambiental concluyendo impactos y medidas correctoras.</p> <p>3.1 Analiza el desarrollo de los países, relacionándolo con problemas ambientales y la calidad de vida.</p> <p>3.2 Relaciona el consumo de algunos productos y el deterioro del medio ambiente.</p> <p>3.4 Argumenta el origen de los residuos valorando su gestión.</p> <p>4.1 Comprende y explica la importancia del uso de nuevas tecnologías en los estudios ambientales.</p> <p>5.1 Conoce y explica los principales organismos nacionales e internacionales y su influencia en materia medioambiental.</p> <p>6.1 Argumenta la necesidad de protección de los espacios naturales y sus consecuencias</p>
Bloque 2. Las capas fluidas, dinámica	20%	<p>1.2. Relaciona la radiación solar con la dinámica de las capas fluidas y el clima.</p> <p>2.2. Explica la dinámica de la atmósfera y sus consecuencias en el clima.</p> <p>3.2. Relaciona los componentes de la atmósfera con su importancia biológica.</p> <p>4.1. Determina la importancia de la capa de ozono, valorando los efectos de su disminución.</p> <p>4.2. Señala medidas que previenen la disminución de la capa de ozono.</p> <p>5.1. Valora el efecto invernadero y su relación con la vida en la Tierra.</p> <p>5.2. Comprende y explica qué factores provocan el aumento del efecto invernadero y sus consecuencias.</p> <p>6.2. Determina la influencia de la circulación oceánica en el clima.</p> <p>7.1. Explica la relación entre las corrientes oceánicas y fenómenos como "El Niño" y los huracanes, entre otros.</p> <p>8.1. Relaciona la circulación de masas de aire con los tipos de precipitaciones.</p> <p>8.2 Interpreta mapas meteorológicos.</p> <p>9.1. Relaciona los diferentes riesgos climáticos con los factores que los originan y las consecuencias que ocasionan.</p>
Bloque 3. Contaminación	20%	<p>1.2. Asocia los contaminantes con su origen, reconociendo las consecuencias sociales, ambientales y sanitarias que producen.</p> <p>2.1. Describe medidas que previenen o atenúan la contaminación atmosférica y el</p>

<p>atmosférica Bloque 4. Contaminación de las aguas</p>	<p>20%</p>	<p>efecto invernadero. 3.2. Explica los efectos biológicos producidos por la contaminación atmosférica. 4.1. Describe los efectos locales, regionales y globales ocasionados por la contaminación del aire. 4.2. Distingue el origen y efectos del ozono troposférico y estratosférico.</p> <p>1.2. Relaciona los principales contaminantes del agua con su origen y sus efectos. 2.1. Conoce y describe los principales indicadores de calidad del agua. 3.1. Describe el proceso de eutrofización de las aguas valorando las consecuencias del mismo. 3.2. Propone actitudes y acciones, individuales, estatales e intergubernamentales que minimicen las repercusiones ambientales de la contaminación del agua. 4.1. Esquematiza las fases de potabilización y depuración del agua en una EDAR.</p>
<p>Bloque 5. La geosfera y riesgos geológicos</p>	<p>10%</p>	<p>1.1. Identifica las manifestaciones de la energía interna de la Tierra y su relación con los riesgos geológicos. 2.1. Explica el origen y los factores que determinan los riesgos sísmico y volcánico. 3.1. Conoce los métodos de predicción y prevención de los riesgos geológicos. 4.1. Interpreta el relieve como consecuencia de la interacción de la dinámica interna y externa del planeta. 5.2. Valora la ordenación del territorio como método de prevención de riesgos. 6.1. Relaciona la utilización de los principales recursos minerales, y energéticos con los problemas ambientales ocasionados y los riesgos asociados. 7.1. Valora el uso eficiente de la energía y de los recursos.</p>
<p>Bloque 6. Circulación de materia y energía en la biosfera</p>	<p>30%</p>	<p>1.1 Identifica los factores limitantes de la producción primaria y aquellos que aumentan su rentabilidad. 1.2 Esquematiza las relaciones tróficas de un ecosistema. 1.3 Interpreta gráficos, pirámides, cadenas y redes tróficas. 1.4 Explica las causas de la diferente productividad en mares y continentes. 2.1 Esquematiza los ciclos biogeoquímicos, argumentando la importancia de su equilibrio. 3.1 Identifica los cambios que se producen en las sucesiones ecológicas, interpretando la variación de los parámetros tróficos. 3.2 Conoce los mecanismos naturales de autorregulación de los ecosistemas. 4.1 Relaciona las distintas actividades humanas con las repercusiones en la dinámica del ecosistema. 4.2 Argumenta la importancia de la biodiversidad y los riesgos que supone su disminución. 4.3 Relaciona las acciones humanas con su influencia en la biodiversidad del ecosistema. 6.1. Valora el suelo como recurso frágil y escaso. 8.1. Analiza los problemas ambientales producidos por la deforestación, agricultura y ganadería. 10.1. Valora el sistema litoral como fuente de recursos y biodiversidad. 11.1. Establece la importancia de la conservación de las zonas litorales.</p>

Cultura Científica (primero de bachillerato)

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. La Tierra y la vida Bloque 1. Procedimientos de trabajo	25 %	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica la teoría de la deriva continental a partir de las pruebas geográficas, paleontológicas, geológicas y paleoclimáticas. • Utiliza la tectónica de placas para explicar la expansión del fondo oceánico y la actividad sísmica y volcánica en los bordes de las placas. • Conoce y explica las diferentes teorías acerca del origen de la vida en la Tierra. • Describe las pruebas biológicas, paleontológicas y moleculares que apoyan la teoría de la evolución de las especies. • Analiza y presenta información sobre un tema relacionado con la ciencia.
Bloque 3. Avances en Biomedicina Bloque 1. Procedimientos de trabajo	15 %	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la evolución histórica de los métodos de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades. • Propone los trasplantes como alternativa en el tratamiento de ciertas enfermedades, valorando sus ventajas e inconvenientes. • Realiza comentarios analíticos de artículos divulgativos relacionados con la ciencia y la tecnología, valorando críticamente el impacto en la sociedad de los textos y/o fuentes científico-gráficas analizadas y defiende en público sus conclusiones.
Bloque 4. La revolución genética Bloque 1. Procedimientos de trabajo	25 %	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe ubicar la información genética que posee todo ser vivo, estableciendo la relación jerárquica entre las distintas estructuras, desde el nucleótido hasta los genes responsables de la herencia. • Conoce y explica la forma en que se codifica la información genética en el ADN, justificando la necesidad de obtener el genoma completo de un individuo y descifrar su significado. • Analiza las aplicaciones de la ingeniería genética en la obtención de fármacos, transgénicos y terapias génicas. • Reconoce los diferentes tipos de células madre en función de su procedencia y capacidad generativa, estableciendo en cada caso las aplicaciones principales. • Analiza un texto científico o una fuente científico-gráfica, valorando de forma crítica, tanto su rigor y fiabilidad, como su contenido.
Bloque 5. Nuevas tecnologías en comunicación e información Bloque 1. Procedimientos de trabajo	35 %	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con propiedad conceptos específicamente asociados al uso de Internet. • Explica cómo se establece la posición sobre la superficie terrestre con la información recibida de los sistemas de satélites GPS o GLONASS. • Explica el fundamento físico de la tecnología LED y las ventajas que supone su aplicación en pantallas planas e iluminación. • Conoce y describe las especificaciones de los últimos dispositivos, valorando las posibilidades que pueden ofrecer al usuario. • Justifica el uso de las redes sociales, señalando las ventajas que ofrecen y los riesgos que suponen. • Pone de manifiesto la necesidad de proteger los datos mediante encriptación, contraseña, etc. • Busca, selecciona y, contrasta información sobre un tema relacionado con la tecnología.

Dibujo artístico II

Matriz de especificaciones

Bloque de Contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La forma. Estudio y transformación	20%	<p>1.1. Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis,...), con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).</p> <p>1.2. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.</p>
Bloque 2: La expresión de la subjetividad	10%	<p>2.1. Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.</p> <p>2.2. Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).</p> <p>2.3. Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.</p>
Bloque 3. Dibujo y perspectiva	30%	<p>3.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista.</p> <p>3.2. Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.</p> <p>3.3. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.</p>
Bloque 4. El cuerpo humano como modelo	30%	<p>4.1. Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.</p> <p>4.2. Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.</p> <p>4.3. Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación y orientación de la estructura que la define.</p> <p>4.5. Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.</p> <p>4.6. Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico plásticos y distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.</p>
Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo	10%	<p>5.1. Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos proponiendo soluciones gráfico plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.</p> <p>5.2. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.</p>

Dibujo técnico II

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque en la prueba	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Geometría y Dibujo técnico	30%	<p>1.3 - Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.</p> <p>1.5 - Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</p> <p>2.1- Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.</p> <p>2.2 - Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.</p> <p>2.3 - Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.</p> <p>3.1 - Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.</p> <p>3.2- Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.</p>
Bloque 2. Sistemas de representación	40%	<p>1.1 - Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico, como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.</p> <p>1.2 - Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.</p> <p>1.3 - Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico.</p> <p>2.1 - Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.</p> <p>2.2 - Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p> <p>2.3 - Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p> <p>2.4 - Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.</p> <p>3.1 - Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección</p> <p>3.2 - Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.</p> <p>3.3 - Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías.</p>
		1.2 - Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de

Bloque 3. Documentación gráfica y proyectos	30%	los planos técnicos que los definen. 1.3 - Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas. 1.4- Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.
--	-----	--

BORRADOR

Fundamentos de Administración y Gestión
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Innovación empresarial . La idea de negocio: el proyecto de empresa	10%	1.1. Identifica los diferentes aspectos de la innovación empresarial y explica su relevancia en el desarrollo económico y creación de empleo. 2.1. Analiza el sector empresarial donde se desarrolla la idea de negocio. 2.2. Realiza un análisis del mercado y de la competencia para la idea de negocio seleccionada. 3.1. Explica las diferentes perspectivas de la figura del emprendedor desde el punto de vista empresarial. Total :4
Bloque 2. La organización interna de la empresa. Forma jurídica y recursos	10%	1.1. Reconoce los diferentes objetivos y fines de la empresa y los relaciona con su organización. 1.3. Proporciona argumentos que justifican la elección de la forma jurídica y de la localización de la empresa. 1.4. Comprende la información que proporciona el organigrama de una empresa y la importancia de la descripción de tareas y funciones para cada puesto de trabajo. Total :3
Bloque 3. Documentación y trámites para la puesta en marcha de la empresa	10%	1.1. Identifica los diferentes trámites legales necesarios para la puesta en marcha de un negocio y reconoce los organismos ante los cuales han de presentarse los trámites. 2.1. Comprende y sabe realizar los trámites fiscales, laborales y de Seguridad Social y otros para la puesta en marcha. Total :2
Bloque 4. El plan de aprovisionamiento	10%	2.1. Identifica los distintos tipos de documentos utilizados para el intercambio de información con proveedores. 2.3. Relaciona y compara las distintas ofertas de proveedores, utilizando diferentes criterios de selección y explicando las ventajas e inconvenientes de cada una. Total :2
Bloque 5. Gestión comercial y de marketing en la empresa	15%	1.1. Analiza el proceso de comercialización de los productos o servicios de la empresa. 2.1. Reflexiona sobre las diferentes estrategias de precios a seguir teniendo en cuenta las características del producto o servicio y argumenta sobre la decisión del establecimiento del precio de venta. 3.1. Elabora un plan de medios, donde describe las acciones de promoción y publicidad para atraer a los clientes potenciales, haciendo especial hincapié en las aplicadas en internet y dispositivos móviles. 3.2. Valora y explica los diferentes canales de distribución y venta que puede utilizar la empresa. Total :4
Bloque 6. Gestión de los recursos humanos	10%	1.2. Identifica las fuentes de reclutamiento así como las diferentes fases del proceso de selección de personal. 2.1. Analiza y aplica para la empresa las formalidades y diferentes modalidades documentales de contratación

		<p>2.4. Analiza los documentos que provienen del proceso de retribución del personal y las obligaciones de pagos.</p> <p>Total :3</p>
<p>Bloque 7. Gestión de la contabilidad de la empresa</p>	20%	<p>1.1. Maneja los elementos patrimoniales de la empresa, valora la metodología contable y explica el papel de los libros contables.</p> <p>1.2. Analiza y representa los principales hechos contables de la empresa.</p> <p>1.3. Comprende el concepto de amortización y maneja su registro contable.</p> <p>1.5. Comprende el desarrollo del ciclo contable, analiza el proceso contable de cierre de ejercicio y determina el resultado económico obtenido por la empresa.</p> <p>1.6. Analiza las obligaciones contables y fiscales y la documentación correspondiente a la declaración-liquidación de los impuestos.</p> <p>Total :5</p>
<p>Bloque 8. Gestión de las necesidades de inversión y financiación . Viabilidad de la empresa</p>	15%	<p>1.2. Analiza y selecciona las fuentes de financiación de la empresa.</p> <p>2.1. Determina y explica la viabilidad de la empresa, tanto a nivel económico y financiero, como comercial y medioambiental.</p> <p>2.2. Aplica métodos de selección de inversiones y analiza las inversiones necesarias para la puesta en marcha.</p> <p>2.3. Elabora estados de previsión de tesorería y explica diferentes alternativas para la resolución de problemas puntuales de tesorería.</p> <p>3.1. Valora las fuentes de financiación, así como el coste de la financiación y las ayudas financieras y subvenciones.</p> <p>Total :5</p>

Historia de la Filosofía

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE 1 Contenidos transversales	30,00%	1.1 Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los autores estudiados, reconociendo los planteamientos que se defienden. 1.2 Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas. 1.3 Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados. 2.1 Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia. 2.2 Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes. 3.1 Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política. 3.4 Realiza redacciones o disertaciones que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.
BLOQUE S 2 y 3 La Filosofía de la Grecia Antigua y La Filosofía Medieval	25,00%	1.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud. 1.3 Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates y el relativismo moral de los sofistas, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Platón. 2.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonística y la política, comparándolas con las teorías de Platón. 3.1 Describe las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas e identifica algunas de los grandes logros de la ciencia alejandrina. 2.2 (BLQ. 3) Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua. 2.3 (BLQ. 3) Discrimina las respuestas del agustinismo, la filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino.
BLOQUE 4 La Filosofía en la Modernidad	25,00%	1.2 Explica las ideas ético-políticas fundamentales de Nicolás Maquiavelo, y compara con los sistemas ético-políticos anteriores. 2.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval. 3.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Hume, distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y el racionalismo moderno. 3.3 Explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las ideas de Hume. 4.1 Explica los ideales que impulsaron los ilustrados franceses y el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, su crítica social, la crítica a la civilización, el estado de la naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general. 5.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.
BLOQUE 5 La	20,00%	1.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico, la crítica al idealismo, a la alienación, a la ideología y su visión humanista del individuo. 2.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la ciencia, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea. 3.2 Explica con claridad las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, relacionándolas con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras.

Filosofía Contemp oránea	4.2 Explica con claridad las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.
--------------------------------	--

BORRADOR

Historia de la Música y de la Danza

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables (Entre paréntesis, el número del bloque al que pertenecen)
Bloque Mixto 1: 1 Percepción, análisis y documentación ² , 2 La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media, 3 El Renacimiento, 4 El Barroco, 5 El Clasicismo, 6 El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo	80%	1.1. (1) Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma. 1.2. (1) Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza. 2.1. (1) Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza. 2.2. (1) Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras. 2.3. (1) Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 3.2. (1) Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación. 4.1. (1) Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta. 5.1. (1) Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relacionan con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total. 5.2. (1) Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta. 1.1. (2,3,4,5,6) Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. 1.2. (2,3,4,5,6) Conoce y describe las obras y los autores más representativos de estos periodos. 2.1. (2,3,4,5,6) Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.
Bloque Mixto 2: 1 Percepción, análisis y documentación	20%	1.1. (1) Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma. 1.2. (1) Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza. 2.2. (1) Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras. 3.2. (1) Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación. 4.1. (1) Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta. 5.1. (1) Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total. 5.2. (1) Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

² Este primer Bloque de contenidos se considera transversal ya que determina los procedimientos y metodologías de referencia para la adquisición del resto de contenidos, por ello también se incluye en el siguiente Bloque mixto 2.

<p>ión, 7 Primeras tendencias modernas, 8 Música y Danza en la segunda mitad del Siglo XX, 9 La música tradicional en el mundo</p>		<p>1.1. (7,8) Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. 1.2. (7,8) Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo. 2.1. (7,8) Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos. 1.1. (9) Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.</p>
--	--	--

BORRADOR

Imagen y sonido
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales	10 %	1.1. Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.
		1.2. Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.
		1.3. Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.
		1.4. Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.
Bloque 2. Análisis de situaciones audiovisuales	10%	1.1. Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos fílmicos.
		1.2. Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.
		1.3. Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.
		1.4. Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.
		1.5. Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.
Bloque 3. Elaboración de guiones audiovisuales	15%	1.1. Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.
		1.2. Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.
		1.3. Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.
		1.4. Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.
		1.5. Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.
		1.6. Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.

Lenguaje y Práctica Musical (primero de bachillerato)

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloques 1 y 2 Comprensión de textos orales y Producción de textos orales: expresión e interacción	40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p.e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos) o menos habituales (p.e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público) y puede pedir confirmación de algunos detalles. 2. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 3. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructuradas y articulados con claridad en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión. 4. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
Bloques 3 y 4 Comprensión de textos escritos Y Producción de textos escritos: expresión e interacción	60%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo). 2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 3. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles 4. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca). 5. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que

		describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.
--	--	--

BORRADOR

Psicología
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>BLOQUE 1 (En el currículum BLOQUE 1 La psicología como ciencia</p> <p>BLOQUE 2 Fundamentos biológicos de la conducta)</p>	20%	<p>2.2. Distingue y relaciona las facetas teórica y práctica de la Psicología, identificando las diferentes ramas en que se desarrollan (clínica y de la salud, del arte, de las actividades físico-deportivas, de la educación, forense, de la intervención social, ambiental, etc.) investigando y valorando su aplicación en los ámbitos de atención en la comunidad, como en la familia e infancia, tercera edad, discapacidades, mujer, juventud, minorías sociales e inmigrantes, cooperación para el desarrollo, etc.</p> <p>2.3. Describe y aprecia la utilidad de las diferentes técnicas y metodologías de investigación psicológica, explicando las características de cada una de ellas, como son los métodos comprensivos (introspección, fenomenología, hermenéutica, test, entrevista personal, dinámica de grupos...) y objetivos (observación, descripción, experimentación, explicación, estudios de casos, etc.).</p> <p>3.2. Explica las siguientes teorías: Psicoanálisis, Conductismo, Teoría Cognitiva, Gestalt, Humanismo y Psicobiología, utilizando medios informáticos.</p> <p>4.1. Explica la influencia de los componentes genéticos que intervienen en la conducta e investiga y valora si éstos tienen efectos distintivos entre de la conducta femenina y masculina.</p> <p>4.2. Relaciona y aprecia la importancia de las alteraciones genéticas con las enfermedades que producen modificaciones y anomalías en la conducta, utilizando el vocabulario técnico preciso: mutación, trisomía, monosomía, delección, etc.</p> <p>5.2. Explica las diferencias endocrinológicas entre hombres y mujeres y sus efectos en la conducta, valorando el conocimiento de estas diferencias como un instrumento que permite un mejor entendimiento y comprensión entre las personas de diferente género.</p>
<p>BLOQUE 2 (En el currículum BLOQUE 3 Los procesos cognitivos básicos: Percepción, atención y memoria)</p>	20%	<p>1.1. Distingue y relaciona los diferentes elementos que intervienen en el fenómeno de la percepción (estímulo, sentido, sensación y umbrales de percepción), reconociéndolos dentro de las fases del proceso perceptivo (excitación, transducción, transmisión y recepción).</p> <p>2.1. Discierne y elabora conclusiones sobre la influencia de los factores individuales (motivación, actitudes, intereses) y sociales (cultura, hábitat) en el fenómeno de la percepción, utilizando, por ejemplo, los experimentos sobre prejuicios realizados por Allport y Kramer.</p> <p>3.1. Relaciona los conceptos de atención y concentración, como puntos de partida de la memoria, distinguiendo los tipos de atención que existen y los tipos de alteración que pueden sufrir.</p>
<p>BLOQUE 3 (En el currículum BLOQUE 4</p>	20%	<p>1.1. Confecciona un cuadro comparativo de las diferentes teorías del aprendizaje: Condicionamiento Clásico (Pavlov y Watson), aprendizaje por Ensayo-Error (Thorndike), Condicionamiento Instrumental (Skinner), Teoría Cognitiva (Piaget), Gestalt (Khöler) y aprendizaje Social o Vicario (Bandura), entre otros, utilizando medios informáticos</p> <p>1.3. Describe y valora la importancia de los factores que influyen en el aprendizaje,</p>

<p>Procesos cognitivos superiores: Aprendizaje, inteligencia y pensamiento)</p>		<p>como p. ej. Los conocimientos previos adquiridos, las capacidades, la personalidad, los estilos cognitivos, la motivación, las actitudes y los valores.</p> <p>2.2. Realiza un esquema explicativo sobre las fases del desarrollo de la inteligencia según J. Piaget, valorando la importancia de las influencias genéticas y del medio en este proceso.</p> <p>2.4. Analiza qué es el pensamiento, apreciando la validez tanto del razonamiento como de la creatividad en la resolución de problemas y la toma de decisiones.</p> <p>3.1 Valora la importancia de las teorías de Gardner y Goleman, realizando un esquema de las competencias de la inteligencia emocional y su importancia en el éxito personal y profesional.</p>
<p>BLOQUE 4 (En el currículum BLOQUE 5 La construcción del ser humano. Motivación, personalidad y afectividad)</p>	<p>20%</p>	<p>1.3. Argumenta sobre la importancia de la motivación en el ámbito laboral y educativo, analizando la relación entre motivación y consecución de logros.</p> <p>2.1. Describe, estableciendo semejanzas y diferencias, las diferentes teorías de la personalidad, como las provenientes del Psicoanálisis, el Humanismo, las Tipologías, el Cognitivismo y el Conductismo, valorando las aportaciones que cada una de ellas ha realizado en el conocimiento de la naturaleza humana.</p> <p>2.3. Analiza, valorando críticamente, las limitaciones de algunos métodos y estrategias para la evaluación de la personalidad, como son las pruebas proyectivas (test de Rorschach, TAT, test de la frustración de Rosenzweig, etc.), las pruebas no-proyectivas (16FP, NEO-PI-R, MMPI) y las técnicas fisiológicas (tomografías, p. ej.), etc.</p> <p>3.1. Describe diferentes perspectivas y modelos de estudio de la psicopatología, reflexionando sobre los métodos utilizados por cada una de ellas.</p> <p>4.1 Explica los distintos tipos de afectos (sentimiento, emoción y pasión) especificando sus determinantes hereditarios y aprendidos y analizando la relación entre emoción y cognición.</p> <p>4.2 Describe las emociones primarias (miedo, asco, alegría, tristeza, ira, sorpresa) y secundarias (ansiedad, hostilidad, humor, felicidad, amor), distinguiéndolas de las emociones autoconscientes (culpa, vergüenza, orgullo).</p> <p>4.4 Conoce algunos trastornos emocionales (indiferencia emocional, dependencia afectiva, trastorno maniaco-depresivo y descontrol emotivo, entre otros), y problemas emocionales (miedo, fobias, ansiedad, estrés, depresión, etc.) ejemplificándolos a través de algún soporte audiovisual y elaborando sus conclusiones.</p> <p>5.1 Identifica y aprecia la importancia que, en el desarrollo y maduración del individuo, tienen la afectividad y la sexualidad, como dimensiones esenciales del ser humano, describiendo los aspectos fundamentales de la psicología de la sexualidad: fisiología de la respuesta sexual, conducta sexual, etc.</p> <p>5.2 Describe la importancia del lenguaje verbal y no verbal como medios de comunicación emocional en nuestra vida cotidiana, exponiendo de forma clara y argumentada sus conclusiones.</p>
<p>BLOQUE 5 (En el currículum BLOQUE 6 Psicología social y de las organizaciones)</p>	<p>20%</p>	<p>1.1. Analiza y valora las diferencias culturales y su impacto en el comportamiento de los individuos al ejercer su influencia en los esquemas cognitivos, la personalidad y la vida afectiva del ser humano.</p> <p>1.3. Conoce el origen social de las actitudes personales, valorando su utilidad para la predicción de la conducta humana y su influencia en conductas de violencia escolar, laboral, doméstica y de género, entre otras.</p> <p>3.1. Valora la aplicación de la Psicología en el mundo laboral, en temas tales como: los aspectos psicológicos que influyen en la productividad y desarrollo empresarial, la importancia de los métodos y técnicas psicológicas para la selección de personal según los perfiles laborales y la resolución de conflictos, entre otros.</p> <p>3.4. Concreta los principales riesgos de la salud laboral, como son el estrés, la</p>

	ansiedad, el mobbing y el síndrome de Burnout.
--	--

Segunda Lengua Extranjera: alemán

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Contenidos sintáctico-discursivos (para todos los bloques)	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloques 1 y 2 Comprensión de textos orales y Producción de textos orales: expresión e interacción	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción (weder...noch); disyunción (entweder... oder); causa (denn-weil; da); finalidad (so dass); comparación (so/nicht so Adj. als; viel Adj. -er (als); mit Abstand der beste); condición (wenn); estilo indirecto (Redewiedergabe, Vorschläge, Aufforderungen, Befehle, Wünsche). - Relaciones temporales (seitdem; nachdem (wir fertig sind)). - Afirmación (emphatische affirmativen Sätzen, z. b. Ich komme ja schon!). - Exclamación (Welch ein(e) + Nomen (+Satz), z. b. Welch eine Plage (ist es)!; Wie + Adv. + Adj.; Ausrufesätze, z. b. Mensch, es ist eiskalt!). - Negación (z. b. Nee; Nie im Leben; Du brauchst nicht zu gehen). - Interrogación (W-sätze; Fragesätze; Was ist denn schon passiert?). - Expresión del tiempo: pasado (Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt Historisches Präsens, Konjunktiv I); presente (Präsens, Konjunktiv I); futuro (werden; Präsens + Adv. Perfekt + Adv.). - Expresión del aspecto: puntual (Perfekt, Plusquamperfekt); durativo (Präsens Präteritum und Futur I); habitual (Präsens und Präteritum (+ Adv.); würde); incoativo (beginnen mit); terminativo. 	40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 2. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 3. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional. 4. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
Bloques 3 y 4 Comprensión de textos escritos Y Producción de textos escritos: expresión e interacción	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la modalidad: factualidad (Aussagesätze); posibilidad/probabilidad (werden; wahrscheinlich; müssen); necesidad (benötigen; brauchen); obligación (brauchen/nicht brauchen); permiso (dürfen; können, lassen) intención (denken zu -en). - Expresión de la existencia; la entidad (nicht zählbare Sammelbezeichnungen / 	60%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo). 2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o

<p>zusammengesetzte Nomen; Pronomen (Relativpronomen, Determinativpronomina); la cualidad. - Expresión de la cantidad: Zahlen (z. b. etwa zwanzig Bücher. Quantität: z. b. zweimal so viele; Berge von Arbeit.: Grad. z. b. äußerst schwierig). - Expresión del espacio (Präpositionen und Lokale Adverbien). - Expresión del tiempo (Zeitpunkte (z. b. damals; innerhalb eines Monats; jederzeit), Zeiteinheiten, und Ausdruck von Zeit (z. b. am Anfang/Ende des Monats); Dauer (z. b. die ganze Woche hindurch; über die Weihnachtsfeiertage); Vorzeitigkeit (noch; schon (nicht); lange/kurz davor); Nachzeitigkeit (z. b. später; lange/kurz danach); Aufeinanderfolge (Erstens, ferner, schlussendlich); Gleichzeitigkeit (gerade als); Häufigkeit (z. b. selten; wochenweise). - Expresión del modo (Modaladverbien und Modalsätze, z. b. völlig; verkehrt herum.)</p>	<p>imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 3. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca). 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 5. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos</p>
--	---

Segunda Lengua Extranjera: francés

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido	Contenidos sintáctico-discursivos (para todos los bloques)	Porcentaje asignado a cada bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloques 1 y 2 Bloque 1 Comprensión de textos orales Bloque 2 Producción de textos orales: expresión e interacción	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relaciones lógicas: conjunción; disyunción; oposición / concesión (<i>quoique, malgré que+subj.</i> (para un hecho real), <i>si... que; que... ou que+subj; avoir beau être + nom/Adj./Adv., loin de, sans</i>); causa (<i>du fait que</i>); finalidad (<i>de peur que, de crainte que, que + subj.</i> (ex : <i>Viens que je te voie !</i>); comparación (<i>c'est le meilleur/pire... que+ subj., autant/tan que, d'autant plus / moins que...</i>); consecuencia (<i>aussi ... que</i>); condición (<i>gérondif</i>, ex : <i>En faisant du sport vous vous sentirez mieux.</i>), <i>pourvu que, à condition que</i>; estilo indirecto (<i>rapporter des informations, suggestions, ordres, questions</i>). - Relaciones temporales (<i>auparavant, dorénavant, alors que, en attendant, tant que</i>). - Exclamación (<i>Comme si... !</i>) - Negación (<i>ne... que[ne explétif]</i>, omisión de « <i>ne</i> », uso de « <i>ne</i> » solo (<i>registre soutenu</i>, ex. : <i>Si je ne me trompe, nous sommes arrivés</i>). - Interrogación (<i>Question rapportée</i>, ex : <i>Il me demande à quelle heure commence le film ?</i>) - Expresión de tiempo: presente ; pasado, futuro (<i>futur antérieur</i>). - Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>de ce temps-ci...</i>); habitual; incoativo (<i>être prêt à...</i>); terminativo. - Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad; necesidad; obligación / prohibición (<i>n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...</i>); permiso (<i>Puis-je ...</i>); intención/deseo; <i>voix passive</i>; condicional (oraciones condicionales [<i>les trois types d'hypothèse</i>]; <i>conditionnel passé</i>). - Expresión de la existencia; presentativos; la identidad (artículos, sustantivos; pronombres personales, adjetivos y pronombres 	40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación. 2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, y los puntos principales de la información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho. 3. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo. 4. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p.e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés. 5. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre

<p>Bloques 1 y 2</p> <p>Bloque 1 Comren- sión de textos orales</p> <p>Bloque 2 Produc- ción de textos orales: expresión e interac- ción</p>	<p>demostrativos; pronombres personales OD y OI, “en”, “y”, proposiciones adjetivas (<i>mise en relief</i> con <i>ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi</i>; prom. relativos compuestos (<i>sur laquelle, grâce auquel, avec/sans lequel, entre / parmi lesquels, à qui, à côté duquel</i>); la cualidad; la posesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la cantidad: <i>environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple...</i>; <i>un/des tas de</i>; artículos partitivos, Adv. de cantidad y medidas; grado (<i>extrêmement, tellement, suffisamment</i>). - Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>). - Expresión del tiempo: puntual (<i>n’importe quand, quelque’il soit, une fois que</i>); divisiones (<i>hebdomadaire, mensuel, annuel...</i>); indicaciones de tiempo, duración (<i>toujours [ex: Il travaille toujours à Paris?]; matinée, journée, soirée, nuitée</i>; anterioridad (<i>en attendant</i>); posterioridad (<i>à peine... que, aussitôt que, sitôt que</i>); secuenciación (<i>pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion</i>); simultaneidad (<i>à mesure que, le temps que + subj.</i>); frecuencia (<i>[un jour] sur [deux]</i>) - Expresión del modo (<i>de cette manière, de cette façon à, ainsi</i>). 	<p>40%</p>	<p>razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>
<p>Bloques 3 y 4</p> <p>Bloque 3 Compren- sión de textos escritos.</p> <p>Bloque 4 Produc- ción de textos escritos: Expre- sión e interac- ción</p>	<p>- Expresión del modo (<i>de cette manière, de cette façon à, ainsi</i>).</p>	<p>60 %</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico. 2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en las que se escriben o narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos de temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que puedan surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero. 4. Localiza con facilidad las informaciones más importantes en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructuradas y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés. 6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra de forma lineal y coherente hechos relacionados con el ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas, o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas

			<p>concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinadas a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>
--	--	--	---

BORRADOR

Segunda Lengua Extranjera: inglés

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Estructuras sintáctico-discursivas (para todos los bloques)	Porcentaje asignado	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloques 1 y 2 Bloque 1. Comprensión de textos orales Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción	- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>neither...nor</i>); disyunción (<i>either...or</i>); oposición/concesión (<i>only (it didn't work)</i> ; <i>despite/in spite of + NP/VP/sentence</i>); causa (<i>because (of)</i> ; <i>due to</i> ; <i>as</i> ; <i>since</i>); finalidad (<i>so as to</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as</i> ; <i>far less tiresome/much more convenient (than)</i> ; <i>the best by far</i>); resultado/correlación (<i>such...that</i>); condición (<i>if</i> ; <i>unless</i> ; <i>in case</i> ; <i>supposing</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings</i>). -Relaciones temporales (<i>(just) as</i> ; <i>while</i> ; <i>once (we have finished)</i>). - Afirmación (<i>emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have</i>). - Exclamación (<i>What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!</i> ; <i>How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!</i> ; <i>exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!</i>). - Negación (<i>e. g. Nope; Never ever; You needn't have</i>). - Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?</i> ; <i>tags</i>). -Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous</i>); presente (<i>simple and continuous present</i>); futuro (<i>present simple and continuous + Adv.; will be - ing; will + perfect tense</i>	40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 2. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 3. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. 4. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional. 5. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media. 6. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. 7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos

<p>(<i>simple and continuous</i>)). - Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv.); used to; would</i>); incoativo (<i>start/begin by -ing</i>); terminativo (<i>cease - ing</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>it takes/holds/serves...</i>); posibilidad/probabilidad (<i>will; likely; should; ought to</i>); necesidad (<i>want; take</i>); obligación (<i>need/needn't</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>) intención (<i>be thinking of - ing</i>). -Expresión de la existencia (e. g. <i>there must have been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>bluish; nice to look at</i>). - Expresión de la cantidad: <i>Number</i> (e. g. <i>some twenty people; thirty something</i>). <i>Quantity</i>: e. g. <i>twice as many; piles of newspapers; mountains of things</i>. <i>Degree</i>: e. g. <i>extremely; so (suddenly)</i>). - Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). -Expresión del tiempo (<i>points</i> (e. g. <i>back then; within a month; whenever</i>), <i>divisions</i> (e. g. <i>fortnight</i>), and <i>indications</i> (e. g. <i>earlier/later today/in the year</i>) of time; <i>duration</i> (e. g. <i>through(out) the winter; over Christmas</i>); <i>anteriority</i> (<i>already; (not) yet; long/shortly before</i>); <i>posteriority</i> (e. g. <i>later (on); long/shortly after</i>); <i>sequence</i> (<i>to begin with, besides, to conclude</i>); <i>simultaneousness</i> (<i>just then/as</i>); <i>frequency</i> (e. g. <i>rarely; on a weekly basis</i>). - Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner</i>, e. g. <i>thoroughly; inside out; in a</i></p>	<p>concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>
---	--

	mess).		
<p>Bloques 3 y 4</p> <p>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</p> <p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>		60%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo). 2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 4. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. 5. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses. 6. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 7. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. 8. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos. 9. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales,

			fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.
--	--	--	---

Segunda Lengua Extranjera: italiano

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Contenidos sintáctico-discursivo	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloques 1 y 2 Comprensión de textos orales y Producción de textos orales: expresión e interacción	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e poi, neppure); disyunción (sennò); oposición (bensì, anzi); causa (per il fatto che); concesión ((cio)nonostante, pur + gerundio); finalidad (allo scopo di + Inf.); condición (purché, ammesso che); comparación (altrettanto/quanto, più/meno di quello che); resultado /correlación (troppo... per, al punto che); estilo indirecto (informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi). - Relaciones temporales (da che, nel + Inf.; (una volta +) participio passato); -Afirmación (frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione (p.es. il libro, l'ha preso Anna). - Exclamación (frase enfatica (p.es. tutto ho fatto!); interiezioni (p.es. macché!)). - Negación (frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma (p.es. assolutamente no). -Interrogación (totali; parziali; indirette); eco (p.es. Simona? Serena, vorrai dire?); orientate; optative dubitative (p.es. che sia lui?); retoriche. - Expresión del tiempo (pasado (presente, piuccheperfecto, perfetto semplice; futuro (futuro composto e condizionale composto)) y del aspecto (puntual (tempi semplici); durativo (presente, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.); seguire a +Inf.; venire + Ger.); habitual (tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfecto (+Avv.); essere solito + Inf.); iterativo (perfetto semplice (+Avv.); incoativo (accingersi a /essere in procinto di + Inf.); terminativo (imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.)). -Expresión de la modalidad (factualidad (frasi dichiarative affermative e negative); capacidad ((non) essere bravo a + Inf. ; posibilidad (futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)); necesidad (esserci bisogno);</p>	40%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual). 2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. 5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en

	<p>obligación (futuro; essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato); intención (verbi volitivi + cong.); prohibición (non andare + participio passato). -Expresión de la existencia (p.es. dovrebbe esserci stato; ecco tutto); la entidad (nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti); la cualidad (p.es. piuttosto stanco; facile a dirsi). - Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. vari motivi, una pila di libri; el grado: p.es. estremamente doloroso; particolarmente bravo. -Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione. -Expresión del tiempo (l'ora ((p.es. mancano) venti alle otto); divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto) e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento; nel frattempo); durata (p.es. l'intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es. inoltre ... poi ... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado)). - Expresión del modo (avverbi di modo: p.es. di proposito, a diretto, perbene).</p>		<p>presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p> <p>6. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>7. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p>
<p>Bloques 3 y 4</p> <p>Comprensión de textos escritos y Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>	<p>- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (e poi, neppure); disyunción (sennò); oposición (bensì, anzi); causa (per il fatto che); concesión ((cio)nonostante, pur + gerundio); finalidad (allo scopo di + Inf.); condición (purché, ammesso che); comparación (altrettanto/quanto, più/meno di quello che); resultado /correlación (troppo... per, al punto che); estilo indirecto (informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi). - Relaciones temporales (da che, nel + Inf.; (una volta +) participio passato); -Afirmación (frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione (p.es. il libro, l'ha preso Anna). - Exclamación (frase enfatica (p.es. tutto ho fatto!); interiezioni (p.es. macché!)). - Negación (frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma (p.es. assolutamente no). -Interrogación (totali; parziali; indirette); eco (p.es. Simona? Serena, vorrai dire?); orientate; optative</p>	<p>60%</p>	<p>1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de</p>

	<p>dubitative (p.es. che sia lui?); retoriche. - Expresión del tiempo (pasado (presente, piuccheperfecto, perfetto semplice; futuro (futuro compuesto e condizionale composto)) y del aspecto (puntual (tempi semplici); durativo (presente, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.)); seguitare a +Inf.; venire + Ger.); habitual (tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfecto (+Avv.); essere solito + Inf.); iterativo (perfetto semplice (+Avv.); incoativo (accingersi a /essere in procinto di + Inf.); terminativo (imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.)). -Expresión de la modalidad (factualidad (frasi dichiarative affermative e negative); capacidad ((non) essere bravo a + Inf. ; possibilità (futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)); necesidad (esserci bisogno); obligación (futuro; essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato); intención (verbi volitivi + cong.); prohibición (non andare + participio passato). -Expresión de la existencia (p.es. dovrebbe esserci stato; ecco tutto); la entidad (nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti); la cualidad (p.es. piuttosto stanco; facile a dirsi). - Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. vari motivi, una pila di libri; el grado: p.es. estremamente doloroso; particolarmente bravo. -Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione. -Expresión del tiempo (l'ora ((p.es. mancano) venti alle otto); divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto) e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento; nel frattempo); durata (p.es. l'intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es. inoltre ... poi ... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado)). - Expresión del modo (avverbi di modo: p.es. di proposito, a diretto, perbene).</p>		<p>carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 4. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. 6. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca). 7. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 8. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p>
--	--	--	--

Segunda Lengua Extranjera: portugués

Matriz de especificaciones

Bloques de contenido y contenidos sintáctico-discursivos	Porcentaje asignado	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloques 1 y 2</p> <p>Comprensión de textos orales y</p> <p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p>Expresión de relaciones lógicas: <i>conjunção (não só...como também); disjunção (ou, ou...ou); oposição /concessão (mas, mesmo assim;... embora); causa (por causa disso; daí que); finalidade (para + Inf.; para que); oposição/concessão (mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./S + (do) que/como/quanto; superlativo relativo (p. e. o rapaz mais distraído da turma); resultado (assim, portanto); condição (se, sem); discurso indirecto (informações, sugestões e ordens).</i> -Relaciones temporales (<i>enquanto, antes que, depois que, logo que, até que, sempre que</i>). -Afirmación (<i>sentenças declarativas afirmativas; frases impessoais</i>). Exclamación (<i>formas elípticas: Que + S + (tão) + Adj., p.e. Que dia tão lindo!</i>); <i>sentenças e sintagmas exclamativos, p.e. Ei, esta é a minha bicicleta!</i>) Negación (<i>sentenças declarativas negativas com não, nunca; (não) nada, nenhum (a), ninguém</i>). - Interrogación (<i>sentenças interrogativas diretas totais; sentenças interrogativas diretas QUE- (p.e. de quem é a culpa?); interrogativas (p.e. isto é fácil, não é?); interrogativas eco</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>futuro simples; (+Adv.); haver de</i>). - Expresión del aspecto: puntual (<i>tempos simples</i>); durativo (<i>presente, futuro simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.); andar a + Inf.; ir + Ger.</i>); habitual (<i>tempos simples (+ Adv.); costumar+ Inf.</i>); terminativo (<i>pretérito perfeito simples e composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.</i>). - Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frases declarativas</i>); capacidad (<i>é capaz / incapaz de + Inf.; saber</i>); posibilidad /</p>	35%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual). 2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 4. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. 5. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
<p>Bloques 3 y 4</p> <p>Comprensión de</p>	65%	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u

<p>textos escritos y</p> <p>Producción de textos escritos : expresión e interacción.</p>	<p>probabilidad (<i>ser possível / impossível + Inf.; talvez</i>); necesidad (<i>ser preciso / necessário + Inf.</i>); obligación (<i>ser obrigatório + Inf.; imperativo</i>); permiso (<i>poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.</i>); prohibición: (<i>não ser possível / permitido + Inf.</i>); intención (<i>pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.</i>). - Expresión de la entidad (<i>substantivos contáveis /coletivos /compostos; pronomes (relativos, reflexivos átonos/tônicos, determinantes)</i>); la cualidad (p.e. <i>bastante bom; consideravelmente caro; ótimo</i>). - Expresión de la cantidad (<i>Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. Quantidade: p. e. bastante, a maior parte de, mais o menos. Grau: p.e. consideravelmente; bastante bem</i>). – - Expresión del espacio (<i>preposições e advérbios de lugar, localização, distância, movimento, direção, origem, e acomodação</i>). - Expresión del tiempo (<i>expressões, preposições e locuções de tempo (momento pontual (p. e. são quinze para as três; em 1999), divisões (p. e. século; estação) e indicações (p. e. atrás, cedo, tarde) de tempo; duração (p. e. de/desde...a; durante); anterioridade (ainda; ontem); posterioridade (depois, logo, próxima segunda-feira); sequência (primeiro, depois, finalmente); simultaneidade (ao mesmo tempo); frequência (p. e. geralmente; usualmente)</i>). - Expresión del modo (<i>expressões, preposições e locuções prepositivas de modo, p.e. devagar, pior</i>).</p>		<p>ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).</p> <p>4. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>5. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).</p> <p>6. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.</p> <p>7. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>8. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p>
--	---	--	--

Técnicas de expresión gráfico – plásticas
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Materiales	10 %	1.1 Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 1.2 Relaciona los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica. 1.3 Conoce y utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de las técnicas.
Bloque 2. Técnicas de dibujo	5 %	1.1 Describe las técnicas de dibujo. 1.2 Identifica los diferentes materiales utilizados en las técnicas de dibujo, tanto secas como húmedas.
Bloque 3. Técnicas de pintura	10 %	1.1 Describe las técnicas de pintura. 1.2 Conoce los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. 1.3 Distingue y describe la técnica y los materiales utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas.
Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación. Técnicas mixtas y alternativas.	5 %	1.1 Describe las técnicas de grabado y estampación. 1.2 Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado. 1.3 Describe las fases de producción y de grabados y estampados. 1.4 Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de diferentes épocas. 1.5 Describe la técnica del collage.
Bloque 5. Composición práctica con técnica dada	70 %	1.1 Maneja los diferentes materiales utilizados en las técnicas de dibujo, tanto secas como húmedas. 1.2 Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases. 1.3 Produce obras propias utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas. 1.4 Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. 1.5 Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas. 1.6 Aplica la técnica de collage en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor. 1.7 Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.

Tecnologías de la Información y la Comunicación II
Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Programación	5%	1.1. Explica las estructuras de almacenamiento para diferentes aplicaciones teniendo en cuenta sus características.
	10%	2.1. Elabora diagramas de flujo de mediana complejidad usando elementos gráficos e interrelacionándolos entre sí para dar respuesta a problemas concretos.
	25%	3.1. Elabora programas de mediana complejidad definiendo el flujograma correspondiente y escribiendo el código correspondiente.
	10%	3.2. Descompone problemas de cierta complejidad en problemas más pequeños susceptibles de ser programados como partes separadas.
	10%	5.1. Obtiene el resultado de seguir un programa escrito en un código determinado, partiendo de determinadas condiciones.
	Total bloque de Programación 60%	
Publicación y difusión de contenidos	20%	1.2. Explica las características relevantes de las web 2.0 y los principios en los que esta se basa.
	Total bloque de Publicación y difusión de contenidos 20%	
	20%	1.1. Elabora un esquema de bloques con los elementos de protección física frente a ataques externos para una pequeña red considerando tanto los elementos hardware de protección como las herramientas software que permiten proteger la información.
Seguridad	Total bloque de Seguridad 20%	

--	--	--

BORRADOR

Tecnología Industrial

Matriz de especificaciones

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
1,- Materiales	Total bloque 1 10%	1,1 Explica cómo se pueden modificar las propiedades de los materiales teniendo en cuenta su estructura interna
2,-Principios de máquinas	Total bloque 2 35%	1,1 Dibuja croquis de máquinas utilizando programas de diseño CAD y explicando la función de cada uno de ellos en el conjunto
		1,2 Define las características y función de los elementos de una máquina interpretando planos de máquinas dadas
		2,1 Calcula rendimientos de máquinas teniendo en cuenta las energías implicadas en su funcionamiento
		3,1 Define las características y función de los elementos de un sistema automático interpretando planos/esquemas de los mismos
		3,2 Diferencia entre sistemas de control de lazo abierto y cerrado proponiendo ejemplos razonados de los mismos
3,- Sistemas automáticos	Total bloque 3 15%	4,1 Diseña mediante bloques genéricos sistemas de control para aplicaciones concretas describiendo la función de cada bloque en el conjunto y justificando la tecnología empleada
		1,1 Monta físicamente circuitos simples interpretando esquemas y realizando gráficos de las señales en los puntos significativos
		2,1 Visualiza señales en circuitos digitales mediante equipos reales o simulados verificando la forma de las mismas
4,- Circuitos y sistemas lógicos	Total bloque 4 20%	2,2 Realiza tablas de verdad de sistemas combinatoriales identificando las condiciones de entrada y su relación con las salidas solicitadas
		1,1 Diseña circuitos lógicos combinatoriales con puertas lógicas a partir de especificaciones concretas, aplicando técnicas de simplificación de funciones y proponiendo el posible esquema del circuito
		1,2 Diseña circuitos lógicos combinatoriales con bloques integrados partiendo de especificaciones concretas y proponiendo el posible esquema del circuito
		2,1 Explica el funcionamiento de los biestables indicando los diferentes tipos y sus tablas de verdad asociadas
5,- Control y programación de sistemas automáticos	Total Bloque 5 20%	2,2 Dibuja el cronograma de un contador explicando los cambios que se producen en las señales
		1,1 Obtiene señales de circuitos secuenciales típicos utilizando software de simulación
		1,2 Dibuja cronogramas de circuitos secuenciales partiendo de los esquemas de los mismos y de las características de los elementos que lo componen
		2,1 Diseña circuitos lógicos secuenciales sencillos con biestables a partir de especificaciones concretas y elaborando el esquema del circuito
		3,1 Identifica los principales elementos que componen un microprocesador tipo y compáralo con algún microprocesador comercial

Volumen (primero de bachillerato)**Matriz de especificaciones**

Bloque de contenido	Porcentaje asignado al bloque	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Técnicas y materiales de configuración	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y organiza las diferentes fases de realización de una obra volumétrica en función de la técnica seleccionada. • Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas de volumen y su relación con los materiales utilizados.
Bloque 2. Elementos de configuración formal y espacial	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados. • Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados. • Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones expresivas, equilibradas y originales.
Bloque 3. Análisis de la representación tridimensional.	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada. • Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla, que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales. • Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra.
Bloque 4. El volumen y el proceso de diseño	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación. • Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. • Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final. • Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución. • Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.

ANEXO III. Cuestionario para el alumnado

CUESTIONARIO PARA EL ALUMNADO

Nota*: Por cuestiones de espacio, en todo el cuestionario el término “madre” hace referencia a: madre, tutora legal, o primer padre o tutor legal en el caso de familias homoparentales masculinas. Asimismo, el término “padre” se refiere a: padre, tutor legal, o segunda madre o tutora legal en el caso de familias homoparentales femeninas.

ACB: Hace referencia al cuestionario para la Evaluación Final de Bachillerato

ACE: Hace referencia al cuestionario para la Evaluación Final de ESO

ACB01 ACE01	Indica la frecuencia con la que se utilizan en tu domicilio los siguientes recursos:					
	Nunca o casi nunca	Una o dos veces al mes	Una o dos veces a la semana	Todos o casi todos los días		
a. Libros de lectura (papel o digital)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
b. Prensa diaria (papel o digital)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
c. Enciclopedias o libros de consulta (papel o digital)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
d. Ordenador o tableta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
e. Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
ACB02 ACE02	¿Cuántos dispositivos de información digital de uso habitual hay en tu casa? (Ordenadores, tabletas, smartphones, smart TV, libros electrónicos, etc.).					

ACB03 ACE03	¿Cuántas personas conviven contigo? (Sin incluirte a ti).					

ACB04 ACE04	Aproximadamente, ¿cuántos libros hay en tu casa? (No incluyas los libros digitales, las revistas, los periódicos ni los libros de texto).					
	De 0 a 10 libros	De 11 a 50 libros	De 51 a 100 libros	De 101 a 200 libros	Más de 200 libros	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ACB05 ACE05	¿Cuál es el nivel de estudios más alto que han completado tu madre* y tu padre*? (Marca una opción en cada columna. En caso de falta de uno de los dos, marca "No aplicable". En caso de no haber estudiado en el sistema educativo español, marca la opción equivalente).
------------------------------	---

	Madre*	Padre*
a. No fue al colegio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Fue al colegio, pero no completó la Educación General Básica (EGB) o la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Educación General Básica (EGB) o Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Bachillerato, BUP, COU, Formación Profesional (FP) de Primer Grado, FP de Grado Medio, Grado Medio de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, Grado Medio de Enseñanzas Deportivas, Escuela Elemental de Artes y Oficios Artísticos, Escuela Oficial de Idiomas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Formación Profesional de Grado Superior, Grado Superior de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, Grado Superior de Enseñanzas Deportivas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Diplomatura Universitaria, Ingeniería Técnica, Arquitectura Técnica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Licenciatura, Grado Universitario, Ingeniería, Arquitectura, Enseñanzas Artísticas Superiores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Máster Universitario, Máster en Enseñanzas Artísticas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. Doctorado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. No aplicable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACB06 ACE06	¿Cuál de las siguientes categorías describe mejor la situación laboral actual de tu madre* y padre*? (Marca una opción en cada columna. En caso de falta de uno de los dos, marca "No aplicable").
------------------------------	---

	Madre*	Padre*
a. Trabajador/a por cuenta propia o asalariado/a a tiempo completo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Trabajador/a asalariado/a a tiempo parcial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Desempleado/a en busca de empleo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Jubilado/a, prejubilado/a, pensionista o rentista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. No tiene ni busca trabajo remunerado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. No aplicable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACB07 ACE07	¿Qué clase de puesto de trabajo ocupan tu madre* y tu padre* en sus respectivas actividades laborales principales? Si uno de los dos no realiza un trabajo remunerado actualmente, responda en relación al último realizado. (Marca en cada columna la categoría laboral que mejor describa la actividad de cada uno de ellos. Cada categoría cuenta con una serie de ejemplos para ayudarle a decidir la correcta. En caso de falta de uno de los dos, marque "No aplicable").	Madre*	Padre*
a. Nunca ha tenido un trabajo remunerado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b. Trabajador/a sin especialización. Incluye ayuda doméstica y limpieza, empleados/as de mantenimiento de edificios, mensajeros/as, repartidores/as, porteros/as, trabajadores/as no especializados/as en agricultura, ganadería, pesca y construcción...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
c. Trabajador/a especializado/a o artesano/a. Incluye albañiles, carpinteros/as, fontaneros/as, electricistas, conductores/as, maquinistas, trabajadores/as del metal, mecánicos/as, artesanos/as...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
d. Trabajador/a especializado/a en agricultura, ganadería o pesca. Incluye agricultores/as, ganaderos, trabajadores/as de la industria de transformación agrícola, trabajadores/as en silvicultura, trabajadores/as de la industria pesquera, cazadores/as...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
e. Operario/a de maquinaria en fábricas o talleres. Incluye operarios/as de maquinaria en fábricas o talleres, trabajadores/as en cadenas de montaje, conductores/as de vehículos a motor...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
f. Trabajador/a en servicios de restauración y comercio. Incluye trabajadores/as de hostelería, dependientes/as, vendedores/as, camareros/as, cocineros/as...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
g. Trabajador/a en servicios personales, protección y seguridad. Incluye auxiliares de vuelo, auxiliares de enfermería o emergencias, trabajadores/as en servicios de seguridad, militares y policías de escalas básicas, bomberos/as, peluquería...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
h. Propietario/a de un pequeño negocio. Incluye propietarios/as de pequeñas empresas (menos de 25 empleados), como tiendas minoristas, servicios, restaurantes...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
i. Administrativo/a. Incluye personal administrativo y contable, secretarios/as, grabadores/as de datos, atención al cliente...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
j. Técnicos/as o ayudantes. Incluye técnicos/as o ayudantes (de científicos/as, ingenieros/as, informáticos/as, biólogos/as), enfermeros/as, técnicos/as financieros, agentes de negocios...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
k. Ejecutivo/a o alto/a funcionario/a. Incluye gerentes de empresas tales como encargados/as de grandes empresas (25 empleados o más) o directores/as de departamentos en grandes empresas, legisladores/as o altos funcionarios/as, funcionarios/as de organizaciones de especial interés, oficiales del ejército...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
l. Profesionales. Incluye científicos/as, matemáticos/as, ingenieros/as, arquitectos/as o informáticos/as, profesionales de la biología y la sanidad, profesores/as, profesionales de las leyes, científicos/as especializados/as en temas sociales, periodistas, escritores/as y artistas, profesionales religiosos/as...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
m. No aplicable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ANEXO IV. Indicadores comunes de centro.

Indicadores comunes de centro	Preguntas del cuestionario
	Alumnado
Índice Social, Económico y Cultural	ACB01, ACB02, ACB03, ACB04, ACB05, ACB06, ACB07 ACE01, ACE02, ACE03, ACE04, ACE05, ACE06, ACE07
Resultados: Porcentaje de alumnado en cada nivel de rendimiento <ul style="list-style-type: none">- IN (menos de 3 puntos)- IN (3 o más puntos y menos de 5)- SU (5 o más puntos y menos de 6)- BI (6 o más puntos y menos de 7)- NT (7 o más puntos y menos de 9)- SB (9 o más)	